

Julgamento de Ronaldo prolongou-se até a madrugada de hoje

MENSAGEM DE JK: PROBLEMA SUCESSÓRIO EM TERMOS DIGNOS DE UM PAÍS LIVRE

RIO, 12 (Meridional) — «Colocou-se o problema sucessório em termos dignos de um País livre, e os termos certos de que o pleito se processará dentro da ordem, sob o respeito mútuo das forças antagônicas, como um ato normal da nossa vida republicana. Para que essa expectativa se confirme nenhuma providência será omitida pelo Poder Público.

Este é um dos trechos principais da Mensagem presidencial de 1960, cujo autógrafo, assinado pelo Sr. Juscelino Kubitschek, será, provavelmente hoje, enviado ao Congresso Nacional.

A introdução à Mensagem de 226 páginas contém, principalmente, matéria política. O Sr. Juscelino Kubitschek, que a ditou pessoalmente, faz referência à

segunda manifestação de corrupção nas eleições de outubro, recorrendo à sua própria eleição, e classificando os dois candidatos como «dois ilustres e experientados homens públicos».

TRICHO

Diz, textualmente, o Presidente da República, em um dos principais pronunciamentos políticos da Mensagem:

«A ninguém será muito negro que, entre nós, a prática integral do regime não já no domínio da rotina. Poder afirmá-lo é tanto mais animador quanto se a Presidência e Vice-Presidência da República, e prestígio das coligações partidárias se apertam a disputar as duas altas magistraturas nas pessoas de ilustre e

experientados homens públicos. Colocou-se o problema sucessório em termos dignos de um País livre, e os termos certos de que o pleito se processará dentro da ordem, sob o respeito mútuo das forças antagônicas, como um ato normal da nossa vida republicana. Para que essa expectativa se confirme nenhuma providência será omitida pelo Poder Público.

VAI SAIR

Como para desmentir os rumores insistentes de que conselheiros ambíguas de continuar ou renegar-se, o Sr. Juscelino Kubitschek começa a sua Mensagem exatamente com uma frase de inequívoco objetivo político: diz:

(Continua na página 13 Letra — F)



Mário Meneghetti decepcionado

PREÇO MÍNIMO DO TRIGO: BOMBA PARA O R. GRANDE



UM DESASTRE PARA A TRITICULTURA

Com a presença de numerosos industriais do trigo, dirigidos da classe produtora e da FECOTRIGO, teve lugar, na manhã de ontem, na Secretaria da Economia, uma reunião presidida pelo titular da pasta, deputado Adalberto Moura. Como resultado da reunião os conselheiros se dividiram em dois grupos: (1) a maioria da Agricultura estabeleceu preço insuficiente (750 cruzeiros) e condições inadequadas de comercialização da safra nacional; (2) a minoria, por sua vez, defendeu a manutenção das quotas de matéria-prima para moagem; (3) impossibilidade de moagem pela indústria açucareira em face da falta de elementos para a composição do custo industrial; constatação de que é inevitável o aumento (considerável) do preço da farinha e, em consequência, do pão; necessidade urgente da ida de industriais, produtores e autoridades ao Rio para resolver o impasse, que perdurou a despeito da nova portaria.

ABASTECIMENTO

Na reunião, ficou resolvido que, durante a permanência do Secretário da Economia no Rio de Janeiro, não haverá falta de matéria-prima para a panificação, pelo menos na corrente imediata. Num gesto de elevado espírito público, a diretoria da FECOTRIGO, presente à reunião, declarou que se trizeros colocavam o trigo que possuem à disposição do Governo do Estado. Apenas informados com os preços fixados pela portaria do Ministério da Agricultura não deixam ver esse trigo faturado. A respeito o secretário da Economia lembrou que, para utilizar esse oferecimento, tendo em vista o interesse público e a necessidade de garantir o abastecimento, tudo faria mesmo que se tenha de solicitar à COAP a medida extrema de regulamentação, dando forma legal à utilização desse trigo que se encontra depositado em todo o território do Estado.

ve problema criado com o referido ato do Ministro Mário Meneghetti.

A portaria do Ministério da Agricultura, que se considera, de pelos produtores como in-

(Continua na página 13 Letra — F)

COFAP DÁ 2 BILHÕES A FRIGORÍFICOS

RIO, 12 (Meridional) — O problema da estocagem de carne deverá ser resolvido em caráter definitivo na próxima quarta-feira, segundo informação extra-oficial da COFAP e do Ministério do Trabalho, esclarecendo que a questão, no momento, se resume no financiamento de Cr\$ 2 bilhões aos frigoríficos.

O Governo, através do Banco do Brasil, aprova a proposta, que partiu dos frigoríficos e foi prontamente encaminhada pela COFAP. O total de Cr\$ 2 bilhões dá — informa o Sr. Guilherme Romano, Presidente da COFAP — para a estocagem de carne de 20 mil toneladas de carne congelada, que seria consumida no período de 6 meses, a partir do início da entressafra do comércio.

CRVES NÃO INFORMA

O Sr. Cláudio Miller Pereira — sobrinho do Senador Filinto Müller — e que trabalhou na Polícia com o tio, durante o regime ditatorial, continua a não se comprometer, recusando-se a fornecer informações ao gabinete do Senhor Romano.

«Não tenho informação alguma», respondeu. Minutos depois, desceu pelo elevador do ABI e embarcou no carro mais novo que a COFAP comprou, e que lhe está prestando os serviços: um Simca Chambon — seis e branco — com chapa branca, avaliado em quase Cr\$ 1 milhão.

5 milhões para as vítimas em Petrolina

RECIFE, 12 (Meridional) — O governador Dr. Sampaio e, brevemente, um crédito especial de 5 milhões de cruzeiros destinados a socorrer as vítimas das chuvas torrenciais que atingiram a região de Petrolina, Estado pernambucano, causando prejuízos em Petrolina, que dista 600 quilômetros desta capital, chega ainda torrencialmente. Cedo e cinquenta famílias estão no desabrigo, enquanto que outras notícias aqui recebidas dizem que mais de 2 mil casas já foram atingidas pelas águas.

(Continua na página 13 Letra — F)

Presidente da FECOTRIGO

INACEITÁVEIS OS PREÇOS: ESTAREMOS NO MARCO FINAL DA TRITICULTURA

— O que julgamos os produtores de trigo da portaria de comercialização baixada ontem pelo Ministério da Agricultura?

Essa foi a pergunta dirigida ao Sr. Nilo Romero, presidente interno da Federação das Cooperativas de Trigo do Rio Grande do Sul — FECOTRIGO. Sua resposta foi ampla, esclarecedora e inicialmente, declarou:

«A portaria anterior, baixada pelo Sr. Ministro da Agricultura, em dezembro, fixou o preço de 750 cruzeiros por saco de trigo, de sessenta quilos. Por ser insuficiente o preço, tal ato ocasionou a realização, nesta capital, de um congresso de trizeros, que discutia o estabelecimento do preço mínimo em 870 cruzeiros deparado. As resoluções desse congresso foram levadas ao Rio de Janeiro pelos governadores do Rio Grande do Sul e Santa Catarina. Por delegações de deputados de todos os partidos do Rio Grande do Sul e por representantes do concílio e da FECOTRIGO, e, ainda, representante do Senado.»

E depois de uma pausa:

«No Rio, em reunião com o Ministro da Agricultura e o governador do Rio Grande eng. Leonel Brizola, ponderou o Sr. Nilo Romero, a necessidade e a justiça do preço do trigo em 870 cruzeiros. O Sr. Ministro da Agricultura, em proposta, declarou que a produção de trigo nacional deveria atingir em torno de 500 mil toneladas de trigo. E, como o governo dispunha, no Banco do Brasil, de dois bilhões e oitenta milhões de cruzeiros, seria dada uma bonificação sobre os 500 mil toneladas.»

ladas no valor de 250 cruzeiros por saco, o que seria considerado com mais algum numerário.

BONIFICAÇÃO

— A FECOTRIGO argumentava que 500 mil toneladas comercializadas era um cálculo exagerado. O Sr. Ministro da Agricultura perguntou, então, ao Sr. Henrique Geisel, presidente da

CUSTO-DE-VIDA EM NATAL

NATAL, 12 (Meridional) — O custo de vida acaba de ser fixado em um aumento de 30 por cento, nesta capital. O índice, que representa o custo de alimentação do povo, passou para 80 cruzeiros e quatro centavos, a partir de hoje. O aumento é de 120,00. O índice está sendo usado a Cr\$ 140,00 e o basculante, quando construído, custará Cr\$ 280,00.

E, como tal deverá ser subtraído das 360 mil toneladas, ficará o total de trigo comercializado em torno de 236 mil toneladas.

Se atentarmos que muito trigo foi colhido duas vezes, no verão, no interior e no litoral, pela premência do tempo, e

(Continua na página 13 Letra — F)

Stevenson dia 24 em P. Alegre

RIO, 12 (Meridional) — O líder democrata norte-americano Adlai Stevenson deverá iniciar sua visita ao Brasil no próximo dia 24, quando chegará a Porto Alegre, vindo de São Paulo, Rio e Brasília, entre outras cidades.

Como a viagem do Sr. Adlai Stevenson — candidato em potencial às próximas eleições presidenciais — não tem caráter oficial, o programa de sua estada no Brasil está sendo elaborado pelo Sr. Américo Jacó Lacombe, Secretário de Educação e Cultura, e pelo Sr. Scott-Hauer do USIS (United States Information Service).

O Sr. Adlai Stevenson está sendo esperado no Uruguai, prosseguindo a sua viagem pela América do Sul no próximo dia 18.



Adlai Stevenson

AS 24 PERGUNTAS DAS CLASSES PRODUTORAS AOS CANDIDATOS

RIO, 12 (Meridional) — Vinte e quatro perguntas sobre questões de interesse para a indústria e o comércio — serão apresentadas aos candidatos à Presidência e Vice-Presidência da República por uma comissão do Conselho da Classe Produtora em quatro partes e que poderá ser aumentada ou diminuída de acordo com as necessidades.

As perguntas foram formuladas por uma comissão de representantes do Centro Industrial, da Associação dos Empregados do Comércio, do Clube dos Diretores Lojistas, da União das Mercadorias e mais outros. As perguntas são de natureza econômica, social, política e administrativa.

As perguntas são as seguintes:

1. — Resposta às classes produtoras a estabilização crescente do domínio financeiro decorrente de uma expansão proporcionalmente maior dos empréstimos do Banco do Brasil e Tesouro Nacional, comparados com

os concedidos à empresa particular. Essa política dificulta os programas de produção das empresas particulares e implica em desequilíbrio maior de recursos para atividades menos produtivas do setor público. Que acha V. Exa. de uma política desta natureza?

2. — As empresas consideram que a organização do trabalho deve atender ao princípio da maior produtividade. Que conselhos V. Exa. dá às intervenções do Estado nesse setor, quando contrariam esse interesse?

3. — Acha V. Exa. que o salário

concedido à empresa particular, Essa política dificulta os programas de produção das empresas particulares e implica em desequilíbrio maior de recursos para atividades menos produtivas do setor público. Que acha V. Exa. de uma política desta natureza?

4. — Acha V. Exa. que o salário

concedido à empresa particular, Essa política dificulta os programas de produção das empresas particulares e implica em desequilíbrio maior de recursos para atividades menos produtivas do setor público. Que acha V. Exa. de uma política desta natureza?

concedido à empresa particular, Essa política dificulta os programas de produção das empresas particulares e implica em desequilíbrio maior de recursos para atividades menos produtivas do setor público. Que acha V. Exa. de uma política desta natureza?

concedido à empresa particular, Essa política dificulta os programas de produção das empresas particulares e implica em desequilíbrio maior de recursos para atividades menos produtivas do setor público. Que acha V. Exa. de uma política desta natureza?

concedido à empresa particular, Essa política dificulta os programas de produção das empresas particulares e implica em desequilíbrio maior de recursos para atividades menos produtivas do setor público. Que acha V. Exa. de uma política desta natureza?

concedido à empresa particular, Essa política dificulta os programas de produção das empresas particulares e implica em desequilíbrio maior de recursos para atividades menos produtivas do setor público. Que acha V. Exa. de uma política desta natureza?

concedido à empresa particular, Essa política dificulta os programas de produção das empresas particulares e implica em desequilíbrio maior de recursos para atividades menos produtivas do setor público. Que acha V. Exa. de uma política desta natureza?

Chateaubriand: título de cidadão paulista aprovado pela Câmara

Novas mensagens e visitas ao chefe dos "Diários e Emissoras Associados"

S. PAULO, 12 — (Meridional) — Foi aprovado pela Câmara desta Capital, um projeto de lei do Vereador Mayer Filho, concedendo o título de cidadão paulista ao Embaixador Assis Chateaubriand.

VOTOS DO LEGISLATIVO DO RECIFE

RECIFE, 12 — (Meridional) — A Câmara local, considerando que o Sr. Assis Chateaubriand é nordestino, cujas atividades são conhecidas por todos, aprovou um voto de pronto restabelecimento do Embaixador Brasileiro na Inglaterra. A iniciativa foi tomada pelo Vereador Epaminondas de Oliveira.

RECIFE, 12 — (Meridional) — A Câmara local, considerando que o Sr. Assis Chateaubriand é nordestino, cujas atividades são conhecidas por todos, aprovou um voto de pronto restabelecimento do Embaixador Brasileiro na Inglaterra. A iniciativa foi tomada pelo Vereador Epaminondas de Oliveira.

RECIFE, 12 — (Meridional) — A Câmara local, considerando que o Sr. Assis Chateaubriand é nordestino, cujas atividades são conhecidas por todos, aprovou um voto de pronto restabelecimento do Embaixador Brasileiro na Inglaterra. A iniciativa foi tomada pelo Vereador Epaminondas de Oliveira.

RECIFE, 12 — (Meridional) — A Câmara local, considerando que o Sr. Assis Chateaubriand é nordestino, cujas atividades são conhecidas por todos, aprovou um voto de pronto restabelecimento do Embaixador Brasileiro na Inglaterra. A iniciativa foi tomada pelo Vereador Epaminondas de Oliveira.

RECIFE, 12 — (Meridional) — A Câmara local, considerando que o Sr. Assis Chateaubriand é nordestino, cujas atividades são conhecidas por todos, aprovou um voto de pronto restabelecimento do Embaixador Brasileiro na Inglaterra. A iniciativa foi tomada pelo Vereador Epaminondas de Oliveira.

EDIÇÃO DE HOJE
60 Páginas
4 CADERNOS
CR\$ 10,00

PÁGINAS DE ANÚNCIOS ECONÔMICOS

Leia hoje e todos os dias a página de Anúncios Econômicos para orientação do leitor em todos os setores do ramo imobiliário. — (Vide página 9 do 3.º caderno)



FORJANDO AOS PAZ-SE O PROGRESSO

Diariamente, VISCONT de
15,00 horas — para CURITIBA
SÃO PAULO

RESERVAS: Av. Borges de Medeiros, 336
Telefone: 7707

AMÉRICA LATINA

de tráfego de Hassan, ordenou as tropas que disparassem para m
contra todo aquele que fosse surpreendido em atos
milharam.

York, do aeroporto de Wahn, a bordo de um avião quadrimotor da Lufthansa, especialmente fretado. O chanceler germânico se entrevistará ainda com o primeiro ministro de Israel, David Ben Gurion, e o primeiro ministro do Japão, Nobusuke Kishi. Adenauer para este de regresso, a no dia 1.º de abril.

Treinta e do oitavo voo para o oceano: o chanceler alemão chega ao Brasil. Metidos Unidos desde 1952.

M. G. (O) de 20 de 1952

TAÇOE
A PRIMEIRA DA AMÉRICA LATINA

FABRICA S. PAULO - CA. P. 11.134 -
ALUGAL - Av. Borges de Medeiros, 261 - 10.º - s. 1010 - Tel. 9-3653

RAIO X

WILSON MOLLER

Os sr. Francisco Brachado da Rocha e Daniel Ribeiro foram homenageados quarta-feira à noite pelo trabalho local. O banquete teve a presença do deputado Santiago Dantas, bem como do Secretário de Saúde e da Agricultura, além de deputados e prefeitos do PIR.

Na quinta-feira à noite o Secretário de Interior foi homenageado pelo diretor do Banco da Lavoura de Minas Gerais com um jantar. Participaram os diretores José Beneditino Alves Júnior, Abelio Faria, Gilberto Faria e Nelson Faria, bem como os sr. Tancredo Neves, Santiago Dantas, deputado José Augusto, presidente da Assembleia, Elmo Dias, diretor do Banco e o engenheiro Nelson Portella. O jantar decorreu em clima de elevada cordialidade.

O acórdão PIR-PSD aqui em Minas está funcionando perfeitamente. A opinião generalizada é de que a vitória de Lott-Jang será esmagadora. Cabe dizer que o prestígio de JK em sua terra é algo que chama a atenção de qualquer observador político. Aliás, ele visita Minas duas vezes por mês e não raro sai a pé para tomar cafézinho no Afonso Pena.

Praticamente todo minério de ferro, minas de ouro, diamantes, além das minas de carvão e lignito, que oferecem um muito bom lucro, foram concedidos. Para o Estado não fica restado sequer de lá fora alguma exploração.

Tancredo Neves continua em campanha eleitoral num município distante e pobre, o prefeito disse-lhe que a única maneira de salvar sua administração seria uma enchente, pois o governo enviaria socorro.

O sr. Mito Buarque, de Porto Alegre, me disse das estradas: — O slogan do PL para a vice-presidência é Leandro Maciel — 48 anos de mais tempo.

QUASE 55 MIL TONELADAS DE MATE FORAM REMETIDAS PARA O EXTERIOR EM 1959

Aumentaram as vendas para o Uruguai — De mais de 31 mil toneladas o consumo interno — Papel do Rio Grande

RIO, 12 (Meridional) — Durante o ano de 1959, o Brasil exportou 54.916 toneladas de mate, no valor de Cr\$ 466.609.000,00. O consumo interno foi de 31.291 toneladas, superando em 6.432 toneladas (Cr\$ 142.761.000,00) em relação ao ano anterior. A exportação para o Uruguai foi de 28.948 toneladas (Cr\$ 256.637.000,00), superando em 6.432 toneladas (Cr\$ 142.761.000,00) em relação ao ano anterior. A exportação para a Argentina foi de 16.238 toneladas (Cr\$ 94.997.000,00) e para o Chile foi de 9.388 toneladas (Cr\$ 110.443.000,00).

As diferenças nas cifras referentes aos três países, que não também chamados de mates tradicionais, explicam-se pelo tipo de erva importada. Enquanto a Argentina importa a semente erva encachada, isto é, matéria-prima, o Uruguai importa ambos os tipos, erva encachada e beneficiada, e o Chile só importa beneficiada.

Outros países, inclusive a Alemanha, Inglaterra, Portugal, França, Austrália, Estados Unidos, Canadá, Suécia, Suíça, México, etc., importaram 942 toneladas no valor de Cr\$ 4.532.000,00.

O MAIOR EXPORTADOR — O Paraná aparece como maior exportador com 35.094 toneladas (Cr\$ 395.595.000,00).

O GENERAL OSVINO VAI INSPECIONAR GUARNIÇÕES NO SUL COMITIVA

Em visita de inspeção às guarnições do Rio Grande, Jacuhy e Pelotas, visitará também, para o sul do Estado, o general de Exército de Exército Sul, Assessorado Osvaldo Ferreira Alves, comandante da 1ª Região Militar, Opção Terra Urubici, comandante da 2ª Divisão de Infantaria, João Baptista de Infanteria e José Pólio Rêgo, comandante da 3ª Divisão de Infantaria, chefe do Estado Maior do III Exército.

Farão parte, ainda, da comitiva do general Osvaldo Ferreira Alves, os seguintes oficiais: Coronel José Ribeiro de Souza, comandante do Centro de Instrução de Oficiais de Reserva, coronel Prudente de Castro Filho, Adjunto Geral do III Exército, coronel José Carlos Buriol, Assessorado, coronel Heitor Pinheiro de Menezes, coronel Nelson Manoel Salgado, major Renan David Duarte, major José Benício, capitão Osvaldo A. de Azevedo, capitão José Rego Neves, entre outros oficiais da comissão.

De regresso do comando do III Exército está previsto para a manhã da próxima quinta-feira.

PAS E CARROS DE MÃO

para a agricultura e indústria nacionais

PAS TORPEDO — quadrados e de bico.

CARROS DE MÃO — TORPEDO

sem emendas — capacidade 70 litros

FABRICANTES: INDÚSTRIA DE IMPLEMENTOS AGRÍCOLAS LDA. — RIO DE JANEIRO

MATERIAIS BÁSICOS S/A IND. E COM.

MATRIZ — SÃO PAULO

FILIAL DE PORTO ALEGRE

Rua Beneditino, 244 — Caixa Postal 1105

NOVO ENDEREÇO DEPARTAMENTO AUTÔNOMO DE CARVÃO MINERAL

Este Departamento comunica que mudou seus escritórios centrais da Praça da Matriz para a rua RIACHUELO N.º 621, nesta Capital.

VENERANDO VARGAS DA SILVEIRA

Diretor Geral



Na foto, da esquerda para a direita, comandante Jayme Wegmarm, produtor chefe da agência da BOAC em Porto Alegre; sr. Roch Embach, da TV Piratini, que conduziu os visitantes a todas as dependências da moderna estação de televisão do Rio Grande do Sul; comandante A. Amaro Veríssimo, chefe de vendas da BOAC no Brasil; e o sr. compadre, jornalista J. Thaú de Onar, redator do DN

B.O.A.C. incorporará Porto Alegre às suas linhas internacionais

Procedente do Rio de Janeiro, encontra-se hospedado no Plaza Hotel, o comandante A. Amaro Veríssimo, chefe de Vendas da British Overseas Airways Corporation BOAC, com sede em Londres, com a finalidade de proceder um metódico estudo do mercado local, pois a companhia britânica de aviação comercial está interessada na incorporação do Rio Grande do Sul às suas linhas de comunicação internacional. Com o recente emprego dos moderníssimos superjatos "Comet IV Jetliner", que desenvolvem uma velocidade de 1.000 quilômetros horários em cruzeiro, a BOAC está em condições de oferecer um serviço excepcional aos passageiros que se encontrarem na área compreendida entre Buenos Aires e Londres. E como nesta linha que acaba de ser inaugurada, o comandante Veríssimo, de cujo tanto falou toda a imprensa sul-americana, principalmente do Brasil, Argentina e de Londres, encontra-se o Rio Grande do Sul, o comandante A. Amaro Veríssimo veio até aqui com a finalidade de entrar em contato com o mundo oficial, classificado e das finanças, tendo encontrado a mais entusiástica acolhida.

CRIAÇÃO DE FROTA PARA EXPORTAR MINÉRIOS E IMPORTAR CARVÃO

RIO, 12 (Meridional) — A necessidade de criar-se uma frota para exportação de minério e importação de carvão, favorecendo as empresas siderúrgicas nacionais foi o objeto de reunião dos representantes destas com o Ministro da Viação, sr. Amaral Peixoto, ontem em seu gabinete. Disse o titular da Viação que ela poderá funcionar nos moldes da FRONAPE, ao abrir os trabalhos, e apresentou como autor do trabalho base dos estudos, o engenheiro de Minas, sr. Francisco de Paula, que focaliza as possibilidades de uma frota e plano operacional, diminuindo os gastos operacionais, e aumentando a capacidade de carga, e futura, capacidade dos navios e dragagem dos portos para maior tonagem. Com a palavra, o presidente da Cia. Siderúrgica Nacional, sr. João Kubitschek, disse que a ideia já estava em desenvolvimento na C.S.N., que pretendia adquirir três barcos de 36 toneladas, cada um, vendendo barcos menores e obsoletos. O sr. Sá Leão deu o apoio da Cia. Vale do Rio Doce, mas destacou que era necessária uma parte do frete à disposição da administração da empresa que dirige, tendo em vista as conveniências dos mercados compradores. A Companhia de Aço e Siderurgia Nacional, sr. João Kubitschek, disse que a ideia já estava em desenvolvimento na C.S.N., que pretendia adquirir três barcos de 36 toneladas, cada um, vendendo barcos menores e obsoletos. O sr. Sá Leão deu o apoio da Cia. Vale do Rio Doce, mas destacou que era necessária uma parte do frete à disposição da administração da empresa que dirige, tendo em vista as conveniências dos mercados compradores. A Companhia de Aço e Siderurgia Nacional, sr. João Kubitschek, disse que a ideia já estava em desenvolvimento na C.S.N., que pretendia adquirir três barcos de 36 toneladas, cada um, vendendo barcos menores e obsoletos. O sr. Sá Leão deu o apoio da Cia. Vale do Rio Doce, mas destacou que era necessária uma parte do frete à disposição da administração da empresa que dirige, tendo em vista as conveniências dos mercados compradores.

DIPLOMATA BRITÂNICO REAFIRMA O RELEVO QUE SEU PAÍS DÁ AS RELAÇÕES COM AMÉRICA LATINA

RIO, 12 (Meridional) — O subsecretário permanente das Relações Exteriores da Grã-Bretanha, sr. Frederick Hoyer Millar, que se encontra nesta capital, iniciando uma curta visita a vários países latino-americanos, foi ontem homenageado com um almoço oferecido pelo ministro comercial da Embaixada Britânica em nosso país. Visitou as embaixadas da França e do Canadá e, à noite, participou de um jantar intimista na residência do embaixador da Inglaterra no Brasil.

Após o jantar, o sr. Frederick Millar visitou o Uruguai, Argentina, Chile, Peru, Equador, Colômbia e México, onde deverá participar de uma reunião que congregará todos os embaixadores britânicos das nações latino-americanas.

ESTREITAMENTO DE RELAÇÕES

Em rápida entrevista que concedeu à reportagem de O JORNAL, o subsecretário permanente das Relações Exteriores da Grã-Bretanha explicou que, embora sua visita ao Brasil não tenha caráter oficial, sua viagem através da América do Sul vem por relevo mais uma vez a importância que a Inglaterra atribui ao estreitamento das relações econômicas (políticas, econômicas) que mantêm com os países latino-americanos.

Continuando falou da sua satisfação em conhecer melhor o Brasil, notadamente a cidade do Rio de Janeiro.

O sr. Frederick Millar que visitou pessoalmente o embaixador

CRÉDITO ESPECIALIZADO PARA FORMAÇÃO DE MAIS TÉCNICOS PARA A INDÚSTRIA NACIONAL

RIO, 12 (Meridional) — A opinião de que o crédito especializado à pequena e média indústria para a formação é um grande passo em favor da produtividade, foi exposta, aos jornalistas mineiros de Belo Horizonte, pelo sr. Lúcio Lunardi, presidente da Confederação Nacional da Indústria.

Segundo o sr. Lúcio Lunardi, o Governo Federal já está tratando de conferenciar um estatuto para fase tipo de crédito especializado, que auxiliará a pequena e média indústria na expansão de suas atividades no setor técnico.

UNIVERSIDADE E INDÚSTRIA

Em seguida, o presidente da CNI fez um rápido histórico dos primeiros contatos entre a Indústria e a Universidade, com vistas ao desenvolvimento de um programa para melhor entendimento entre as duas entidades.

— "Aqui em Belo Horizonte, no começo do ano passado, demos início ao primeiro passo do nosso programa de entendimento entre a Universidade e a Indústria. Promovemos então, juntamente com a Universidade de Minas Gerais e Faculdade de Ciências Econômicas o primeiro Seminário de Produtividade para Professores das Escolas Superiores de Engenharia e Ciências Econômicas, cujos anais a CNI e o SESI estão distribuindo nos meios industriais e do ensino. Mais dois desses encontros foram realizados: um em São José dos Campos, juntamente com o Instituto Técnico de Aeronáutica e o outro, recentemente, em Quitandinha, sendo que este visando entendimentos mais amplos entre a Universidade e a Indústria, a fim de nos esboçarmos definitivamente no rumo à educação para o desenvolvimento, tal como vem preconizando o governo do presidente Juscelino Kubitschek, com a compreensão e operatividade do seu ministro da Educação e Cultura, Dr. Cláudio Salgado."

CONVENIOS — Logo depois, focalizou o sr. Lúcio Lunardi, a questão dos convênios, entre a Universidade e a Escola de Engenharia, para criação do Curso de Diagnósticos. Um convênio dessa natureza possibilitará a formação dos primeiros diagnósticos, com os quais a CNI colaborará, praticamente, na aplicação do tipo de crédito mencionado, ainda inédito em nosso país.

— Por outro lado — continuou o sr. Lúcio Lunardi — trata

Defende o presidente da Federação Orizícola do RGS

PREÇOS JUSTOS PARA A LAVOURA DE ARROZ

Financiamento imediato necessita a lavoura — Exportação de uma quota mensal — Mudança do tabelamento injusto imposto pela COFAP ao arroz gaúcho

O sr. Olívio Simões Pires, presidente da Federação das Associações Orizícolas do Rio Grande do Sul, prestou ao DIÁRIO DE NOTÍCIAS palpáveis declarações sobre os problemas da lavoura arrozeira do Estado. Deixou a fixação de preços justos ao produtor. Falou sobre a recente reunião das classes produtoras com o sr. João Goulart, vice-presidente da República, em São Paulo, Rioquês a situação da vice-presidência da República e do sr. Adalberto Moura, secretário da Economia. Como pontos de maior importância, o presidente da Federação Orizícola citou (1) a necessidade da mudança do tabelamento injusto que, exclusivamente, sobre o arroz gaúcho; (2) permissão de uma quota mensal de exportação de arroz para o exterior; (3) o financiamento imediato, da próxima safra, pelo Banco do Brasil.

CUSTO — É preciso deixar bem claro, que o preço de custo de qualquer produto agrícola é uma consequência dos preços dos arrendamentos, dos combustíveis, dos fretes, das maquinarias, etc.; e o controle do aumento do custo dessas utilidades, foge de nossa alçada. Esta é uma verdade que, também, é necessário ser dita e reconhecida.

DELIBERAÇÕES — Por iniciativa do sr. Diretor Comercial do IRGA, reunimos em São Paulo, debatendo, com o Excmo. sr. Vice-Presidente da República, os problemas da produção do Rio Grande do Sul. Além da Diretoria do IRGA, se fizeram representantes, a Federação das Associações Comerciais, a Federação das Cooperativas de Arroz, a Federação das Associações Orizícolas do Rio Grande do Sul, o Sindicato da Indústria do Arroz, diversos banqueiros e centenas

de agricultores. Com brilhantismo, profundo conhecimento e muito equilíbrio, o Dr. Adalberto Moura, secretário da Economia, fez ao sr. Dr. João Goulart uma exposição de verdadeira situação da orizicultura gaúcha.

Os debates, em mesa redonda, se prolongaram por mais de quatro horas, ao término das quais, ao fazer uso da palavra, o Excmo. sr. Vice-Presidente da República convocou o sr. secretário da Economia, a Diretoria do IRGA, o Comércio, a Indústria e a Lavoura para, na próxima segunda-feira, estarem no Rio, com o propósito de: 1º — toda tarefa, para modificar o tabelamento injusto, que pesa, exclusivamente, sobre o arroz gaúcho; 2º — permissão de uma quota mensal de exportação de arroz para o exterior; 3º — financiamento imediato, da próxima safra, pelo Banco do Brasil.

EXPORTAÇÃO — É importante salientar que, foi reconhecida com aplausos a ideia do Excmo. sr. Dr. J. Goulart, de, se necessário, exportar arroz, em troca de maquinaria agrícola.

A revalidação que fizemos, junto à sua Excelência, foram todas muito bem recebidas. (Continua na página 12 letra — C)

CONSOLIDADO PRESTÍGIO DO CHAMPANHA NACIONAL

Dentre as diversas homenagens prestadas a ele no Brasil, caracterizando ainda mais a unidade brasileira, ganhou expressão lavigar o champagne que lhe foi oferecido em São Paulo pelas classes produtoras brasileiras. O enorme jardim do Inverno Fasano abrigou cerca de mil pessoas, entre elas o Presidente JK e o Governador Carlos Tinoco. O candidato, internacional, teve também de instituir por primeira vez em tais ocasiões a mesa folhada com bebidas nacionais, acontecimento altamente significativo para a nossa indústria de vinhos e champanhas. O Ministério das Relações Exteriores selecionou o Champagne PETERLONGO para o champagne de Eisenhower, dando, assim, a medida certa do prestígio da marca nacional, equiparando-a às melhores do mundo. Isso, por si só, representa uma vitória do champagne aqui produzido, sobre a hegemonia dos similares estrangeiros.

NOVO — TÉCNICA DE FABRICAÇÃO

MODERNO — PELAS LINHAS DA CARTEIRA

ISUAVE — PELA MISTURA EQUILIBRADA

COMPLETO — TUDO OU COM PONTEIRA

ECONÔMICO — PELO PREÇO: Cr\$10,00

NOVO EM TUDO

marrocos

é um cigarro diferente, de apresentação nova e agradável

V. VAI FUMAR

V. VAI GOSTAR

LISOS

embalagem vermelha

COM PONTEIRA

embalagem verde

Um NOVO produto da CIA. DE CIGARROS SINIMBU

Prestígio pela qualidade

10,00

Cr\$

Esta claro que os leitores de "O jornal, atilante e prova munda, devem ter dado pela falta do modesto autor desta coluna. Eu aqui comparecia vos por outra, durante vários anos, por uma conversinha amena com o grande público, num desabafo de impressões sem formalismo com a naturalidade das coisas simples e que, por isso, não me chamavam a atenção dos leitores. Queveia. Mas, certo foi, sem que ninguém de logo apresentasse a mim como quem resolve partir sem dizer nada, em uma clara, mágica madrugada, de saí para uma longa e imprevista jornada no mundo de outras atividades do pensamento. Caminhou, então, palmilhou regifes nunciando vitórias, ora errante, ora a casa, viveu, ouviu, tocou, sentiu, sofreu, muitas lembranças morrem assim, e o leitor não nasceu alegre e insensível, mas sempre com o incessante voltado para o pequeno político de dentro, esperando e contando a distância e o olhar para a história, de dentro. Daqui, este modesto cronista costumava

...os amáveis leitores transmittindo-lhes suas pequenas mensagens que, se às vezes com tinham ressaibos de discreta amargura, reflexo inconfundível da angústia que vagava pelo ar, não tinham também o certo que procediam de um amor entre as criaturas. Fundia a esperança como raios de viver. Se repriminava a má-dade e apontava o erro, também apela para a bondade e a luz e o caminho justo. As mais crí-vas e grutas emoções, passadas pelo crivo de uma humanidade em permanente comunhão com o bem, eram aqui externadas com mensagens de esperança e ternura. E por isso, talvez não tenha caído de todo no esquecimento dos leitores deixando entre eles alguma vaga lembrança. E com o mestre Ernesto Corrêa entendo que aquele que costuma entre- nas suas idéias e emoções o letra de forma, não deve guardar no intimo, como sagrado tes- revelável, o signo de novo amor para este agradável e fraterno diálogo com aqueles que não ve- vem só de pino. E o primeiro leitor que der comigo, novamente nesta honrosa coluna, no ano de 1960, no jornal, na manhã clara e ca- ca diri com uma beleza e um vi- vital, mais claro, ou mais ten- de, um dia ele haveria de volta-

mas algo por uma infância de
graças, a beira do abismo.
Fazemos por ela e fazemos
por nós, e fazemos por nós

seus filhos para que vivam tranquilos, não. Brasil melhor heróis são os políticos brasileiros. Infelizmente, quem quer campanhas eleitorais é só afogar-se preocupando com o sistema da nossa infâmia bandejada problema dele e está nos nossos olhos tão como a luz do dia. Quem por acaso esqueceu isso agora? Não! É preciso voltar atrás na mente. Matos!

Não, Brasil, terra dos ingenuos administrativos, dos destemidos e das demandas, não se fala em grandes obras em milhões para construindo a maior obra — o novo desenvolvimento — os milhares passados de vida nos lentes, onde quase sempre, a liberdade e um caso, a obra lá velha e a calma nunca podra E — desasim — que mostram a estilo, a barba e a visão que as pessoas, hábil de fato se está infeliz — abandonada — deflita sem subvendo, com jargões no olho lá mas tão pouco como aquilo que choram as mães dos

(Continua na página 12 Letra -)

são praticamente naturais, e vive os do Rio Grande do

que, por fatores de mau tempo, estão se extinguindo paulatinamente.

Necessário se torna, então, o replante, inclusive para os poucos produtores que ainda se mantêm.

O Instituto Nacional do Café se decidiu a amparar a produção rio-grandense, está visando o empunho do remanescente-mal, motivo por que serviu no município de Encruzilhada um horto florestal para o recebimento de mudas aos produtores e todos os interessados vieram entrar em contato com a autoridade federal quanto à habilitação a orientá-los sobre os sentidos.

Também a Secretaria de Agricultura está apressada no fornecimento de mudas e no restabelecimento a quantos produtores exploram a indústria do café, encaminhando aos produtores registrados em 1950 no Rio Grande do Sul.

A cultura racionalizada do café, mais poderá contribuir para a elevação da produção trazendo a parcela ponderável para o desenvolvimento econômico do Rio Grande do Sul.

E é muito informativo, de sua curiosidade, que até hoje não inextinguível podemos ver que a região onde mais café consome o grupo maior, mais de que a zona fronteiriça.

Talvez esteja no uso atual, o interesse do mate e fuste, ponderando da maior longevidade de algumas variedades, elevando índice de vida útil e de todos os demais estados do Brasil.

VIDA SOCIAL



SANTO ANGELO — Na foto, a bela elegante srta. Adeline Lani, da melhor sociedade local, bastante cotada para figurar entre as "Dez mais elegantes", no grandioso baile que, promovido pelos cronistas sociais santos-angelenses, será realizado nos salões de uma das mais prestigiosas agremiações recreativas desta cidade. (Gentileza da Foto Bruno)

MONTENEGRO MONTENEGRO MONTENEGRO MON

Dirigido Pedido à CACEX Para Liberar Exportação de Tanino

Cid TOSCANO

A Associação de Acacicultores, com sede nesta localidade, acaba de se dirigir à CACEX, no Rio, e ao deputado Adalberto Moura, Secretário da Economia, no nosso Estado, apelando para que seja autorizada a exportação de tanino de acácia negra, não só para os países da América Latina, mas para todos os demais, bem como reciprocidade de tratamento no recente Protocolo firmado em Montevideo, onde foi estabelecida a Zona Livre de Comércio da América Latina, isto é, facilidades para a exportação de tanino como forma de compensação de importação de quebraço argentino.

Atualmente, devido à restrição do crédito bancário e, principalmente, em consequência das facilidades concedidas para a exportação de couro cru, conforme Instrução n.º 192 da SUMOC, contra a qual também já se manifestou a Associação de Acacicultores, há grandes estoques de tanino e certa restrição na compra de couros, esta devido ao reaparelhamento das fábricas do Rio Grande do Sul. Espera-se, contudo, que o trabalho que vem desenvolvendo a Associação de Acacicultores traga, dentro em breve, os melhores resultados. Esse trabalho vem se desenvolvendo no não só nesse setor, objetivando autorização para exportar livremente o tanino de acácia negra para todos os países interessados, como também no setor do crédito bancário. O atual presidente da Associação, economista Hélio Alves, tem viajado seguidamente ao Rio, bem como o Vice-Presidente, sr. Ernesto Popp, para tratarem do assunto, estando em grande atividade ali, igualmente o Secretário da Associação, a cargo do sr. João Kessler Coelho de Souza. Por via telegráfica, a Associação vem de ser informada de que o novo plano de financiamento já passou por todos os órgãos técnicos do Banco do Brasil, sendo aprovados pelo Diretor da Carteira de Crédito Agrícola, ficando tão somente a aprovação final por parte da Diretoria.

No dia 30, terá lugar no a. prazível distrito de Barão, neste município, uma grandiosa festa em louvor de padroeiro da localidade. Foram escolhidos para festeiros os srs. Otilio Kersch e José Bonda, os quais vem fazendo uma for-

Praia Bonita, Local Adequado Para a Ponte Sobre o Uruguai

Focalizado o assunto, em entrevista concedida ao DN, pelo sr. Altayr Venzon, vice-presidente do Centro Erechimense e intérprete do pensamento das autoridades municipais e classes produtoras, comerciais e industriais de Erechim — O local, escolhido pelos técnicos do Departamento Nacional de Estradas de Rodagem, apresenta condições excepcionais para a intensificação do intercâmbio entre Santa Catarina e Rio Grande do Sul — Enormes benefícios para o desenvolvimento econômico de uma vasta e rica região.

A localização da ponte sobre o Rio Uruguai, que depois de cuidadosos estudos por parte do D. N. E. R., foi determinada pelos técnicos, em Praia Bonita, entre os Municípios de Her-

SANTO CRISTO SANTO C

Alfredo OST

No dia 13 do corrente, sob a presidência do Juiz de direito da Comarca de Santo Rosa, Dr. Mário de Mendonça, foi instalado nesta cidade a 1.ª reunião ordinária do júri, tendo entrado em julgamento os réus Astrogildo S. lein Goulart e Arlindo da Silva, acusados de crime de homicídio na pessoa de Sebastião Silva. A acusação esteve a cargo do promotor Afonso Pedral e a defesa a cargo de Marcelino Kuntz. Às 21 horas, o presidente da sessão leu a sentença, tendo sido absolvido o réu Astrogildo S. lein Goulart e condenado a três anos de reclusão o réu Arlindo da Silva. Na dia 17, entraram em julgamento os réus Pedro Cardoso da Silveira e João Cardoso da Silveira, acusados de crime de homicídio na pessoa de Ovidio Pedrosa. A acusação esteve a cargo do promotor Afonso Pedral e a defesa foi efetuada pelo Dr. Marcelino Kuntz, sendo o réu João Cardoso da Silveira condenado a 14 anos de reclusão, e Pedro Cardoso da Silveira foi absolvido por maioria de votos.

— Procedente de Mosteiros foi transferido para esta cidade o Sr. Milton Diniz Thompson, que ocupará o cargo de secretário na Exatária Estadual desta cidade.

— Prosseguem as obras do Ginásio São Judas, cujo prédio de 1.ª ordem está concluído para o mês de julho e a fim de que possa funcionar, para o próximo ano, o curso ginasial, tão esperado pela população do município de Santo Cristo.

CAXIAS DO SUL CAXIAS DO SUL CAXIAS DO SUL

Apelo aos Proprietários Para que Mandem Reformar Calçadas

Luiz NAPOLITANO

A Prefeitura está dirigindo um caloroso apelo a todos os proprietários de terrenos da cidade, solicitando sua colaboração no sentido de mandarem reformar as calçadas, que, em muitos lugares, se encontram em péssimo estado de conservação. Já foram baixadas ordens para serem vistoriadas e os proprietários que, decorrido razoável prazo, não conservarem e consertarem as calçadas em boas condições, serão multados e as multas não serão perdoadas.

A Diretoria da Instrução Pública já providenciou a remessa dos quadros de nomeação de professores municipais para todas as Sub-Prefeituras do interior. Esse quadro de nomeações refere-se ao ano corrente. Desta maneira, os professores devem procurar nas respectivas Sub-Prefeituras seus documentos. As professoras do 1.º distrito, entretanto, não devem dirigir-se à Diretoria da Instrução Pública, pois os documentos em questão já foram enviados para as Sub-Prefeituras do interior.

Nesta data, o Sr. Armando Biazas, oficial da Câmara de Vereadores solicitando que, por ocasião da feitura de lei, dando nome às ruas e logradouros públi-

ca Grande, no Rio Grande do Sul, e Chapéu, no Estado de Santa Catarina, tem sido motivo de aceras controvérsias, uma vez que os Municípios de Passo Fundo e Carazinho reivindicam sua construção no lugar denominado Golo-En, em Herval Grande, tendo sido motivo de debates e manifestações dos Poderes Executivos e Legislativos das referidas comarcas. Por outro lado, as autoridades municipais de Erechim, como também suas classes produtoras, indústria e comércio, firmaram ponto-de-vista contrário àquela pretensão, de vez que consideram o local escolhido como o mais indicado para a sua posição privilegiada, favorecendo o escoamento da produção de uma rica e vasta região e beneficiando o intercâmbio entre o Rio Grande do Sul e Santa Catarina. Como intérprete do pensamento das classes erechimenses, esteve ontem, em nossa redação, o Sr. Altayr Venzon, Vice-Presidente do Centro Erechimense, tendo prestado declarações a respeito, dizendo:

"Na margem do Rio Uruguai, em lugar aprazível e pitoresco, situada entre os Municípios de Herval Grande e Chapéu, existe uma praia que recebeu o nome expressivo de Praia Bonita. Lá estiveram, em estudos, há poucos dias, os técnicos do D. N. E. R., tendo sido o local escolhido para construção da ponte sobre o Rio Uruguai. A ponte é velha aspiração dos moradores daquela região e do oeste de Santa Catarina. Construída, será o elo de ligação comercial entre os dois Estados sulinos. Não obstante, embora se saiba que servirá beneficentemente à economia das referidas zonas, há, ainda, certo número de pessoas, embora reduzido, que tem, democraticamente, opinião contrária à sua construção no local escolhido. Não acham a Praia Bonita, bonita demais para receber uma ponte que somente poderá enlamear-se mais. Pensam, sim, que, embora de Passo Fundo e Carazinho, emitindo parecer contrário ao dos técnicos do D. N. E. R., que ela deverá ser construída no Porto Golo-En, local em que o Rio Uruguai é, notoriamente, mais largo, da margem gacha à margem barriga-verde, e, onde sua construção sairá, sem dúvida, muito mais dispendiosa ao erário público".

Depois de aduzir uma série de considerações em torno das vantagens que advirão para o desenvolvimento econômico dos diversos Municípios que serão beneficiados com a construção da ponte em Praia Bonita, acrescentou:

"Com efeito, os interesses estão sempre unidos às paixões. Cabe, pois, adequadamente, a afirmativa do economista Carey, de que "o poder coordenador da sociedade deve interferir a fim de impedir que o interesse particular engendre o infortúnio público". Sabem, entretanto, os poderes públicos de Erechim, Herval Grande e outros Municípios vizinhos, que, se os técnicos escolheram esse local, inevitavelmente é porque o consideram o mais adequado, embora contrariando o ponto-de-vista es-

Você também é responsável pelos olhos de seu filho!



Com quanta satisfação você participa desta cena! Você guia os passos de seu filho até a escola. Mas, tenha certeza de que ele não possui dificuldades visuais! Lembre-se que você também é responsável pelos olhos de seu filho e que ele ainda é incapaz de dizer-lhe o que sente. Consulte o médico oculista. E, se necessitar de óculos, pense nisto:

Mais de três gerações já confiaram à Óptica Masson o valor mais alto deste mundo — os olhos de seus filhos!



Andradas, 1451

posado por alguns leigos. Não temo em afirmar que os reclamações dos representantes dos Municípios interessados na transferência não são justas nem oportunas". Finalizando suas declarações, acrescentou:

"Erechim, progressista cidade do interior que tão acertadamente recebeu o cognome de "Capital do Trigo", está apta, por suas ótimas rodovias e sua atividade comercial e industrial, para ser o escaudouro da produção catarinense. Não há

necessidade de medidas acasaladoras, sob pretexto fútil de que não existam condições, no local escolhido, para o franco desenvolvimento econômico das regiões beneficiadas com a construção da ponte. Deve ser adotada a decisão do D. N. E. R., assim como o parecer dos seus técnicos, para concretização do importante melhoramento que, sem dúvida nenhuma, contribuirá poderosamente para estimular o progresso dos Estados de Santa Catarina e Rio Grande do Sul.

— Em sua próxima viagem... Para não pensar no dinheiro da passagem - pense no

CREDI-20% REAL

O prazer incomparável de viajar pela sua Real é algo que você agora pode repetir mais vezes, utilizando o Credi-Real. Sim, faça seus planos de viagem... e não se preocupe com a passagem! Você terá que dar apenas uma pequena entrada — 20% do preço total — e o restante você irá pagando como quiser, em dias à sua escolha! O Credi-Real põe você em dia com a geografia!

RIO-cr\$ 1.330,*
SÃO PAULO-cr\$ 1.014,*
DE ENTRADA

Como fazer

* Super-Convair

Pressione a foto de Real mais próxima, levando consigo um documento de identificação. Pressione a opção de taxa de aprovação e suas melhores condições. O formulário será enviado de volta para você, com o Real em 48 horas.

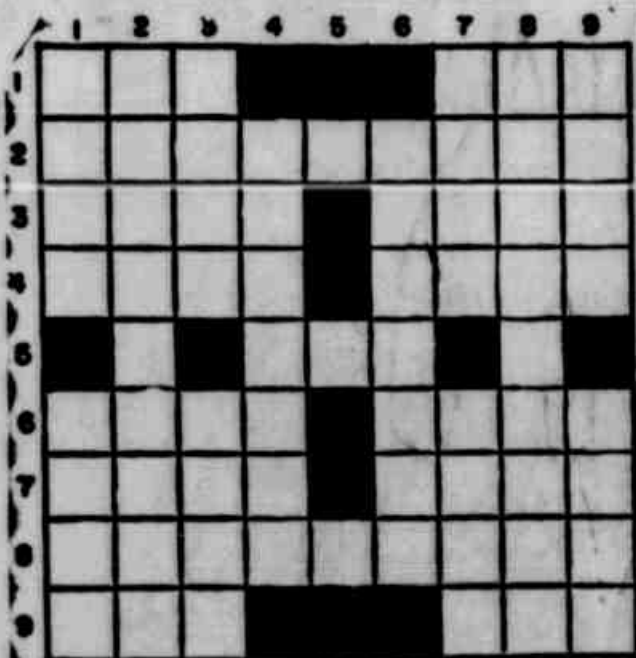
1 MILHÃO DE HORAS VOADAS



REAL AEROVÍAS BRASILIA

PALAVRAS CRUZADAS

PROBLEMA N.º 391



HORIZONTAIS: 1. — Devoto — Semelhante. 2. — Enxada, socada, aferrada. 3. — Moeda chinesa — Argente. 4. — Suco vegetal concreto — Mostarda — Alga. 5. — Balão onde se servem bebidas. 6. — Variante de flauta — Oboe. 7. (Naut.) Grão calhe de arvore — Vivente. 8. — Variante de axitona, também chamada sevillana (plural). 9. — Lâmina de ouro que imita fôlha de palma — Remque.

VERTICAIS: 1. — Fêmea do peixe — (Pois.) Leite conjugal. 2. — Que se escreve com facilidade. 3. — Clima — Falta de vocação. 4. — Canção-viagem. 5. — Cavalo pequeno, mas forte. 7. — (Naut.) O mesmo que parit — Grande apetite ou vontade. 8. — (Aust.) Dia de uso que forma a dívida. 9. — Balaço — Floc de rosas.

DIÁRIO SOCIAL

MODAS

Juvenil e Versatil
BARBARA BELL8155
12-30
WITH NO SEW
PATT-O-RAMA

ANIVERSÁRIOS

FAZEM ANOS HOJE:

As senhoras: Cezira Nunes Dias Barcelos, viúva do sr. Armando Barcelos; Risoleta Pacheco de Ortiz, esposa do major Graciliano Ortiz; Marieta Ribeiro Braga, esposa do sr. Guilherme Benedito Braga; Sílvia de Silva Ferreira, esposa do sr. Antônio Gonçalves Ferreira; Amália Lede, viúva do sr. Manoel Lede; Sílvia de Araújo Melo, esposa do sr. Hermes de Araújo Melo; Jurema de Carvalho Pinto, esposa do sr. Jaime Castelar Pinto.

Dr. Lourdes Moura Vale e Silva, esposa do dr. Manoel de Freitas Vale e Silva Filho; Dorrada Silveira da Silva, esposa do sr. José Pereira da Silva; Arlinda Fiala de La Rocha, esposa do dr. João Dias de La Rocha, médico residente em Rio Grande.

As senhoras: Delmi Meneses Ortiz, filha do sr. Nestor Ortiz; Glacy Fontoura Nunes, filha do sr. Ramiro Nunes; Almiria Silva, filha do sr. Afonso F. da Silva; Isacema Carvalho, filha do sr. João Carvalho; Krina, filha do sr. Alberto Lúcia Valente; Olga Soares Lopes, irmã do sr. Walter Soares Lopes.

Os senhores: dr. Osmar Corletto; dr. Zenon Pereira Leite; Augusto Pistola; José Ferreira Barbosa; Arnaldo S. de Albuquerque; Alvaro Jobim, Curtido Vargas; dr. Leon Back, João Antônio da Costa Coimbra, Henrique J. Maia, Capitão Bruno Francisco Ribeiro, Pedro Brum, João Letyszynski; Arlindo Camargo, alto funcionário da Censura; nosso colega Mário José Lima, de "A HORA". Esposa: Genazina Peron.

As senhoras: Cezira Maria, filha do sr. Pedro Menchetti; Jusara, filha do sr. Reginaldo da Silva; Margarete C. Barros, filha do sr. eng. Bolívar de Barros.

Os meninos: Arcelino, filho

1.º aniversário



Completa hoje seu 1.º aniversário natalício o garotinho Sérgio Domingos (na foto), filho da sra. Neide Ferreira do "cast" artístico da PRH-2, e esposa.

LUZ E SOMBRA

PENSAMENTOS

Paulo BOMFIM

É noite, e alguém recita do outro lado do mundo um poema de amor. Seus versos atravessam mares e chegam como água da fonte até nossa sede.

Inutilmente procurei sentir o pulso e o coração, mas apenas o silêncio corria em minhas veias.

Sei que os dentes estão presentes na auem que passa nas águas que correm, na terra que permanece à espera da semente.

Chove. Nas ruas homens e enzuarradas apostam corridas. Usas e outros arrastando folhas mortas pedaços de vida. Infâncias de nuvem: uns e outros buscando pela tarde a alma que rola distante das nuvens.

Quantas faces terd a verdade? Quantos disfarces usará essa estranha peregrina que vive em nós ao mesmo tempo que foge com o horizonte?

qualquer ambiente fica outro



com forrações e tapetes de qualidade

Conheça os novos padrões do prestigioso linha ITA



E utilize o "Credário Super-Simplificado"

CASA DOS TAPETES

Av. Osvaldo Aranha, 526 — Fone 8179 — em frente ao Instituto de Educação.

DR. OSMAR CORLETO

Faz anos hoje, o dr. Osmar Corletto, conhecido radiologista desta capital e chefe do gabinete de radiologia do Ambulatório do IAPC. O aniversariante, que é um grande amigo pessoal do DIÁRIO DE NOTÍCIAS, receberá, hoje, inúmeras demonstrações de apreço a que faz jus, pelas notas que lhe ornaram o caráter, como médico e cidadão.

do sr. Palma Dias, Paulo Antônio filho do nosso companheiro dr. Antônio Onofre da Silveira.

FAZEM ANOS AMANHÃ:

As senhoras: Olívia J. de Oliveira, esposa do sr. Luis A. Pereira de Oliveira; Maria A. bairra Dias, esposa do dr. Mário Gomes Dias; Marieta dos Anjos Leite, esposa do sr. Zefirino Leite; Filomena Schumann; Albi Ribeiro, Cândida, viúva de Simenbargador Hugo Candal; viúva Eufrádis Moreira; Maria Glória Silveira Bastos, viúva do sr. Augusto Pereira de Bastos; Corina Melo Abelho, esposa do sr. João Felipe Abelho; Antônio Marques de Souza, Matilde Castro Falcão.

Os senhores: Alfredo Lopes, parente da Real-Adrevar; Marcelino Teixeira, Edmundo de Oliveira; José Prestes, Waldemar Cóbora, J. Deivessi Costa, Anselmo Salma, Manoel José de Oliveira, Olívia Godoi, João Carrasco, Antônio Miguel Carrasco Gil, Antônio Cordeiro de Val, Lívio Rocco, Horácio Gomes de Medeiros Júnior, comerciante em Palmeira; jovem Jorge Mendes Laureiro, funcionário do DIÁRIO DE NOTÍCIAS.

As senhoras: Cecília, filha do capitão Cláudio Perreto Guimarães; Rosa Maria, filha do sr. Humberto Goulart Guedes.

Os meninos: Sílvia Renato, filho do sr. Valdemar Menegoni; Moacir, filho do sr. Adão Moura; José, filho do finado sr. Aleides Guedes Falcão; Nelson, filho do sr. Eugênio Dick Jardim.

SR. ROMEU NOTHEN

Festa hoje o seu 41.º aniversário o sr. Romeu Notthen, agente do DIÁRIO DE NOTÍCIAS na cidade de Santo Angelo.

SRA. ALAIDE FONTOURA STEIGLEDER

Transcorre hoje o aniversário natalício da sra. Alaide Fontoura Steigleder, agente do DIÁRIO DE NOTÍCIAS em Estelô.

SRA. FLORINDA LEMUS CASTILHOS CHAVES

Festa amanhã mais um aniversário natalício a senhora Florinda Lemus Chaves, esposa do sr. Nelson Castilhos Chaves, agente do DIÁRIO DE NOTÍCIAS em Mostardas, município de São José do Norte.

JOVEM OSMAR ROBERTO GAMPERT

Completa amanhã seu 19.º aniversário natalício o jovem Osmar Gampert, filho do sr. Otto Gampert, agente do DIÁRIO DE NOTÍCIAS na cidade de Jaguari.

FESTAS

IBSEM MACHADO

INAUGUROU UM BAR

O Bar-Café "La Calandria", inaugurado ontem, à rua da Azenha, 1247, é o novo recanto alegre para o mundo artístico e intelectual de Porto Alegre. O estabelecimento, que está montado à estilo funcional, é de propriedade dos irmãos Machado (Ibsem, o escritor inconfundível da PRH-2, e Amílcar, o preparador físico dos juvenis do Grêmio F.P.A.). A inauguração compareceram, ontem, autoridades, po-

tas, jornalistas, cantores e artistas de rádio. Um piano e outros instrumentos proporcionaram, até altas horas, bons momentos aos convidados.

RAINHA DA S. A. F. I. DE 1960



Senhorita Nôris Bustierres Aurora, Rainha da S. A. F. I. — Sociedade dos Amigos de Teizetrinha. Nôris e de Pelotas tem 15 anos, cursa o Científico no Colégio Cruzeiro do Sul e uma soberana que sabe intrinsecamente os veranos da bela praiazinha de Torres.

VV.º MARIA RITA CORRÊA JARDIM
MANOEL CASTELLO BRANCO
e MARIA HERMINIA CASTELLO BRANCO

Participam aos parentes e pessoas de suas relações e amizade o contrato de casamento de seus filhos,

PAULO e DALVA TEREZINHA NOIVOS

Sapucaia, 13 de março de 1960.

ENLACE SCHAPKE - ROSSI



Consoaram-se a 30 de janeiro último nesta capital, a srta. Viola Vera Schapke e o sr. Sérgio Angelo Rossi, elementos de realce de nossa sociedade. No clichê vemos a noiva em seu belo vestido nupcial confeccionado em retin natural italiano, tendo como complemento um buquê de cravos naturais.

★15.º ANIVÉSÁRIO★



Completoz a 19 de fevereiro p. p. 15 anos de idade e festou brilhantemente a efeméride a srta. LUIZA MARILIA JARDIM PIRES, que se vê na foto acima. A jovem aniversariante é filha do casal sr. Carlos Gomes Pires e sra. Leah Jardim Pires, residentes nest. Capital.

ROTARY CLUB de P. ALEGRE

Reuniram-se no Club do Comércio os membros do Rotary Club de Porto Alegre sob a presidência do dr. Jorge Vieira Bastian.

Depois da apresentação dos convidados e rotarianos visitantes pelo dr. Carlos Roca Viçosa, o 1.º secretário, dr. Dante Sfiglia, deu conhecimento aos presentes de carta enviada ao presidente do Club pelo dr. Moisés Treichenberg, bolsista da Fundação Rotária, atualmente em Buenos Aires. O dr. Moisés Treichenberg, que foi indicado pelo Rotary Club de Porto Alegre e escolhido pelo Distrito 466 como bolsista da Fundação Rotária, está fazendo estágio em curso de aperfeiçoamento no Instituto Nacional de Saúde Mental de Buenos Aires, entidade de fama mundial. Manifesta o bolsista seu reconhecimento pela fidalga acolhida que vem tendo dos clubes rotários argentinos que lá visitou, onde prêmios salutar sobre coisas de nosso país e as atitudes dos rotarianos e familiares.

O ex-presidente do Club, sr. João Ataliba Wolf, propôs a abertura de apresentação do novo sócio e seu afilhado no Club, sr. Flávio da Cunha Silva, que foi escolhido, por voto do presidente o distinto voto de sócio, sob as cumprimentações dos presentes.

O rotariano dr. Osmar Pilla comemorou a boa receptividade que vem alcançando entre os sócios uma campanha que está sendo promovida no sentido de angariar doações para o Hospital Sagor Antônio, que se encontra presentemente em sérias dificuldades.

A reunião foi após encerrada pela dr. Jorge Vieira Bastian com uma salva de palmas ao Pavilhão Nacional.

Futuro Governador rotário comparece ao R. C. P. Alegre Sul

Enviando oportunas congratulações acerca da constituição dos Conselhos Diretores dos Rotary Clubs, nos da palestra na última reunião do R. C. Porto Alegre Sul o sr. Oscar Rheingantz governador indicado do Distrito Rotariano 466. Presidido pelo dr. Camerino Oliveira, a reunião foi secretariada pelo sr. Rui Tavares de Oliveira e dela participaram os drs. Paulo Esteves, Carlos Harari, João Antônio, Mário Fioriani, desembargador Sutilio Bastos, sr. Edwin Henning, Jorge Galvão, Moacir de Sousa, sócios do RRCC, Porto Alegre Leste, Sudeste, Porto Alegre e Camaquã, os quais foram saudados pelo dr. Flávio Oliveira, Diretor do Rotoclub.

Em meio de expressivas manifestações de aplauso e aprovação, foi admitido como novo sócio do "Sul", o dr. Jair Martins, apresentado aos participantes da reunião, em feliz improvisação pelo dr. Rui Tavares de Oliveira, que lhe entregou o distintivo rotário. Falaram, posteriormente, os sr. Paulo Esteves, transmitindo as "saúdes" um convite para a Conferência do Distrito Rotariano 467 que, tendo por anfitrião o R. C. Porto Alegre Leste, será levada a efeito nesta capital, o Edgard Ruff, a-



SENHORA ANNA MARIA DE MORAES SANMARTIN ia comemorado a 9 do corrente mais quarenta e dois anos de idade, recentemente desaparecida num lamentável acidente de automóvel. D. Anna Almerinda Corrêa de Moraes, filha do estudoso dr. Custódio de Moraes Chaves e de d. Clara Veríssimo Corrêa de Moraes, ligada assim a tradicional família rio-grandense, contraiu nupcias há pouco mais de cinco anos com o nosso colaborador, escritor, historiador e professor Olyntho Sanmartin, de cujo matrimônio nasceu um filhinho de menos de dois anos de idade, Olyntho Junior. Pela sua cultura geral e fino trato c-lara laços de amizade na vida social de Porto Alegre que lamentou profundamente seu falecimento.

abordando problemas relacionados com o tráfego e a segurança dos estudantes matriculados no Ginásio 3 de outubro e no Grupo Escolar, após a sua Olo Niemeyer, na baía da Tristeza. Em 1946, após o re-estatutos, mas, também de regimento interno do "Sul" o dr. Marcos Melzer realizou interessante palestra, ao fim da qual foi sabidamente demorada pelos participantes da reunião.

Após referir-se à conferência rotária, programa para 21 de abril vindouro, em Santos do Livramento, o dr. Camerino Oliveira agradeceu o comparecimento de todos os presentes à reunião, que foi encerrada com as homenagens de praxe ao Pavilhão Nacional.

A RAZÃO

SANTA MARIA

O jornal de maior

circulação e pene-

tração do interior

do Estado.

SUCURSAL EM

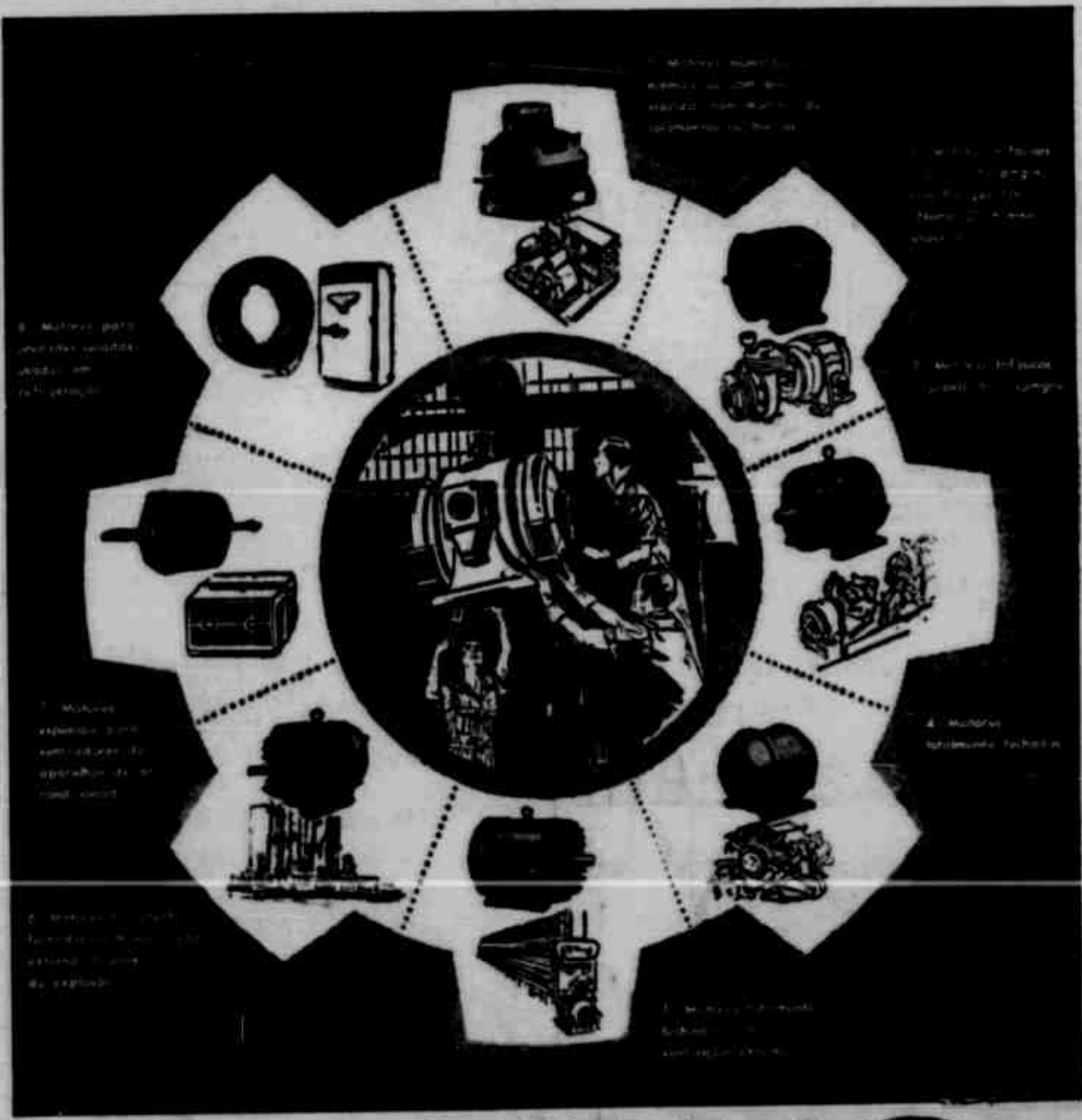
PORTO ALEGRE

Edifício CHAVES

BARCELOS



Hoje domingo Paulo Antônio Meneses da Silveira está de aniversário. Logo mais tarde o robusto filhinho da sua esposa d. Hilda de Me-nosso companheiro Dr. Antônio Onofre da Silveira e de uma casa de seus genitores numa festinha íntima a seus números amiguinhos, ocasião em que terá o quanto a estimado por todos. Na foto que ilustra esta nota, o pequeno Paulo Antônio, quando controlava a pelota numa das praias do Atlântico Sul, durante este veranico.

Sempre o motor certo...
Sempre o melhor motor!

ARNO

1 - Motor para bombas dentadas, compressores de refrigeração, máquinas agrícolas, máquinas de lavar roupa, etc. 2 - Motor para motores auxiliares, usados principalmente em bombas. 3 - Motor para rodas de aplicação industrial, como grandes bombas, ventiladores, bombas, etc. 4 - Motor para transmissão adequada para máquinas industriais, como rodas, torres, peneiras, moedores, etc., assim como adequados de estompa e elevação. 5 - Este motor, como se procedente, são fabricados para trabalhar em ambientes contaminados de fibra, poeira, areia, metálica, abrasiva ou gases corrosivos, vapores, fumaça, etc. 6 - Motor para ambientes contaminados por gases corrosivos, vapores, fumaça, etc. 7 - Motor para ambientes contaminados por gases corrosivos, vapores, fumaça, etc. 8 - Motor com lubrificação especial para resistir à ação do lubrificante e gás fraco. 9 - Motor com lubrificação especial para instalação no interior de unidades industriais.

GRANDE CARNAVAL "PEPSI-COLA" DE 1960:

HOMENAGEADO O COMENDADOR HEITOR PIRES

Os Diários e Emissoras Associados do Rio Grande do Sul entregaram o troféu "Vitória" ao grande incentivador do Carnaval — As Câmeras do Canal 5 — TV Piratini registraram o acontecimento — Presentes o Sr. Nelson Dimas de Oliveira, Superintendente, Sr. Franklin Peres, Diretor Administrativo e Margal Pessoa, Diretor Comercial.

Conforme fora anunciado, realizou-se à 2ª-feira última a entrega do troféu "Vitória" ao Sr. Dr. Heitor Pires, Diretor Presidente da Refrigeração Sul Rio Grandense S/A, homenageado dos Diários e Emissoras Associados do Rio Grande do Sul, ao grande incentivador do carnaval porto-alegrense.

A homenagem que se revestiu de simplicidade, mas não de pouca importância, foi realizada no salão de festas da Refrigeração Sul Rio Grandense S/A, onde se realizou a entrega do troféu "Vitória" ao Sr. Dr. Heitor Pires, Diretor Presidente da Refrigeração Sul Rio Grandense S/A, homenageado dos Diários e Emissoras Associados do Rio Grande do Sul, ao grande incentivador do carnaval porto-alegrense.

Além, um detalhe que se deve destacar é que a organização presidida pelo Comendador Heitor Pires, firma na posição dos postulantes que presidiram seu trabalho desde a fundação, tem sido uma fonte de grandes e oportunas iniciativas em prol das entidades beneficentes, que sempre encontraram apoio para a consecução de seus elevados objetivos.

HOMENAGEM ASSOCIADA
A iniciativa, associada refre-



EXPLANAÇÃO — O radialista Abel Gonçalves, responsável pela cobertura do Grande Carnaval Pepsi-Cola quando fazia diante das câmeras do canal 5 demonstrava em correta explicação, como foi realizado aquela grande cobertura radifônica da Rádio

ou bem o pensamento de tantos quantos conhecem o trabalho desenvolvido em prol do instrumento do progresso da nossa terra que vem sendo desen-

NO CANAL 5

O quadro convidado compõe-se dos atores da TV Piratini — canal 5 — para receber as homenagens da Organização Associada, onde foi recebido pelos Srs. Nelson Dimas de Oliveira, Superintendente — Franklin Peres, Diretor Administrativo — Margal Pessoa, Diretor Comercial e Abel Gonçalves, da Rádio Farroupilha.

Saudado pelo Sr. Franklin Peres que fez entrega do troféu o Dr. Heitor Pires teve a oportunidade de manifestar-se com palavras repletas de emoção, agradecendo a homenagem que lhe era prestada.

EXPLANAÇÃO DA COBERTURA

Na mesma oportunidade o Sr. Enio Rockenbach, chefe de programação da TV Piratini, funcionando como Mestre de Cerimônias para o ato, convidou Abel Gonçalves, conhecido radialista da Farroupilha, sobre a cobertura do Grande Carnaval Pepsi-Cola.

Naquela oportunidade Abel Gonçalves, com mapas e gráficos relativos ao feito da equipe da Rádio Farroupilha que proporcionou aos gaúchos um trabalho "milagroso" até então ainda não realizado nos pampas. Através do Grande Carnaval Pepsi-Cola de 1960 os gaúchos ouviram e sentiram o carnaval em Florópolis, Curitiba, São Paulo, Rio, Belo Horizonte, Vitória (no Espírito Santo) e Salvador, na Bahia, além de 10 principais cidades do interior do Estado ainda a



ENTREGA DO TROFÉU — O flagrante acima registra o momento em que o Sr. Franklin Peres, Diretor Administrativo da Rádio Farroupilha e Televisão Piratini — Canal 5, faz entrega do troféu "VITÓRIA" — Jubileu de Prata da PRH-2 — ao Diretor-Presidente da Pepsi Cola, Comendador Heitor Pires.

HOMENAGEADO EM PASSO FUNDO O INDUSTRIAL ELEODORO ANTUNES



PASSO FUNDO, 9 (Por Carlos de Danilo Quadros, via VARIG) — Transcorreu domingo, o aniversário natalício do industrial Eleodoro Antunes Fernandes, proprietário da indústria local "FRIGELAN", e da casa comercial "CASA SO. NORA", com filial na Capital do Estado. O referido industrialista goza na Capital do Planalto, de grande estima e conceito, e por esses motivos foi homenageado, na data de seu aniversário, com grande churrasco. Nessa homenagem compareceram pessoas de destaque no mundo oficial, autoridades, clero, imprensa, es-



AGRADECIMENTO — O Dr. Heitor Pires quando agradecia a homenagem que os Diários e Emissoras Associados lhe prestaram diante das câmeras do canal 5 da TV Piratini. Vem-se, ainda, o Sr. Franklin Peres Sr. Abel Gonçalves Margal Pessoa, Diretor Comercial da H-2, Enio Rockenbach, chefe de programação do canal 5 e Almir Ribeiro, rádio-reporter que participou da cobertura do Grande Carnaval Pepsi-Cola.

cobertura de todos os bailes de capital. Sem dúvida alguma o Carnaval Pepsi-Cola de 1960 realizou-se de maneira vitoriosa, pois agora, em nenhuma oportunidade responderá a todas as perguntas que os assistentes lhe dirigirem.

CIRCULO SOCIAL ISRAELITA COMEMORARÁ, FESTIVAMENTE, SEU 30.º ANIVERSÁRIO

O Circulo Social Israelita, conhecida entidade do Bom Fim que congrega quase que a totalidade da coletividade judaica de nossa capital, festejará este mês, a suspirada efeméride da passagem de seu trigésimo aniversário de fundação.

A fim de comemorar condignamente uma data tão significativa, a Diretoria organizou um intenso programa de atividades sociais, culturais e esportivas, que terá início já no próximo dia 19 do corrente, estendendo-se até o dia 9 de abril, quando será encerrado com chave de ouro, com a realização do Grande Baile de Aniversário.

Do programa comemorativo do 30.º aniversário do Circulo Social Israelita, destacamos as seguintes datas: dia 19, sábado próximo, Sessão Solene em homenagem a todos os Ex-Presidentes e à Imprensa, falas e encerramento de coquetel oferecido pela Diretoria e pelo Departamento da Juventude.

Dia 20, domingo, grândiosa Sessão Dançante, com o Conjunto Melódico de Norberto Baldauf e a apresentação de Dick Farney e seu Trio, um dos mais famosos conjuntos artísticos do momento. Reserva de mesas na Secretaria do Circulo, a partir de terça-feira, dia 15, das 20 às 22 horas.

Dia 21, segunda-feira, espetáculo do Clube do Cinema, com a exibição de um filme especialmente selecionado.

Dia 22, terça-feira, Conferência do Rvdm. Rabino Dr. Eliazar Kandel, subordinada ao tema "Civilização e Cultura" e seguida de uma sabinha, durante a qual o Rvdm. Sr. Ha-

do comércio e o adicional do do I. de Renda

Em 1958, de acordo com o que dispõe a legislação que regula a matéria, deveria ter sido iniciada em todo o País a substituição do imposto de renda, criado pela Lei 1.474, de 1951, e denominado de Adicional sobre o Imposto de Renda, por Obrigações do Resgateamento Econômico, Entregando, até a presente data, apenas no Distrito Federal foi iniciada a entrega dos referidos títulos, relativos ao exercício de 1952, por sinal interrompida em meados do ano passado, o que deu origem a reclamações por parte das entidades representativas das classes produtoras da Capital da República.

A Federação das Associações Comerciais do Rio Grande do Sul e Associação Comercial de Porto Alegre, tendo em vista reiteradas solicitações recebidas de todo o Estado, dirigiram-se, ontem ao Ministro da Fazenda, para providências, a fim de que se iniciasse, com maior brevidade possível a entrega das obrigações referentes a 1952.

Ponderam as entidades signatárias da manifestação que o não recebimento daqueles títulos, prejudica as empresas, que de posse delas poderiam negociar, receber seus juros e utilizá-los, como garantia junto ao Tesouro Nacional. Com isso, ainda que, apenas em parte, atenuam as empresas compensando imobilização dos substanciais recursos, os quais poderiam ser aplicados no desenvolvimento de suas atividades.

Também à Presidência da República, na mesma data, aquelas entidades dirigiram-se peticionando medidas a fim de que seja reestabelecida a substituição dos certificados de pagamento das contribuições àquela empresa estatal por obrigação ou ações preferenciais iniciada no Rio Grande do Sul há uns dois anos, e interrompida sem qualquer esclarecimento, pouco depois

TELEVISÃO

Carmen VIANNA

GRANDE SHOW WALLIG

O grande programa dos domingos, realização felicíssima de Meccenas Marcos, estará no ar logo mais, às 20,10 horas. No título desta programação o adjetivo não é demais, muito ao contrário, dia muito pouco até, porque, realmente, o espaço dos Fugues Wallig, aos domingos, constitui uma das maiores atrações da TV Piratini. A parte de balé está confiada à sensibilidade da bailarina Toni, que descobre o Meccenas, no decorrer da semana, de sorte a transformar seu programa num autêntico sucesso.



Lenny, a internacional, estará cantando novamente amanhã, no vídeo do Canal 5, como cortiz exclusivo da Companhia Internacional de Seguros.

CONSORTE SEM SORTE

Nelson Cardoso, secretário, para a interpretação do grande "caso" da TV e interessante programa que versou sobre 21,10 horas. Seus intérpretes, hoje, serão: Mano Bastos, Alceu Azeiteiro, Marlene Nery e Dorival Cabreiro.

REPORTAGENS ESPORTIVAS GOOD-YEAR

Guilherme Silveira será o responsável por esse espaço. E, como sempre, focalizará o que houver de mais recente e mais atrativo, para os esportistas gaúchos. Lamentavelmente, não poderá adiantar nada sobre o assunto, porque não conseguiu localizar o Guilherme, que além das funções de cronista esportivo, que exerce na TV, é médico, com grande clientela. E na certa que anda ocupado com seus enfermos.

UM PROGRAMA PARA TODAS AS IDADES
"Cinema em sua casa" é o tipo de programação feita para todas as idades. O programa é apresentado, aos domingos, às 19,10 horas, no conforto do lar, através de uma programação de filmes, de grande qualidade, de acordo com o gosto de todos. E muito simpático, sem dúvida.

O CIRCO
Alô, garotada! Hoje é dia de circo! Não percam logo mais, às 19,35 horas, esse programa que a TV Piratini põe no ar especialmente para

LENY EVERSONG VOLTARÁ A CANTAR AMANHÃ NA TV

Após o sucesso de sua primeira apresentação no vídeo do Canal 5, voltará amanhã a Porto Alegre, para a audição das 19,45 horas, a grande Leny Eversong, que constitui, na TV, o programa mais animado do mês de março. Artista das Associações, Leny canta para nós as segundas-feiras. As quartas, na TV Tupi, do Rio e às sextas-feiras, na TV paulista. Sua atuação, no morro de Santa Teresa se deve à gentileza da Companhia Internacional de Seguros.

TV-PIRATINI-CANAL 5
PROGRAMAÇÃO PARA HOJE

19,20 — ABERTURA
19,25 — CINEMA EM SUA CASA
19,30 — REPORTAGENS GOOD-YEAR
19,35 — Sessão PASSA-TEMPO
19,40 — O CIRCO
19,45 — GRANDE SHOW WALLIG
20,10 — CONSORTE SEM SORTE
20,15 — RESENHA ESPORTIVA IPIRANGA
20,20 — MOMENTOS MUSICAIS
20,25 — TELE-SEMANA "A HORA"
20,30 — ENCERRAMENTO

Taquigrafia VIRTUDE E VÍCIO

É a velocidade um tema inesgotável, cheio de multiformes aspectos, quando se fala de taquigrafia, não raro absorvendo o próprio conceito da escrita abreviada, para caracterizar-lhe os fins. Já por duas vezes cuidamos do assunto. Ainda agora, e numa época como a que vivemos, vale tocar na matéria para assinalar que, também no campo da escrita, o mundo corre em disparada. Não percamos de vista, contudo, os conceitos de Ortega y Gasset, o talentoso filósofo espanhol, numa de suas páginas do magistral "La rebelión de las masas".

ESTUPIDEZ

"O espaço e o tempo físicos não o que há de absolutamente estúpido do universo. Por isso, é mais justificável do que se crê — acentua o mestre — o culto à pura velocidade que transitória-mente realizam os nossos contemporâneos. A velocidade, feita de espaço e tempo não é menos estúpida que os seus ingredientes; mas serve para anular aqueles. Uma estupidez não se pode dominar senão com outra estupidez. Era para o homem questão de horas triunfar sobre o espaço e o tempo cósmicos, que carecem por completo de sentido, e não há razão para estranhar-se que nos cause um prazer pueril fazer funcionar a vazia velocidade, com a qual matamos espaço e legamos tempo. Ao anulá-los, vivificamos-os, tornamos possível seu aproveitamento vital, podemos estar em mais lugares que antes, gozar de mais idas e vindas, consumir em menos tempo vital mais tempo cósmico" ("La Rebelión de las masas", pág. 82, tradução livre).

TRANSFORMAÇÃO

Se em todas as manifestações do homem de nossos dias, mormente com os acentos técnicos da propaganda, a velocidade assume uma posição de ideal, podemos dizer o mesmo no campo da escrita? Em que pese ser questão de horas para o homem triunfar sobre espaço e tempo, por força de sua condição de mortal, no domínio dos processos de escrita, contudo, o progresso é muito lento, a caminhada muito íngreme, e os resultados muito ínfimos.

Para chegar ao atual alfabeto, andamos séculos. E atualmente, se ainda há povos que não o usam! No entanto, são muitas as tentativas, desde as mais remotas épocas, de pôr em prática um processo de escrita capaz de permitir, ao menos, acompanhar no registro escrito, o próprio pensamento. A taquigrafia, por outras palavras, tem também a sua história, o seu passado, e de lá para cá, inextinguívelmente, o seu progresso.

Na gênese de sua sistematização, embora processo de escrita mais fácil, trouxe consigo, contudo, o signo da velocidade, a marca dos tempos, e assim passou a ser encarada, predominantemente, como meio de escrita veloz, e nunca como um outro alfabeto, como outra gratia à disposição do futuro. E a velocidade, que a princípio foi a admiração e a festa, levou-a a deformações, e superabundâncias, para fixá-la apenas como uma escrita profissional, um meio de escrever do domínio de poucos iniciados. E assim, virtudes intrínsecas e implícitas nos melhores sistemas de taquigrafia, contribuíram, com o tempo, para impedir a sua melhor difusão, e o seu útil ensinamento. A virtude transformou-se em vício.

Del VAZ

RÁDIO FARROUPILHA

- 6.00 — PRIMEIRA ORAÇÃO DO DIA
- 6.05 — ACORDE COM MÚSICA
- 7.15 — HORA DEVOCIONAL
- 7.30 — BATISTA E MARCELA
- 8.30 — A VOZ DA PROECIA
- 9.00 — HORA ESOTERICA
- 9.30 — SUA EXCELENCIA O LONG PLAYNG
- 10.00 — CLUBE DO GURI
- 11.00 — DOMINGO ALEGRE
- 12.00 — COMEDIANTE DA CIDADE
- 12.30 — AUDIÇÃO GRANWOOD
- 13.35 — AUDIÇÃO ELEIRO MERCANTIL
- 13.00 — REPORTER ESSO
- 13.05 — HORA CATOLICA
- 13.30 — TARDE DANSAnte
- 15.05 — RADIO BAILE MESCLA
- 16.00 — JORNADA ESPORTIVA GOOD-YEAR
- 16.00 — REPORTER ESSO
- 19.10 — RESENHA ESPORTIVA
- 19.50 — CONVERSANDO COM OS OUVINTES
- 20.00 — GRANDE THEATRO FARROUPILHA
- 21.00 — GRANDE RODEIO CORINGA
- 22.00 — MÚSICA PARA TODOS
- 23.00 — FILME DE UMA JORNADA
- 24.00 — ENCERRAMENTO

SEM ENTRADA
Crediário PRECISÃO
nosso crediário é realmente vantajoso
um plano suave de oito mensalidades...
NEM SE SENTE!

ao comprar seus óculos em nossa casa,
Você estará aproveitando não apenas
as vantagens do Crediário Precisão,
como também concorre ao
já sensacional sorteio

"VIAGEM DO MÊS"

que lhe proporciona uma viagem de ida e volta ao Rio
pelo Super Intercontinental da VARIG!



Ótica PRECISÃO
Andradas, 1693, na subida



Um jornal
• MAIS AGIL!
• MAIS VIBRANTE!
• MAIS INFORMATIVO!

Noticiário completo e exato!

Um novo jornal em novo formato

a HORA

AGORA EM TABLOIDE!

AGORA EM TODAS AS BANCAS DE JORNAIS

ADEMAR AMEAÇADO DE "IMPEACHMENT"

SÃO PAULO, 12 (Meridional) — A permanência, ou não, do sr. Ademar de Barros à frente do executivo paulista será praticamente decidida na próxima terça-feira. A Comissão de Justiça da Câmara Municipal deverá reunir-se nesse dia para estudar a aplicação do "impeachment" contra o prefeito, em virtude das declarações a ele atribuídas e feitas a uma comissão de moradores de Ibirapuera, consideradas hostis, impróprias e ofensivas à dignidade e à moral dos representantes do povo.

Segundo informou a imprensa, o prefeito Ademar de Barros classificou os vereadores de covardes, afirmando que suas contínuas utilizações de um bilhete de cunho sem o consentimento do legislativo não seriam aprovadas caso não conseguisse ser eleito presidente da República.

MENORES INTERNADOS FORAM CONTEMPLADOS COM BOLSAS

Diversos menores da Universidade Assistencial da Secretaria do Trabalho, Escola Profissional Ana Jobim, que terminaram brilhantemente o curso primário daquela escola, vêm de ser contemplados com bolsas de estudo.

Entendem-se, dessa forma, os benefícios da assistência social do Estado a esses menores que, mediante essas bolsas de estudo, permanecerão amparados, recebendo também as mensalidades correspondentes, nas instituições onde deverão cursar o ginásio.

São as seguintes as menores contempladas: no corrente ano, com bolsas de estudo: Sonia Maria da Silva Pacheco, Kreni de Oliveira Lopes, Nícol Pelozo Vallim, Walkiria Krüger, Georgeta Silva, Carmen Dora Jacinto Silveira, Vilma de Borja e Tereza Tavares Matias.

LEANDRO FIRME NA CAMPANHA

BELO HORIZONTE, 12 (Meridional) — Não há quem ouse esta eleição do sr. Jânio Quadros, disse o sr. Leandro Maciel ontem em discurso. E continuou:

"O sr. Jânio Quadros empolga qualquer lugar onde passe. A campanha vai muito bem. Não há quem tire esta eleição do sr. Jânio Quadros".

"Terá mais votos que o sr. Getúlio Vargas", afirmou o deputado Souza Dória, que se apresentou a seu lado.

Sobre a viagem do sr. Jânio Quadros a Ohio, disse o sr. Leandro Maciel que é favorável à mesma e tem certeza de que não atrapalhará a campanha do ex-governador bandeirante rumo à presidência da República.

Nesse, também, afirma a exploração das forças adversárias, disse o candidato à vice-presidência.

Sobre o deputado Carlos Lacerda, disse que ele está fazendo muita coisa em áreas em que ele é absolutamente incompetente. A respeito da irregularidade do governador Juscelino Kubitschek na campanha do sr. Jânio Quadros, disse o sr. Leandro Maciel:

"O sr. Juscelino Kubitschek comprou a UDN, entregando-a dentro do esquema partidário. Uma prova de que não está seguro e é fato de um seu filho fazer parte do Comitê Pró-Jânio de Belo Horizonte".

Sobre o sr. Fernando Ferrari, declarou que não faz de

maquiagem alguma, a campanha do sr. Jânio Quadros". E frisou:

"Nem podia fazer, porque a lei é candidato do governo".

LEANDRO FIRME

BELO HORIZONTE, 12 (Meridional) — A notícia de minha renúncia não passa de uma simples declaração, até mesmo feita de desistência, de meus adversários. Estima-se, diante de uma sequência de intrigas e invenções, que se vai alargar ainda mais com a aproximação do pleito — declarou o sr. Leandro Maciel, que se encontrava nesta capital, em trânsito para Lavras, onde incorporou-se à comitiva do sr. Jânio Quadros, que realiza uma rápida viagem pelo interior de Minas Gerais.

Firmou o candidato da oposição à vice-presidência da República, que jamais pensou em abandonar a luta.

O GRANDE TEATRO LEVER APRESENTA

"maior que o destino"

Uma trama sinistra envolve o destino daquele pequeno drôla, herdeiro de uma imensa fortuna. A intriga e a leveza geram um drama de mistério e "suspense" em torno de sua fabulosa herança!

"MAIOR QUE O DESTINO"

é a emocionante novela de RAIMUNDO LOPES que está destinada a empolgar os ouvintes, do 1º ao último capítulo!

PELA RÁDIO 2ª, 4ª, E 6ª FEIRA ÀS 9 HORAS DA NOITE

Farroupilha

Um oferecimento do Sabonete Lever e da nova Pasta Lever

VARIZES DR. MAHFUZ

CLÍNICA DE SENHORAS

Faço com dor (Psicoprofilático) — Tratamento pré-natal — Esterilidade Conjugal — Cirurgia — Clínica Médica aplicada à obstetria.

CONSULTÓRIO: Mal. Floriano, 108 — 8º andar — Sala 61 e 62. Das 6 às 6 horas.

RESIDÊNCIA: Professor Dupla, 61 — Apt. 52 — Fone 9076

MARCO INICIAL PARA UMA NOVA POLÍTICA FLORESTAL NO BRASIL

Ministro da Agricultura empossa o chefe do Gabinete para Brasília e fala sobre a Escola de Florestas — Precisamos de 15.000 profissionais no setor florestal — Objetivos da escola e seu funcionamento

Espanta as moscas e Refresca o ambiente

Independente em ventilação, aquecimento, resfriamento, industrial etc. Novo modelo, moderníssimo, totalmente automático de grande potência e baixo consumo de energia.

"LILLA"

De dupla hélice, sistema exclusivo. Patente Dep. N.º 108127

Indústria Brasileira Vende e presta serviços

Solicite nos prospectos FABRICANTE

CIA. "LILLA" DE MÁQUINAS

INDÚSTRIA E COMÉRCIO Fundada em 1918

Rua Pinheiro, 1037 - Col. Postal 230 - S. Paulo

RIO, 12 (Meridional) — Retornou ao posto de chefe do Gabinete do ministro da Agricultura o sr. Dael Pires Lima. A solenidade de posse, presidida pelo ministro Mario Meneghetti, contou com a presença de vários representantes do Congresso das classes produtoras, dos meios civis e militares.

O novo chefe do Gabinete acaba de deixar a direção do Serviço de Expansão do Trigo (SET) para onde fora transferido da gestão do atual titular da pasta da Agricultura, a fim de dar cumprimento ao programa governamental, traçado no sentido de regularizar tão importante setor.

Referindo-se ao trabalho, do recém-emprego, quando a frente do Serviço de Expansão do Trigo, salientou ministro Mario Meneghetti que se pelo menos não houvera sido completa há a situação regularizada. Prosseguindo disse o ministro da Agricultura, que o retorno do sr. Dael Pires Lima à chefia do Gabinete tinha, como base, tornar o executor das indispensáveis providências para a implantação do Novo Ministério em Brasília, onde ficará mais perto do coração da terra, e melhor serviria aos interesses nacionais.

Frisou o sr. Meneghetti que, em futuro próximo, o Brasil estará perfeitamente identificado em duas fases: a anterior, posterior a Juscelino Kubitschek. Ao finalizar salientou que, apesar de integrar um partido político, nunca fixou seu cargo para fins que não fossem os de estrito interesse do país.

Em seguida, agradecendo as referências elogiosas recebidas pelo sr. Dael Pires Lima, disse que apesar de executor do plano do titular da pasta na campanha nacionalista do trigo.

Em seguida, agradeceu as referências elogiosas recebidas pelo sr. Dael Pires Lima, disse que apesar de executor do plano do titular da pasta na campanha nacionalista do trigo.

Em seguida, agradeceu as referências elogiosas recebidas pelo sr. Dael Pires Lima, disse que apesar de executor do plano do titular da pasta na campanha nacionalista do trigo.

A EUROPA e Argentina

pelos modernos navios

SAIDA DE SANTOS para B. AIRES EUROPA (1)

FEDERICO C	15/3	19/4	22/3	26/4
ANNA C	21/4	4/6	29/4	12/6
ANDREA C	28/3	13/5	6/4	22/5

(1) — Santos — Rio de Janeiro — Lisboa — Barcelona — Napoli — Cannes — Gênova

SAIDAS DE RIO GRANDE:

ANDREA C de RIO GRANDE para EUROPA: 4/4 — 20/5 — (2)

(2) — Rio Grande — Santos — Rio de Janeiro — Bahia — Recife — Las Palmas — Cannes — Gênova

GINO PASQUINI

Agência Porto Alegre

Av. Borges de Medeiros, 308 — Ed. — Fronteira, S. 91

Fone: 9-2787 — C.P. 2191

EMPRESA PRINCESA DO SUL

PARTIDAS DE PELOTAS E DE PORTO ALEGRE

HORARIO DA MANHA:
— Das 6h. das 6h. e domingos, às 5,30 horas

HORARIO DA TARDE:
— Das 6h. das 6h. e domingos, às 12,30 e 13,30 horas.
— Das 6h. das 6h. e domingos, às 14 horas — DIRETO

EMPRESA CAIENSE DE ÔNIBUS

PARTIDAS DE CAI

Das 6h.	Das 6h.	Das 6h.	Das 6h.
7,00	8,00	10,00	11,00
8,00	12,00	16,00	18,00
9,00	17,00	18,00	19,00
12,00	18,00	14,30	19,00
15,00	18,00	16,15	20,30
17,00		17,00	

PARTIDAS DE PORTO ALEGRE:

Das 6h.	Das 6h.	Das 6h.	Das 6h.
7,00	8,00	10,00	11,00
8,00	12,00	16,00	18,00
9,00	17,00	18,00	19,00
12,00	18,00	14,30	19,00
15,00	18,00	16,15	20,30
17,00		17,00	

Secretaria de Estado dos Negócios do Interior e Justiça

Departamento de Polícia Civil

ESCOLA DE POLÍCIA

EDITAL

O Diretor da Escola de Polícia convoca, por intermédio deste Edital, todos os candidatos inscritos nos exames de seleção e habilitação para ingresso nos Cursos de Formação de Escrivão e Inspetor de Polícia do corrente ano para comparecer no dia 18 do corrente, às 19h30 horas, na ESCOLA DE POLÍCIA, à Av. João Pessoa, n.º 2050, 2º andar a fim de se submeterem às necessárias provas.

Outrossim, convoca, também, por este Edital, todos os candidatos inscritos nos exames para ingresso nos Cursos de Formação de DACTILOSCOPISTA e PAPELOSCOPISTA, e comparecerem na ESCOLA DE POLÍCIA, sábado, dia 19 do corrente, às 13h00 horas, quando serão realizadas as respectivas provas de seleção.

A relação dos candidatos, cuja inscrição foi homologada pelo Conselho Superior de Polícia, acha-se na Escola de Polícia, a disposição dos interessados.

Porto Alegre, 12 de março de 1960.

RENATO SOUZA
Diretor

Banco Nacional do Comércio S. A.

CHAMADA DE CAPITAL

Convidamos os senhores subscritores do último aumento de capital, para, a partir do próximo dia 5 do corrente e pelo espaço de 30 dias, pagarem, de conformidade com o respectivo plano, a SEGUNDA (2ª) parcela de 10% (dez por cento), sobre o valor nominal de cada ação subscrita ou sejam, Cr\$ 20,00 (vinte cruzeiros), ficando livre a cada subscritor, porém, integralizar, desde logo, o saldo restante do valor subscrito à razão de Cr\$ 80,00 (oitenta cruzeiros) por título.

Os dividendos serão calculados da data em que forem efetuados os pagamentos.

Porto Alegre, 2 de Março de 1960.

PAULO FRANCO DOS REIS
J. R. DE ALMEIDA NETO
WALTER DA COSTA FONTOURA
ARGEU E DIEHL

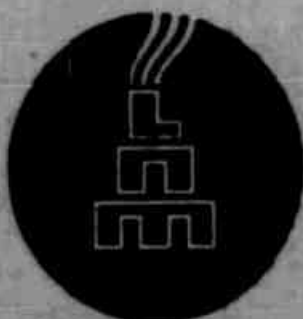
DIRETORES

a marca do otimismo

do otimismo

Para quem está habituado a produzir coisas ótimas, o otimismo é um hábito. Otimismo de fatos, otimismo de palavras. Fatos do Grupo Industrial Pignatari e da Laminação Nacional de Metais: a maior da América do Sul e uma das maiores do mundo, pela quantidade, qualidade e variedade de sua produção em cobre, alumínio, suas ligas e não-ferrosos em geral; 550.000 m² de área, em Utinga; 4.000 operários; pioneira da prospecção, extração e mineração do cobre no país; produtora de ligas especiais únicas em todo o continente sul-americano; representante de um dos mais vultuosos investimentos do Brasil, no que se refere a indústrias altamente especializadas: 4 bilhões e 500 milhões de cruzeiros. Essa tendência vital irresistível para o fazer, que caracteriza a LNM e o Grupo Industrial Pignatari, é a marca do otimismo pela qual se avalia a capacidade de futuro de uma grande empresa, de um grande povo, de uma grande nação.

Laminação Nacional de Metais



uma empresa





Livros escolares a bom preço, mas só servem por um ano. A cada novo período escolar, novo livro para idêntica matéria. É a indústria do livro.

Repete-se 1955

J. D. BROCHADO DA ROCHA

Faz passar a página da imaginação das forças opostas, os dois de 1955, em que se desenrolaram as primeiras eleições para a substituição do sr. Café Filho no Palácio do Catete.

Quem analisa este início de campanha eleitoral terá a impressão de que vive novamente os dias de 1955, em que se desenrolaram as primeiras eleições para a substituição do sr. Café Filho no Palácio do Catete.

De fato: em 1955 o sr. Juscelino Kubitschek saiu de cena, e a candidatura oposicionista de Getúlio Vargas venceu a eleição. De novo, em 1955, o sr. Juscelino Kubitschek saiu de cena, e a candidatura oposicionista de Getúlio Vargas venceu a eleição.

De fato: em 1955 o sr. Juscelino Kubitschek saiu de cena, e a candidatura oposicionista de Getúlio Vargas venceu a eleição. De novo, em 1955, o sr. Juscelino Kubitschek saiu de cena, e a candidatura oposicionista de Getúlio Vargas venceu a eleição.

(Continua na página 12 Letra — B)

Enchentes: 40 mortos somente em Petrópolis

RECIFE, 12 (Meridional) — Pelo menos 40 pessoas morreram em consequência das enchentes que assolam a cidade de Petrópolis, provocadas pelas fortes chuvas que caíram no Rio São Francisco e que estão inundando a região.

(Continua na página 12 Letra — B)

Banqueiros latinos estabelecem sanções para cheques sem fundo

BOGOTÁ, 12 (Meridional) — Por meio de uma resolução emitida pelo Conselho Interamericano de Bancos, os banqueiros latinos estabeleceram sanções para cheques sem fundo.

(Continua na página 12 Letra — B)

NAVIOS DE 35 MIL T FABRICADOS NO BRASIL

co caixa de máquinas pesando até 65 toneladas cada, serão transferidas do armazém 22 do Caio do Porto, para a sede dos estaleiros Ishikawajima, de hoje, sábado, a noite, até as primeiras horas de domingo, informou a direção dos estaleiros a reportagem especializada junto ao gabinete do ministro Ernani do Amaral Peixoto. A transferência é em virtude da necessidade de suspender a rede elétrica em 25 pontos, foi preciso a cooperação da Light.

O material desembarcado a

"SPVERSUL" ainda em plena fase de estruturação administrativa

Sr. Valdemar Borges manteve conta com mJango — Inúmeros cargos técnicos já preenchidos — Dr. Joaquim Tavares (de Pelotas) chefiará o Escritório de Representação Federal em Brasília

Quase totalidade dos cargos técnicos dos diferentes departamentos do Plano de Valorização da Região Fronteira Sul do Brasil já está sendo preenchida. Esta informação foi fornecida ontem pelo sr. Valdemar Borges, superintendente da nova agência, que quinta-feira última chegou de ter-se avisado com o sr. João Goulart em São Paulo para esta capital. O sr. Borges, que viajou ontem com destino a Curitiba e Rio de Janeiro, durante sua estada em Porto Alegre promoveu inúmeras reuniões entre técnicos e colaboradores, com o fim de tratar da estruturação administrativa da SPVERSUL, trabalho já iniciado há cerca de um mês atrás com a colaboração do sr. Ruy Ramos.

LÁFER EM WASHINGTON: CINCO PONTOS DA 1.ª FASE DA OPA

RIO, 12 (Meridional) — Em sua viagem a Washington, o ministro Henrique Láfer apresentou ao ministro americano para o Planejamento da primeira fase da Operação Pan-Americana.

(Continua na página 12 Letra — B)

Issler e o empobrecimento do Rio Grande

Quando anti a dificuldade pela qual estava passando o Rio Grande do Sul com relação a crédito, tendo sido procurado por dispensas de dívidas das classes privilegiadas do interior e da capital, não pôde fazer mais do que para o Rio Grande, que estava a procura de soluções para a situação econômica.

(Continua na página 12 Letra — B)

Prorrogado por mais seis meses a faixa de descontos de 1 bilhão de cruzeiros e restabelecida a faixa extra de 420 milhões incluídos nesta fumo, couros e peixe — Política: certa a vitória do marechal

— O Ministério da Fazenda, sr. Sebastião Passos de Almeida, anunciou para o Rio Grande do Sul a prorrogação por mais 6 meses da faixa de 1 bilhão de cruzeiros de descontos, bem como o restabelecimento da faixa extra de 420 milhões, cujo restabelecimento se verificou dia 23 de fevereiro — Informou ontem, ao D.N., o deputado Victor Issler.

E continuou: — Ao conseguir junto ao Ministério da Fazenda o restabelecimento da faixa extra de 420 milhões e a prorrogação de 1 bilhão, o sr. Issler, também, que nesta, destinada a descontos de determinados produtos, foram incluídos fumo, couro e peixe fresco, seco e salgado.

(Continua na página 12 Letra — B)

Agio e política errada do MEC encarecem livro profissional

Obra aconselhada na Faculdade de Engenharia custa mais de 10 mil cruzeiros — Para o acadêmico de Direito tudo é mais fácil — O livro escolar, que tem preço baixo, só é aproveitado durante um ano — O governo faz incidir ágio de 80 cruzeiros sobre o dólar para importação de livros

O problema do preço do livro de nível universitário se prende, principalmente, ao alto custo do dólar, depois que passou a incidir sobre a importação de livros, que o ágio de 80 cruzeiros, está livre. Assim,

(Continua na página 12 Letra — B)

URSS QUER VENDER FERRO AO BRASIL

RIO, 12 (Meridional) — O Itamaraty acaba de receber de Moscou uma proposta de venda de ferro-estanho, minério para a indústria metalúrgica e para a preparação de refratários químicos. Esta proposta, como outras que o Brasil tem recebido da União Soviética, desde que foram restabelecidas as relações comerciais entre os dois países, será estudada na reunião da Comissão Brasileira Brasileira de Comércio Exterior, na próxima semana, no Itamaraty.

Após agora não foram ajudadas as primeiras grandes paradas entre os dois países. Apesar do interesse russo de vender novos produtos ao Brasil, o petróleo e o trigo de um lado, e o café, de outro, deverão formar o grande volume do intercâmbio comercial entre o Brasil e a Rússia.

(Continua na página 12 Letra — B)

SEMENTE DE TRIGO: NUMERÁRIO VRA SEGUNDA-FEIRA PRÓXIMA

Informações do diretor da Produção Vegetal que esteve no Rio — Portaria de comercialização do trigo

Acaba de regressar do Rio de Janeiro, o sr. Rui Guimarães, diretor da Produção Vegetal da Secretaria

da Agricultura. Esteve ele na Capital Federal tratando a comercialização de produtores que faz entrega, ao ministro da Agricultura, do relatório do levantamento realizado no Rio de Janeiro.

Acrescenta o sr. Rui Guimarães que nos próximos dias, o Ministério da Agricultura vai a Brasília para a portaria de comercialização da semente de trigo nacional.

Em sua permanência no Rio, o diretor da Produção Vegetal tratou da venda do numerário, correspondente à verba de 10 milhões de cruzeiros, do convênio para aquisição de semente de trigo, para a próxima safra. Na CONTRINAG o processo respectivo teve andamento para o Banco do Brasil.

Desse forma, é de se esperar que a segunda feira próxima o numerário correspondente seja remetido às agências do Banco do Brasil neste Estado.

(Continua na página 12 Letra — B)

Melhor definição para política: 3 de abril

João Goulart em entendimentos de cisivos — Responsabilidade de Amoral Peixoto — Reformas ministeriais em perspectiva

Murillo MARROQUIM

RIO, 12 (Meridional) — Com o retorno do sr. João Goulart, o cenário político brasileiro se altera, com o sr. Goulart se preparando para a sua permanência no Rio.

Surge em Estado em que se de hoje, quando chegou ao lado do sr. Kubitschek, foram feitas as primeiras reuniões de trabalho, com o fim de tratar da estruturação administrativa da SPVERSUL, trabalho já iniciado há cerca de um mês atrás com a colaboração do sr. Ruy Ramos.

(Continua na página 12 Letra — B)

MERCADO DE CÂMBIO LIVRE

RIO, 12 (Meridional) — O mercado de câmbio livre se abriu, hoje, com o valor do dólar a Cr\$ 187,50 e o do real a Cr\$ 187,50.

(Continua na página 12 Letra — B)

Video: um êxito

Deputado Tondino Cavalcanti, cuja apresentação, no programa da Real Aventura, "Encontro Marcado", chegou com perfeita imagem em Santa Maria, onde os diretores da Firma "Irmão Ugo & Cia. Ltda." fotografaram o programa.

(Continua na página 12 Letra — B)

TV Piratini perfeita em Santa Maria

A Direção da TV Piratini recebeu de Santa Maria, enviado pelos diretores da firma "Irmão Ugo & Cia. Ltda." uma nota informando sobre a perfeita captação de imagem e de som, com que a emissora pioneira da televisão, nos idos do país chegou àquela cidade. E para confirmar a nota, enviaram os irmãos Ugo e Cia. uma cópia de uma reportagem sobre a perfeita captação de imagem e de som, com que a emissora pioneira da televisão, nos idos do país chegou àquela cidade.

(Continua na página 12 Letra — B)

Juscelino foi testar cérebro eletrônico e ganhou mapa com brilhante mostrando Brasília

RIO, 12 (Meridional) — O presidente da República, acompanhado de sua esposa, foi testar o cérebro eletrônico, na manhã de ontem, a uma demonstração de eficiência de um Cérebro Eletrônico em funcionamento em conhecida firma especializada em máquinas e instrumentos eletrônicos sediada na avenida Presidente Vargas.

Na ocasião, o presidente Juscelino Kubitschek foi informado, pelos técnicos da referida organização, que o citado aparelho se destina a centralizar serviços administrativos contábeis, servindo, ainda, para fazer o controle de pagamento de pessoal, controle de estoques, cálculos de custo de mercadorias, contabilidade em geral e resolução de vários outros problemas técnicos.

Terminadas as experiências, o chefe do Governo brasileiro se fez levar ao alfo de significativa demonstração de eficiência da referida máquina, fazendo perguntas e obtendo respostas relativas ao seu programa de metas governamentais.

(Continua na página 12 Letra — B)

HOMENAGEM AO PRESIDENTE

Em homenagem ao presidente da República, os diretores da referida organização ofereceram ao sr. Juscelino Kubitschek um estojo contendo uma placa de prata onde se encontra o mapa do Brasil, com o local da futura Capital do país assinalado por valioso brilhante.

(Continua na página 12 Letra — B)

URSS QUER VENDER FERRO AO BRASIL

RIO, 12 (Meridional) — O Itamaraty acaba de receber de Moscou uma proposta de venda de ferro-estanho, minério para a indústria metalúrgica e para a preparação de refratários químicos. Esta proposta, como outras que o Brasil tem recebido da União Soviética, desde que foram restabelecidas as relações comerciais entre os dois países, será estudada na reunião da Comissão Brasileira Brasileira de Comércio Exterior, na próxima semana, no Itamaraty.

Após agora não foram ajudadas as primeiras grandes paradas entre os dois países. Apesar do interesse russo de vender novos produtos ao Brasil, o petróleo e o trigo de um lado, e o café, de outro, deverão formar o grande volume do intercâmbio comercial entre o Brasil e a Rússia.

(Continua na página 12 Letra — B)

SEMENTE DE TRIGO: NUMERÁRIO VRA SEGUNDA-FEIRA PRÓXIMA

Informações do diretor da Produção Vegetal que esteve no Rio — Portaria de comercialização do trigo

Acaba de regressar do Rio de Janeiro, o sr. Rui Guimarães, diretor da Produção Vegetal da Secretaria

da Agricultura. Esteve ele na Capital Federal tratando a comercialização de produtores que faz entrega, ao ministro da Agricultura, do relatório do levantamento realizado no Rio de Janeiro.

Acrescenta o sr. Rui Guimarães que nos próximos dias, o Ministério da Agricultura vai a Brasília para a portaria de comercialização da semente de trigo nacional.

Em sua permanência no Rio, o diretor da Produção Vegetal tratou da venda do numerário, correspondente à verba de 10 milhões de cruzeiros, do convênio para aquisição de semente de trigo, para a próxima safra. Na CONTRINAG o processo respectivo teve andamento para o Banco do Brasil.

Desse forma, é de se esperar que a segunda feira próxima o numerário correspondente seja remetido às agências do Banco do Brasil neste Estado.

(Continua na página 12 Letra — B)

Melhor definição para política: 3 de abril

João Goulart em entendimentos de cisivos — Responsabilidade de Amoral Peixoto — Reformas ministeriais em perspectiva

Murillo MARROQUIM

RIO, 12 (Meridional) — Com o retorno do sr. João Goulart, o cenário político brasileiro se altera, com o sr. Goulart se preparando para a sua permanência no Rio.

Surge em Estado em que se de hoje, quando chegou ao lado do sr. Kubitschek, foram feitas as primeiras reuniões de trabalho, com o fim de tratar da estruturação administrativa da SPVERSUL, trabalho já iniciado há cerca de um mês atrás com a colaboração do sr. Ruy Ramos.

(Continua na página 12 Letra — B)

MERCADO DE CÂMBIO LIVRE

RIO, 12 (Meridional) — O mercado de câmbio livre se abriu, hoje, com o valor do dólar a Cr\$ 187,50 e o do real a Cr\$ 187,50.

(Continua na página 12 Letra — B)

A MULHER E O CAVALO

Conto de Dalton Trevisan

Ilustração de Isabelle de la Sablière

O SARGENTO vivera com a mãe de Clarinda e, depois que a menina criou corpo, substituiu a companheira, ensotando a velha de casa. Tinha gênio violento, sempre de garrucha na cinta, desconfiado de que estivessem querendo roubar-lhe a mulher, o dinheiro e o cavalo.

Eu o fui visitar e, de quintal, ouvia a discussão:

— Olha, mulher, tem gente rindo pelas minhas costas.

Clarinda respondeu, como se não entendesse:

— Não facilite, meu velho, que você tem muito inimigo — E penteava os cabelos, de maneira que pudesse vigiar o sargento pelo espelho. — Para evitar fofalório, acho melhor não trazer gente aqui em casa.

Ela apareceu à porta da cozinha:

— Você está enganado comigo, sargento. Eu não sou o que está pensando, não olho de frente, mas com o rabo do olho estou vendo o jeito das pessoas, você está desconfiado, sargento, mas eu não devo, sou um moço de vinte anos e disposto para qualquer coisa, sou capaz até de matar um preso a sangue frio, mas não cobro o alheio, nem falo de ninguém pelas costas. Se você tem alguma diferença comigo, diga sargento, porque eu não fico aqui não me querem.

A conversa estava se prolongando, então Clarinda molhou o pen-

to na água da bacia e, retocando a franjinha disse:

— Não, seu Daniel, eu sei que o senhor não merece, o senhor vai nos perdoar, pois é intriga de povo que tem inveja.

O sargento falou por último, — Vamos, conversar lá fora, não dois nos entendemos.

Fui à frente, dando-lhe as costas, por mais que sentisse uma ruindade por dentro ao lembrar-me do facão bem afiado.

— Não se queira, sargento? Eu não volto lá, tua patroa não gosta de mim.

O sargento estava comovido e, afastadas as suspeitas, explicou o nervosismo: um vizinho, chamado José, passava a cavalo diante da casa, tirando o chipiço para Clarinda. E naquele mesmo dia depois que me afastei, o vizinho cruzou a estrada que era seu caminho para a cidade. O sargento gritou para a mulher, que tinha aparecido à janela como de propósito para receber o cumprimento do cavalheiro.

— E hoje o dia, mulher!

Despejou as balas na mesa da cozinha. Numa delas fez uma cruz com o facão e esperou atrás de um tronco de pinheiro. Ouviu o treló do cavalo e pulou na estrada, brando com a pistola no ar.

— Se der mais um passo eu te mato!

O vizinho espavoriu o cavalo e avançou de peito aberto:

— Mata um homem!

Com o salto do animal, José caiu na estrada. O sargento errou o tiro e os dois atiraram-se no pó. O vizinho ficou desmaiado entre um pacote derramado de farinha de mandioca e outro de açúcar preto.

Fui encontrar Clarinda no fundo do quintal, debaixo das laranjeiras. O sargento dormia bebado. Ela tremia toda e eu que ainda não a conhecia pensei que era de medo. Ao abraçá-la, vi que estava nua sob o vestido. Contou dos maus tratos do sargento, que a espancava de chicote e, para mostrar os vestígios azuis, arrancou pela cabeça o vestido. Era noite fria e eu deixei sobre as folhas secas, descobri o corpo lavado de suor.

Perguntei se eu era capaz de matar o sargento e também falou no dinheiro guardado no colchão e no cavalo zaino. Era ela que eu queria, respondi e então me afasou os cabelos: "Criança, criança..." Eu deveria mata-lo de facão na estrada ou dentro de casa, quando estivesse dormindo — com ele ninguém facilitava. Não era preferível então eu propor que ela abandonasse o sargento?

— Com você eu não posso fugir, criança... — ela repetiu.

— Ele tá atrás de nós e nunca mais dava descanso.

Tinha sido avisada pelo sargento de que não podia escapar. Ele segurava o rastrol armado de sua garrucha: "Se alguém me foge, ah mulher, é para o inferno".

— Pode arrumar a cama do sargento para mim — eu disse.

Outras noites ela voltou e, em silêncio com gestos impacientes, desfaria-se do velho vestido. Ao estender os braços, eu encontrava o corpo encharcado de suor como se ela tivesse atravessado o quintal defendendo-se com unhas, que nem não gostava de mim e realmente acreditaria que me odiasse, se não a visse morder os dedos para não suspirar de amor, em cuistumes tão sentidos capazes de acordar o sargento lá dentro da casa.

— Então trocamos as primeiras

palavras. Ela apalava a cabeça no meu braço e seus grandes olhos alumiam a escuridão. O braço jazia amortecido sem que o retirasse debaixo do precioso fardo. Uma noite fomos atacados pelos formigues. Nenhum de nós se levantou e, mais tarde, quando ela se pôs de pé, pude ver-lhe a carne assinalada de mordidas.

Levou-me à capelinha abandonada, que o sargento tinha jurado arrasar das madeiras, e fez um palió e enterraria no banheiro o São João Batista de cabeça para baixo. Clarinda ofereceu de joelhos uma dura de velas para que o sargento não profanasse as imagens.

— O diabo anda mais assombrado?

— Não tinha e que o assombrasse.

— Um dia eu acabo com ele.

Aquela noite ela trouxe uma garrafa de cachaca e eu que não tinha costume de beber, não sabia se a febre que me queimava o peito era da bebida ou da boca onde eu a bebia. E ainda nessa hora a mulher deu de falar no cavalo zaino e no dinheiro do sargento. Escondida a garrafa, voltou para casa e eu fiquei à espera do sinal combinado. Tinha de ser aquela noite ou nunca. Antes de dormir o sargento estivera amolando o facão na pedra, sentado diante da porta e, de vez em quando ameaçava: — Essa faca é para quem cuspiu no prato onde comerei.

— Ao distinguir a luz, avancei até à cozinha. Empurrei a porta e vi Clarinda de pé, ao lado da mesa: os olhos ainda maiores ao clarão da vela.

— A faca está em cima da mesa.

Entre.

Com as vozes e o movimento, o sargento acordou bradando com voz rouca:

— Quem está aí?

Clarinda passou na minha frente, baçando os chinchinhos:

— E' ninguém, sou eu. Meu velho dormia.

No susto de ouvir o sargento falar, eu tinha derrubado a faca. Lá fora, Clarinda injuriou-me que não era homem e iria, no dia seguinte, procurar o vizinho José. E de novo, falava no cavalo e no dinheiro, como se ela valesse menos que esses trastes.

— Isso é loucura, eu não faço e que você quer — eu disse.

— Pelo amor de Deus, dê um jeito no homem, senão fia me mata.

O sargento obrigara-a, com o chicote, a confessar os seus amores e, enquanto amolava na pedra o facão de um lado e de outro, prometera desfigurar-lhe o rosto para que nenhum homem a olhasse. Pela última vez eu supliquei que fugissemos, deixando o sargento viver. Ela se afastou. Com uma ondulação do corpo, ficou o vestido pela cabeça e conduziu-me de volta à casa.

— Você não perde.

— Você não perde, Daniel, você perde...

Com a vela acesa sobre o cruceiro, oferecia a sua nudez e o punhal. Eu comeci a engolir em seco e naquela hora, pois que roucas na cama, o sargento já estava morto, embora não o soubesse. Ela empurrou a porta e entrei no quarto encostando-me à parede, para habituar os olhos na penumbra. Como se percebesse a minha presença, ainda dormindo, o sargento silenciou de repente e eu pude ouvir o meu coração no peito como se fosse algum visitante batendo em todas as portas.

(Continua na página 15)





GIULIETA MASINA REVOLTA-SE CONTRA A FIGURA DE GELSOMINA

Os recentes êxitos na Alemanha e na Polónia indicam que a célebre atriz pode interpretar personagens diferentes

ROMA (SERVIÇO EXCLUSIVO DA ANSA) — Giulietta Masina voltou à Itália Passa o tempo lendo os créditos das películas que interpretará na França e na Itália dentro em breve, e recebendo a imprensa.

O público, os amigos e os críticos julgam esta mulher de maneira diferente. Há quem a defina muito complicada, sacra-va de complexos, há quem a considere uma criatura simples, ingênua, com algumas afinidades com Gelsomina, Cabina Fortunella. Numa entrevista de 1957, intitulada "Gelsomina repudia Chériot", lê-se: "Giulietta Masina está cansada dos papéis que o marido e o público lhe confiaram e quer demonstrar que é uma atriz verdadeira".

Daquele época passaram-se dois anos e Giulietta agora se revolta contra Gelsomina. Pode-se dizer que já conseguiu demonstrar que é uma verdadeira atriz com sua primeira fita rodada no exterior. No momento da volta para a Polónia, onde representaria no papel de Erdme, na película "Joni e Erdme", baseada num romance de Sudermann, a sua situação na Itália apresentava-se assim: ela poderia obter um número infinito de papéis, mas somente como vítima da sociedade, prostituta, mulher seduzida e abandonada. Apesar de conhecer com antecedência as dificuldades que ela teria de enfrentar na Polónia (os exteriores da película foram rodados numa zona de pantanos nas redondezas de Varsóvia), Giulietta Masina aceitou tudo e seguiu para a Polónia. Frederico Fellini, seu marido, avisou-a: "Você não poderá sustentar essa personagem".

A película conta uma história de aventura ambientada na Lituânia entre 1900 e 1922. Os protagonistas são dois camponeses cuja vida duríssima encontra obstáculos de todo gênero: materiais e morais. O conto conclui-se com uma tentativa de suicídio. Como intérprete dessas angústias de aventura, num país estrangeiro, num ambiente pouco confortável, Giulietta Masina venceu. O próprio Fellini mudou de opinião. Todavia, trabalhava como e marido e para o marido é a maior aspiração da atriz, mas ela não pode impor sua personalidade ao célebre diretor, que é

também um criador de personagens cuja tendência de deformar com uma visão pessoal os dados da realidade, cria histórias neuróticas.

Ela, pelo contrário, quer interpretar uma personagem oposta à de Gelsomina. Agora cita com um certo orgulho a opinião de Duvivier, o famoso diretor do cinema francês, juiz Giulietta "nascida para a comédia musical". Frederico Fellini não concorda. Pode-se falar em incompreensão do diretor italiano para com as qualidades artísticas da esposa? E ela? Ela interpretou recentemente "A moça de vestido de seda artificial", uma fita musical dirigida por Duvivier. Mas, apesar dos louvores do diretor, não parece que o papel a satisfizesse. Ela gostaria como se disse, de interpretar a antagonista de Gelsomina e das outras: uma personagem que não desperte a piedade mas antipatia, até mesmo o ódio.

Ela aprecia ainda Gelsomina (a personagem que a tornou célebre), mas quer evadir-se dela. Ser também outra. Neste instante, os Fellini atravessam uma crise. Dizem que ela não quer mais trabalhar para ele e que ele se cansou de Giulietta como esposa e como atriz. Quais as razões do casal aos malinços marciais? Um pouco de todas: desde as querelas até os desmentidos e ao silêncio. Acabaram não reparando mais naquele boato. As virm, viram-se deites. Houve um período em que o casal recebia todos os dias um telefonema apertado. Uma voz desconhecida



Os dois novos personagens de Giulietta Masina. A protagonista (à esquerda) do filme dramático "Joni e Erdme" tirado de uma obra de Sudermann rodada nos arredores de Varsóvia com uma temperatura de 12 graus abaixo de zero. E a alegre moça (à direita) é do filme dirigido por Duvivier em Berlim.

falava numa hipotética amante de Fellini.

Uma vez respondeu ele mesmo e pronunciou uma palavra no dialeto das Romanhas. Daquela dia em diante os telefonemas cessaram. Qual, na opinião da atriz, a razão de tamanha obstinação raivosa? Ela não quer responder. Talvez poderia pronun-

ciar a palavra "inveja", mas não quer. Há 15 anos está casada com Fellini. Após 15 anos o casamento é mais simplesmente uma união entre marido e mulher, nem uma sociedade, nem um sodalício, mas "algo mais" e não se pode especificar diversamente.

Este "algo mais" na boca da atriz tem um sabor caseiro. Com-

preende-se que ela, atriz na tela, na vida não representa. Não é uma personagem de si mesma como todos parecem acreditar, inclusive o marido.

Giulietta Masina é uma mulher que se tornou atriz por acaso. Se não se tivesse verificado isto ela teria ficado em casa a cozinhar e a fazer tricô.

O CINEMA PRECISA DE AMANTES

De Jacques BECKER

PARIS — Nós, franceses, pretendemos desprezar a astúcia publicitária, mas mordemos todos os "slogans" com a condição de que sejam bem idiotas. Devois, furiosos por termos sido estúpidos, reagimos com violência...

O "slogan" "Nova Vaga", em razão mesmo de sua agressiva imbecilidade, fez logo fortuna, mas hoje já está causando aborrecimento. Quem paga a despesa? Os que primeiro se beneficiaram com tal "slogan".

Agora incrimina-se Truffaut ou Chabrol por que seus filmes são sucessos comerciais e suas ideias não tenham enriquecido em um filme em que se tem apenas o direito de passar fome.

Alain Resnais goza de maior indulgência: apressa, imaginar

mente dele para dar dinheiro. Quanto aos outros, confiamos com alegria que seus filmes constituem tamanho fracasso, que nunca chegarão a ser lançados.

Estes julgamentos precipitados, seguidos por uma volta atrás igualmente rápida, são irritantes. Supondo-se que alguns desses jovens tenham se "ganado de profissão", eles

E por que não se reprovava aos jovens pintores de pintar a seus jovens compositores de escrever músicas?

Responder-me-ão que custa mais caro fazer filmes. E daí? E' por acaso com seu dinheiro, meus senhores?

Se eu fosse produtor preferiria pesquisar jovens talentos em lugar de contratar certos homens da profissão, que se tornaram, não muito velhos, mas muito sábios. Nada é mais monótono do que se saber exatamente o que sairá da câmera. E' verdade, todavia, que no cinema nada se sabe com antecedência.

Voltando aos jovens amantes do cinema, chamados os da "Nova Vaga", se me perguntarem se têm razão ou não em querer realizar filmes na idade em que seus antecessores apenas acabavam o serviço militar, eu responderia o seguinte: "Quem deseja realizar filmes, e até possuir a mínima dose de imaginação dramática indispensável para esta empresa, têm todo o direito de assumir a responsabilidade de diretor assim que possível".

Repito, os pintores, os músicos ou os escritores não esperam por quarenta anos para realizar suas obras.

E que não me falem, sobretudo, de um longo aprendizado... Foi o ambiente de Jean Renoir de 1901 a 1920. O que

vem a ser de 25 a 33 anos para aprender apenas uma verdade técnica, a saber que conforme exemplo de meu mestre, não se dirige atores com "vinagre". Esta "regra do jogo" saltou-me imediatamente aos olhos e poderia, desde então, praticá-la segundo meu uso pessoal.

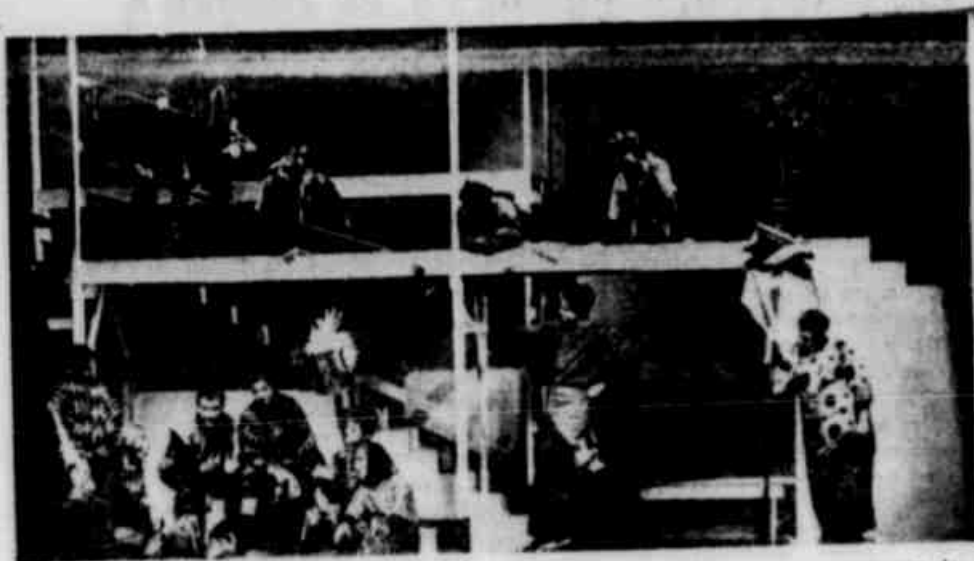
As outras coisas que aprendi são de ordem moral e não técnica, a tal ponto, que quando dirigi meu primeiro filme, percebi que não sabia o que fazer da câmera. Compreendi, subitamente, que não se podia aprender esta profissão sendo excentando-a. Isto é a verdade para todas as profissões artísticas.

Minha vida de assistente ofereceu-me, muitas vezes, belas satisfações: gosto de viver e de trabalhar ao lado de Jean Renoir e se tivesse que recomendar, repetiria tudo da mesma maneira; acho, no entanto, que errei em não fazer tudo para tornar-me diretor mais cedo. Em minha própria equipe, alguns de meus mais preciosos colaboradores, hesitaram muito tempo antes de assumir a responsabilidade de um filme. Teriam tido o mesmo sucesso, se tivessem começado antes.

Penso, todavia, que é melhor não filmar antes de se ter conhecido e amado e que é preciso também levar um pouco de tempo observando os outros viver. (C. Unifrance)



Uma das últimas aparições do autor Jacques Becker foi em Moscou, durante a Semana do Cinema Francês. Na foto, à direita Becker aparece ao lado das atrizes Pascale Audret, Mireille Craxelle e Pascale Petit.



Uma cena de "Hamlet" de Shakespeare, num palco de dois andares, numa encenação da Universidade Baylor, de Vaco, no Texas. Sob a direção de Paul Baker, foi obtido um sentimento invulgar pela representação de cada papel maior por três atores, cada um fazendo diferentes aspectos da personalidade característica. No papel de Hamlet, o ator profissional Burgess Meredith, como convidado. (Foto IPS)

Circle



"Tiger at the Gates", de Giraudoux, foi uma das produções de maior sucesso no grupo teatral do Colégio Mil sup. O programa dramático desse colégio relativamente pequeno em Jackson, no Mississippi, prevê a participação de cerca de um terço de todo o corpo discente. (Foto IPS)

TEATRO UNIVERSITÁRIO NOS EUA

Por Basil LE ROY

O TEATRO universitário nos Estados Unidos representa um importante complemento do teatro profissional daquele país. Quase todas as universidades norte-americanas cujo número ultrapassa 1.800, produzem um certo número de espetáculos de teatro amador anualmente, proporcionando não somente treinamento para atores e diretores, mas também uma importante parcela de atividade cultural na vida da comunidade nacional. Por outro lado, este tipo de teatro representa um efetivo instrumento experimental para novos autores e mesmo novas tentativas de renomados teatrólogos.

AINDA recentemente a êxito da apresentação da peça "J.B." de Archibald MacLeish, pelo elenco de estudantes da Universidade de Yale, demonstrou o alto grau de desenvolvimento a que atingiu a arte dramática universitária.

Outro trabalho admirável vem sendo realizado há vários anos pelo Teatro Hillborn, da Universidade de San Mateo, da Califórnia, que conquistou a reputação de converter em sucessos artísticos peças teatrais rejeitadas pelos grandes produtores. Os espetáculos do Teatro Hillborn são feitos numa antiga capela transformada em teatro.

Também o teatro de Wright College vem se destacando na apresentação de excelentes originais. Uma destas apresentações, que mereceu unanimidade de aplausos unânimes da crítica, foi "Opus Four", um trabalho original, em estilo expressionista, de Kenneth W. Jenks.

Uma lista de surpreendimentos do tipo, que merecem destaque, seria demasiadamente o longa. Mas, entre as produções mais recentes, vale registrar os trabalhos realizados pelos grupos dramáticos das seguintes instituições de ensino: Agnes Scott College, da Geórgia; Universidade Estadual de San Diego, da Califórnia; Universi-

dade Estadual de Montana; Universidade Estadual de Montana; Universidade de Baylor e Universidade de Texas.

A apresentação de "Hamlet", de Shakespeare, pelo grupo que compõe o "Studio Uno", da Universidade de Baylor, foi de tal monta por exemplo, que serviu para a elaboração de um filme apresentado na Feira Mundial de Bruxelas. Essa produção, além do seu alto valor interpretativo, lançou uma revolução na ideia cênica, pois no teatro onde a mesma foi apresentada a platéia ficou colocada em localidades instaladas em forma de U, realizando-se o espetáculo no centro da arena.

Por outro lado, alguns destes grupos amadores realizam tournées periódicas no país e no estrangeiro, que assinalam em geral acontecimentos artísticos de destaque. Entre estes,

destacam-se os conjuntos da Universidade Católica (que em 1958 apresentou em viagem pela América do Sul a peça "A Canção de Bernadette") da Universidade Estadual da Wyoing (que encenou peças de Molière, O'Neill e Wilder, na Índia) e da Universidade de Medicina e Agricultura da Flórida (representado com grande sucesso em várias nações da África, no ano passado).

Finalmente, para melhor avaliar-se a importância do teatro universitário amador na vida artística norte-americana, seria interessante observar-se a lista de renomados artistas que por este meio, começaram a encaminhar-se no mundo teatral. Entre estes, podem ser citados Mel Ferrer, Helen Hayes, Grace Kelly, Judith Anderson e Katharine Cornell. (I.P.S.)



Estuantes do curso de arte dramática da Universidade de New Haven, no Connecticut, são vistos a representar "São e Deus" na estreia mundial do drama "I.B.", hoje famosa peça de Archibald MacLeish e levada pela primeira vez pelo Teatro Universitário de Yale, em abril de 1958. A peça, que é uma versão modernizada do episódio bíblico de Jó, recebeu mais tarde o Prêmio Pulitzer por sua encenação na Broadway. (Foto IPS)



Este cenário pouco comum foi projetado e construído pelos estudantes do Colégio Mill sup de Jackson, no Mississippi, para a produção da peça "O Diário de Ana Frank". Mostra o anexo à loja em Amsterdã, onde Ana Frank, sua família e alguns amigos viviam escondidos durante a Segunda Guerra. (Foto IPS)



QUESTÕES DE LINGUAGEM

ME DÁ UM DINHEIRO AÍ!

A. J. de FIGUEIREDO

1 — Este Carnaval de 1960 está cantando uma marcha onde um sujeito diz a outro — Você aí, me dá um dinheiro aí! Dinheiro está usado com sentido determinado — um dinheiro — como antigamente era uso? Um dinheiro, dois dinheiros... No Virgeu de Consolação (edição do Prof. Albino de Bem Velgo), texto medieval cuja linguagem parece pertencer para o século XIV ou princípio do XV, está escrito: — "Dá algumas vèzes o alma ao diabo por dous dinheiros" (V, 795).

2 — Atualmente a palavra dinheiro se usa no singular e com sentido coletivo. Indica valor em moeda ou papel, bens em numeração. Dinheiro hoje tanto serve para um centavo como para milhões de cruzeiros ou dólares. Comumente ouvimos dizer — o meu dinheiro é curto; o dinheiro está desvalorizado; custo isto muito dinheiro, quem dinheiro quer cobrar muitas voltas há de dar. Dinheiro sempre no singular e, pois, sem anteposição do numeral um, dois, três indeterminado.

O uso moderno do dinheiro já se vê acidentalmente no próprio texto do Virgeu (séc. XIV ou XVI) e também nas Ordenações Afonsinas. Cuido, entretanto, que o uso se generalizou depois do Século XVI. No Soldado Prático, do quinhentista Diogo do Couto (1542-1616), lá está — "E falando Apiano... afirma o dinheiro amoeado que ia no triunfo passava de sesenta e cinco mil talentos e duas mil e oitocentas coroas de ouro" (pág. 189 da ed. de R. Lapa, Clássicos Sã da Costa). Não me lembra ter visto um dinheiro, dois dinheiros.

3 — Toda gente sabe que dinheiro (port.) e dinero (esp.) vêm de denarius, acurativo do termo latino denarius, nome de uma moeda de prata no valor de 10 asses. Denarius — informa Corínias — deriva de deni (cada dez) e deni vem de decem (dez) (cf. Dic. Crit. Etim. de La Leng. Castellana, t. V, dinero).

Segundo Leite de Vasconcelos, o étimo é o hipotético dinariu de denariu, por confusão de de — com di — cf. Opús., I, 552). O i era longo. Nasalou-se por estar precedido de — n — e se conservou — i —; depois se mudou naturalmente em — inh (id., 553).

4 — Denarius, em latim, tinha sentido determinado, como se vê.

Cuido que foi por trinta dêsse dinheiros latinos que o lcarriote vendeu o Cristo. Mateus (27,3) fala da trinta moedas de prata.

5 — No século XVII o uso de dinheiro em português já é o atual isto é, sempre no singular e com sentido coletivo. Se aparece na Bíblia um dinheiro está evidente que o tradutor, o padre Antônio Pereira e Figueiredo (1715-1797), prendeu-se ao original da Vulgata traduzida por São Jerônimo. Lê-se em Mateus, 20, 2: — "E feito com os trabalhadores o ajuste de um dinheiro por dia, mandou-os para a sua vinha".

Todavia em Marcos, 14 11, se lê: — "Eles ouvindo isto, se alegraram; e prometeram dar-lhe dinheiro". Sentido moderno.

6 — Informa a 10.ª edição do Dicionário de Moraes — que dígitos de passagem, pouco tem do velho Morais da 2.ª edição de 1813, como se vê confrontando o verbete dinheiro — diz a 10.ª edição que dinheiro no português, com sentido determinado, tinha as seguintes significações:

a) — antiga moeda portuguesa de cobre, de primitivo valor desconhecido, mas que em tempo de D. Afonso V. valia a terça parte de um celtil ou duas medalhas; em resumo quase nada valia...

b) — antiga moeda de estanho, mandada cunhar em Goa e Malaca por Afonso de Albuquerque — o Albuquerque terrível, de que fala o Camões; valia um real, isto é um centésimo de um centavo nosso...

A referência acima transcrita do texto de Virgeu tenho comigo para referir-se à moeda de cobre, que no tempo de D. Afonso V. (governou de 1438 a 1481) valia um tãço, hoje desconhecido. Esta última hipótese se impõe, considerando que a linguagem do Virgeu é provavelmente anterior a D. Afonso V. isto é, do tempo de D. Duarte ou D. João I, ou mais antiga.

7 — Estas considerações me ocorreram lembrando que

LITERATURA... E DÔCES

ROQUE SANTIAGO

ANTIGAMENTE quando se dizia "o mundo dos poetas", já se sabia que isso significava o completo afasamento pelas coisas materiais, a indiferença ao progresso, aos bens terrenos...

Poeta, era, na maioria dos casos, um sujeito magro e cabeludo, que não frequentava as barbearias, que comia uma "taça com pão e manteiga" quando sentia fome.

"Aquêle — dizia-se — vive no mundo da lua. É um poeta".

Mas os tempos foram correndo e os poetas vivem hoje plenamente integrados na era do progresso e de modernismo que estamos atravessando: comparecem a coquetis, vão ao cinema, mastigam "chicletes" ou conduzem automóvel...

Outros conseguem conciliar literatura com... doces, ou melhor, dedicar-se ao estudo de assunto que poderá parecer à primeira vista, dum materialismo chocante: doces, guloseimas. Lembra logo obesidade... excesso de gordura.

NO entanto, o poeta Athos Damasceno, no seu prefácio ao livro "Doces de Pelotas" apresenta-nos um verdadeiro ensaio sobre a "arte doceira no Rio Grande". Cita-nos nomes que ficaram famosos em Porto Alegre, pela apresentação nas suas casas especializadas, na segunda metade do século XIX, de caramelos, confeitos de canela,ucas etc. "Brauner, dando mostras cabais de seus profundos conhecimentos técnicos e inegáveis virtudes artísticas, expôs em 1892 numa das vitrines do Hotel do Siglo, para deleitação da cidade e da câbula dos concorrentes, majestosa peça de sua autoria — A Torre da Bastilha — bela e sólida obra arquitetônica em massa, chocolate e açúcar fundido que, a despeito do nome, era coisa muito mais para ser... comida do que para ser... tomada, como fora nos áspersos tempos da Revolução Francesa.

Athos Damasceno, que é um incansável estudioso da história e costumes do nosso Rio Grande ("Pálco, Sillo e Placadeiro em Porto Alegre no século XIX"), transcreve quadras e versos populares de épocas antigas, procurando interpretações e buscando explicações relacionadas com o tema apresentado, chegando quase sempre a conclusões espirituosas que não destroem a autenticidade de suas pesquisas.

"Doces, que aqui não empobreceram nem enriqueceram e que em popularidade rivalizam com os demais, foram os de abóbora e os de batata. Os primeiros, para disfarçar a origem gosseira, amoleciam às vezes as pastas e apresenta-

vam-se com o nome de... suspiro.

Suspiros de Abóbora, vejamos! Os segundos não tinham semelhante preocupação. Contentes de si mesmos e do prestígio de que gozavam, não ocultavam a matriz. Ao contrário, punham-se em destaque e faziam-no de modo tal que o popularismo lhes deu fama e imortalidade... em versos:

"O doce perguntou pro doce qual era o doce mais doce, E o doce disse pro doce que o doce que era mais doce era o doce de batata doce..."

Em dada altura escreve Athos Damasceno:

"Compotas de toda a ordem passam a ser fabricadas no Rio Grande. E ao lado delas enfileiram-se as Passas e os Cristalizados, não se falando das Marmeladas nome genérico então dado a qualquer massa de frutas, quer fosse de pêras, maçãs ou goiabas".

E conclui, maliciosamente:

"A Goiabada foi sempre muito querida e popular. A dar crédito à quadrinha seguinte, só ficava quem do... doce do doce:

"Menina é doce de côco, senhorita é goiabada; quarentona vale pouco e velha não vale nada..."

Athos Damasceno, dedica algumas páginas finais de seu "gostoso" prefácio, as doze senhoras pelotenses que possibilitaram a publicação de "Doces de Pelotas", erdendo as preciosas fórmulas que vem sendo preservadas, de geração em geração como um verdadeiro patrimônio familiar.

Agora, a publicação deste livro "decerto servirá de estímulo ao interesse das senhoras rio-grandenses pela prática tradicional da docaria caseira — tão proveitosa para o enriquecimento da sensibilidade e indispensável ao coroamento da educação".

Para nós, porém, que nunca tivemos qualidades de Mestre Cuca, nem nos dedicamos à feitura de doces (o que seria um completo desastre!), damos-nos por muito satisfeitos, com os ensinamentos que colhemos do prefácio de Athos Damasceno — poeta na aceção da palavra — que transforma a introdução de um livro de receitas, em páginas de erudição e prazer.

POR QUE?

Meus motivos se perderam quando se me perdeu o riso que me deixou dentro em vazio e a agonia de saber.

Não saber precisamente. É algo mais íntimo e profundo: é mais cansado, mais sem eco, como cargo de milênios

que se acumulou dia a dia entre dúvidas e porquês e dá essa sabedoria que eu não quisera ter.

Quisera observar a vida de fora, não em meio à correnteza e compreender a harmonia do nascer, do sonhar, do morrer

Alberto Bernardo MOSCHINI

OS NETOS DE DEUS

Raul S. XAVIER

EM maio deste ano, realizar-se-á em Bruxelas o festival mundial de Teatro de Vanguarda, durante o qual será representada uma peça de autor brasileiro, julgada "interessantíssima", pelo sr. Carlos Miguel Suarez Radillo, diretor do grupo "Los Juglares" (Teatro Hispano-Americano de Ensayo), da Espanha. O autor da peça é Walmyr Ayala, poeta sul-riograndense.

Na escolha da sua peça, não interferiu o autor, nem direta, nem indiretamente. Lou Radillo é original em português e, por intermédio de sr. Pascoal Carlos Magno, solicitou de Walmyr Ayala permissão para traduzi-la e levá-la ao palco.

Conjecturamos sobre os motivos do interesse de Radillo na obra de um jovem autor cujo nome não tem sido trameteado pelas nossas agências de publicidade literária. Bostará o leitor dos jornais e semanários europeus da literatura para nos convencermos de que, em alguns países da Europa, diferem dos nossos os critérios de prestígio do escritor.

NÃO será a originalidade de tema da peça de Walmyr Ayala que terá influido na sua escolha. Embora os motivos sejam novos o tema é antigo e as filia à concepção do destino do homem, tal como o concebiam os gregos e ao qual deu expressão o primeiro grande trágico helênico, Esquilo. O motivo literário da desumanização do homem pela máquina já se esboçava nos meandros do século passado. Agora, porém, é um motivo adquirido acentos realísticos.

A máquina vale por uma terrível ameaça da inteligência do homem, dirigida ao próprio homem. Nossa inteligência está caminhando muito depressa, já formulou novas teorias acerca da energia inter-atômica, da estrutura dos corpos, da natureza da luz. São teorias novas, levantadas sobre velhas premissas, uma delas a de que todo o universo é máquina, tudo se reduz a mecânica corpuscular. Lembra-se de Arquimedes e de Demócrito?

Mas, os resultados diferem, sobretudo em sentido: pois os cientistas pretendem criar vida sem vida. Dessa pretensão então nasce o "robot", os simulacros de gente, sem dúvida inferiores ao "hominúculis" de Pascal.

Pois, são os "robots", um relógio, um homem, um coração e uma rosa ausente os personagens da peça OS NETOS DE DEUS, que o poeta Walmyr Ayala compôs. O que me parece interessante na peça é a analogia de sentido entre o contexto da obra do poeta gaúcho e o do teatro de Esquilo. Segundo Zeller, a doutrina de Esquilo é que o homem "aprenda a não valorizar em excesso o que é humano". Para o primeiro e talvez insuperável trágico helênico, existe uma ordem moral universal inquebrantável e a criatura humana se acha submetida a um destino inelutável.

Nesta peça de Walmyr Ayala, ouvem-se alguns acentos esquilianos. Na dureza do propósito de aniquilarem o seu criador, são implacáveis os "robots" assim como o eram as furiosas Erínias, no cumprimento da vingança divina. A frase d'elles é seca, denunciadora de argúcia e também de ceticismo.

Para escapar à morte, vale-se o homem da alusão a uma rosa, expediente que afinal não produzirá mais nenhum recato às máquinas diabólicas.

No que diz respeito à estrutura da peça, talvez se possa traçar alguma analogia com as do teatro grego de Esquilo e de Sófocles. O homem seria o co-roteiro e os "robots" constituiriam o coro sendo flautista ou o corcêdo ou o relógio.

A poesia de OS NETOS DE DEUS não está no verso, que a peça é escrita em prosa, e sim na própria estrutura da obra. Como sabem, etimologicamente, poesia — poiesis — é feitura, construção, na qual a palavra, o ritmo, a frase se acham ligados, livremente ligados ao motivo e ao "sentido" da peça poética. Posteriormente, a partir de Aristóteles com a sua POÉTICA, na qual trata do verso dramático, é que se estendeu o significado da palavra poesia, da peça em verso, ao seu efeito na sensualidade do ouvinte. Sendo assim, a poesia não exclui a prosa, como aliás, séculos antes de Cristo e de Aristóteles, já havia demonstrado os índios.

era alguma coisa de, rigidamente, ontológico. Em Ayala, a religião assume as tintas de religiosidade, na qual se acham acentos o dogma e a tradição.

Em suma, a poesia de Ayala por ser atual ameniza o efeito poético da peça. A rosa não salva o homem, pois os "robots", não a livre de execução da sentença de morte, ditada pelos seus filhos metálicos. Mas, ela sobrevive à morte do homem. E a alma, que a ciência jamais destruiu.

Se a peça é de vanguarda, acredito que o seja, não pelo que nela houver de psicológico e sim pelo que nela se acha de teológico, de finalismo, de advertência quanto ao perigo de desnaturalização do homem, em sua subserviência à vontade do poder e do viver.

RAUL S. XAVIER.

ODE HUMANA

Domingos Carvalho da SILVA

Mais um dia nasce
e os pássaros insistem num gorgoleio
Sempre igual:
Cantam enquanto esperam
a noite.

As coisas são sempre as mesmas
e os dias sempre
o dia que passa.
Nem mesmo as horas mudam, apenas fogem
como as águas de um rio, por campos diferentes.

Eu te amo porque és só uma
no labirinto do Tempo
e transformaste o dia em que nasceste
numa data.
Um nome te identifica
e te separa da luz
e da água.

Eu te amo
porque teu corpo te pertence:
caminhas livre sobre a terra;
teu cabelo não é como o cabelo
que as hastes prendem ao chão.

Na romã e no didáspiro
palpita um pouco de carbono;
mas tuas palavras não existiam antes
e estão nascendo de ti como rosas
que se abriam numa labareda.

Imagino-te às vezes
como um bosque inaccessível,
mas o toque de tuas mãos é como o fôlego
que animou a primeira vida.

Agora tenho-te comigo
e mesmo quando estás ausente
teu perfil desenha-se em meus olhos.
Não preciso de outra razão: amo-te
e falo contigo mesmo quando estou só.

Mas, não te cinzeleio em mármore
nem ponho asas nos teus ombros
porque, no incendio de Roma,
mais do que o Coliseu, importa
a chama que se alimenta
de alguma criança morta.

A beleza — que nos impressiona —
dificilmente se ama.
O que minha alma procura
além da estrela da tua graça
é essa luz que configura
a tua presença humana.

Amo-te pelo teu silêncio
e pelo modo de dizer
certas palavras, que em tua voz
são como plantas nascendo.

E, se te mostras esquivo,
eu te amo, ou se enfiar-te,
ou pelo horizonte de teu corpo,
pelo luar de tua pele

e porque trazes ainda no andar
há pouco tempo,
um certo jeito coloidal
e o mesmo riso de sempre
eu te amo.
E porque foste menina

Mesmo perseguindo uma luz fria
e sideral, eu te amo.
E o mais não conta,
pois só é real o que sonhamos



OS LIVROS VELHOS

Adonias Filho

NA grande controvérsia estabelecida sobre as origens da literatura brasileira, ao tentar a fixação histórica no fundo mesmo das sondagens, renasce mais uma vez como um problema — no problema crítico — o problema da correção. A percepção cultural, facilmente justificada na sistematização estilística das culturas já demonstrou que é inevitável e interferente de todos os produtos, sociais e artísticos, na integração de uma só realidade cultural. Não há, em consequência da fermentação, das combinações e das interferências, uma arte que possa isolar-se, em si mesma como desentendiada da complexidade cultural que a permeia. E, para a literatura particularmente, mais que qualquer outra dependendo da articulação com os produtos culturais, esta é uma verdade tão flagrante que a confirmam os livros velhos.

Essa colocação crítica, que concorre para levar os filósofos da cultura, os psicólogos sociais e os linguistas à análise da literatura — no interesse de, buscando as articulações com os produtos culturais, caracterizar as combinações e as interferências — acabou por impor definitivamente como indispensável o exame dos livros velhos. A preocupação pelos "códigos" portugueses, os "livros velhos" espanhóis, as "gestas medievais", resulta dessa necessidade em extrair-se da materialidade literária e do depoimento que abriga e oferece em plena vivência. Em suas possibilidades de captação, apreendendo a matéria que decorre de acontecimentos históricos em trânsito oral, há muito de epopéia nos livros velhos. E por isso é que interessa também, e excessivamente, ao folclore.

Mas, se por um lado podem explicar linhas decisivas nas origens — como já ocorreu na crítica histórica, em relação aos portugueses e espanhóis — facilitando o reconhecimento das fundações, é certo que pelo outro se tornam subsídios para a ciência social que investiga o complexo cultural na complexidade mesma do seu conjunto. E' neste detalhe, fazendo-se testemunho, que surge em toda sua significação o documentário que está nos livros velhos. Não, se vivermos, éssas "canções populares" e "romances velhos" — no mundo brasileiro substituídos pelo ciclo oral dos autores e dos contos populares — e não seria difícil concluir que sobre eles já se teriam debruçado os cientistas sociais. A grande controvérsia, estabelecida sobre as origens da literatura brasileira, e decorrente provavelmente da desprisa sempre concedida ao ciclo oral capaz de revelar as matrizes da novelística (os contos populares) e do teatro (os autos populares), resulta em grande parte da sua ausência.

Nesta oportunidade, entretanto, desejamos fixar o elemento e detalhe que, provocado pela correção cultural, interfere poderosamente no criticismo literário: entre os compositores artísticos de uma obra literária, marginal que seja, há de sobressair o depoimento em o documentário. Provam-no os cientistas sociais — sociólogos, psicólogos, linguistas, folcloristas — que foram ferrenhos a se deter sobre os livros velhos. Os próprios historiadores da literatura, que os atingiram conduzidos pelas pesquisas, surpreenderam-se com seu poder ímago de contribuição ao reconhecimento de um tempo cultural em um espaço social determinado. Ilustrarei com um exemplo, um bom exemplo: "História de la Poesía Castellana en la Edad Media" de Menéndez y Pelayo. Puymaigre, citado por Pelayo resume, neste particular a falta do documentário erguido pelos livros velhos: "La historia presenta los personajes con clara enfática y rigidez, más como estatuas que como hombres. Pero los detalles secundarios que la historia olvida y que nos muestran a los héroes bajo un aspecto verdaderamente humano, hay que buscarlos en las memorias y en las canciones". Referir-se a um livro velho, precisamente o "Cancionero de Baena".

O fundo documentário, que valoriza os livros velhos, reivindica projeção indiscutível na epopéia narrativa, na novelística de cavalaria nas "gestas" da lendária época. Para a compreensão tanto de Camões quanto de Gil Vicente — no estado que será da rigorosa crítica histórica — Trófilo Braga não pôde ignorar os "romances velhos" portugueses. E quando Gilbert Highet se debruça sobre os poemas homéricos, "the oldest complete books in the Western world", não hesita em reafirmar e que nêles subsiste como herança e tradição do "phrases, descriptions, images". Para Whitney Oates, que estuda a tragédia grega com interesse na repertório documentário, a sondagem não será possível sem o conhecimento "from the epic, lyric and dramatic tradition which precedes them". Nos livros velhos, sobretudo nos romances medievais de Chretien de Troyes, é que Lafite Roussel vai buscar o comportamento passionai entre os séculos XI e XV.

Os livros velhos, como as obras, justificam em sua estrutura literária e importância do depoimento ou do documentário. Isso não quer dizer que o documentário seja imprescindível, advindo como elemento de complementação respondendo pela duração da poesia narrativa, do auto teatral ou da ficção em prosa. Quer dizer, porém, que não perturba a obra literária e valoriza-a de algum modo porque reflete, na correção, o complexo cultural que a permeia. E' um dado a mais a contribuir para a duração, interessando como veículo temático e capaz de facilitar a tarefa crítica quando tiver que executar a configuração histórica. E' através d'êles, esse documentário que está no "romanceiro velho" — vindo da epopéia dependente popularizada pela oralidade, — que Menéndez Pidal ergue a formação do teatro espanhol. E, ao discutir os autos de Gil Vicente, aponta da abordagem estilística, o crítico (inglês Gerald Brenan não tem como evitar a força do documentário: "his presence are real persons, his impoverished nobles and greedy friars and crooked corregidores are taken from life and completely convincing"). O documentário, como se verifica em com base nos livros velhos, se não indispensável, é uma constante no processo literário.

E é fácil concluir que, predominando na literatura os, dados anuais de novíssimos e de antigos, espigam os livros de hoje o que está falado. Em dada os quatro séculos serão livros velhos.



85.º ANIVERSÁRIO DE 'ALBERT SCHWEITZER

HAMBURGO — (Por Stephan Linhardt) — O filho de um padre protestante, cuja origem nos leva a um grupo étnico do sudoeste da Alemanha, reconheceu que nem ele, nem outro homem qualquer conseguiram jamais decodificar o verdadeiro sentido deste mundo. E, não obstante, ainda teve a coragem de crer numa vida positiva e cheia de valores. E essa sua coragem é como uma chama que há décadas de anos ilumina os continentes e os mares. No ano de 1913 o samaritano de olhos ardentes lançou mãos à obra numa espécie de capela sem janelas, num clima insuportável para europeus. Tornou-se assim, ainda em vida, uma florua lençola da bondade e da caridade.

Albert Schweitzer, o feiticeiro branco em Lambarene, na África Equatorial Francesa e médico junto ao leito da Humanidade, ameaçada por doenças e pela decadência, completou estes dias 85 anos. Nos últimos anos a música, o médico e filósofo, doutorado por três universidades, visitou numerosas cidades da Alemanha Ocidental à procura de doações para o seu hospital na floresta virgem no coração da África. Felizmente as suas palavras tiveram eco e conseguiram reunir uma soma apreciável.

Mais uma vez teve-se a oportunidade de admirar as forças incalculáveis deste filósofo que mesmo numa idade bíblica, se dedica incansavelmente ao trabalho prático. Na sua cidade natal pensou-se por fim, há cinquenta e cinco anos, que o primeiro ato do pastor seria o enterro de uma criança nascida muito débil. Ninguém teve, evidentemente, a dom profético de ver neste novotão em luta com a morte um dos grandes no ténor do espírito. Dotado de uma força de vontade inflexível e sem se deixar desanimar, Schweitzer seguiu sempre a voz da sua consciência. Não se deixou impressionar pela circunstância de os professores da Universidade de Strasbourg terem ventilado a questão de submeter o livro docente de teologia e organista da Sociedade Johann Sebastian Bach em Paris, a um exame polifônico quando, aos trinta anos de idade, começou a estudar medicina. Uma vez promovido a doutor em medicina, Albert Schweitzer abandonou repentinamente a sua brilhante carreira teológica e foi para "o lugar mais doente do globo". Fundou o seu posto de assistência médica em Lambarene, na margem do Rio Ogave, um afluente do Congo. Como já não lhe bastava preparar o cristianismo, resolveu praticá-lo onde lhe parecia mais necessário.

Desde então Albert Schweitzer não foi apenas o exemplo vivo do amor ao próximo, mas desenvolveu incansavelmente as suas novas idéias éticas. Chegou à conclusão que entre as causas dos sofrimentos da criatura humana avulta a falta de princípios éticos e de pensamento filosófico não se limita a investigar o condicionamento da existência.

Albert Schweitzer pensa que é preciso viver o mundo. Esta filosofia exige como primeiro ato de vontade, o "respeito da vida" que não permite reconhecer como bons atos aqueles que conservam a vida, promovem a vida e a elevam ao seu mais alto valor.

Não será errado comparar o médico que percorre tanto o seu hospital em África como os grandes centros da civilização com a mesma calma e a mesma decisão, com um sábio elegante. Não admira, porém, que muitos tenham uma idéia errada deste homem que exorta incessantemente ao amor e à paz. Quando Albert Schweitzer compareceu uma vez nos Estados Unidos, onde tem sido designado de "santo dos nossos dias" ou "maior de todos os homens na terra", perante um grupo de jornalistas, depois de ter ouvido algumas das suas palavras, um jornalista dirigiu-se ao seu colega e segredou-lhe: "Parece impossível: ele nem é santo, nem homem célebre, é simplesmente um homem".

E até mesmo Albert Schweitzer, sempre firme e forte na sua fé, dá, às vezes, mostras de cansaço. Já aconteceu que ele próprio se designasse de "grande burro". Conta-se que o seu amigo alemão negro confirmou esse título com sorriso dizendo: "Com certeza o Doutor é aqui na terra "um grande burro", mas não o é, com certeza, no céu".

Albert Schweitzer é sem dúvida alguma um dos grandes "valiares" humanos da nossa época, tão pobre em grandes idéias. Sempre sorridente, avesso às atitudes teatrais, o grande erudito, pensador, médico e músico é até mesmo capaz, sem cair no ridículo, de defender a tese: "Nunca me submeti à necessidade de me tornar um homem sensato". É provável que nessa seriedade "insensata" residam as fontes secretas da sua energia, do seu amor à vida.



Albert Schweitzer

Mundo exótico

A Rainha Taitu: Uma figura mítica que pertence à história.

ROMA (SERVIÇO EXCLUSIVO DA ANSA) — Posta em estatura pelos jornais humorísticos, destacadada por motivos políticos, objeto de desprezo nas canções populares; considerada monstro apocalíptico e anjo fúnebre, o nome da rainha Taitu ficou em alguns lugares comuns para ridicularizar ou desprezar.

Acontece de fato que ouvimos dizer: "Se parece com a rainha Taitu...". Mas quem acredita ser a rainha Taitu? e ninguém lembra (ou sabe) que aquele nome, um tanto burlesco, significa "esplendida como o sol" e que a mulher que se chamou assim, após 50 anos apenas da sua morte, se tornou um personagem mítico.

Todavia, seu personagem pertence à história. Uma força da natureza, ávida, propetente e ao mesmo tempo astuta, em consequência e que desejava, sobretudo o poder e os honras, uma mistura de instintos, de paixões, de raízes e de sonhos, a rainha Taitu, esta foi desde a primeira adolescência, a princesa semente, filha de Butal, da tribo de ras Galla, que — conforme uma notícia bastante aceitável — foi criada com leite de tigre. A este singular alimento, Taitu devia o físico robusto, os ossos e músculos fortes como as da sobre fera. E uma índole dura, voluntária, que já se saltava junto da corte do Negus Teodoro, onde, um pouco escrava e um pouco hóspede de honra, após a morte do pai, morreu como vigiada especial do jovem Menelik.

Taitu cresceu em Antotto, na qual tempo capital do reino, aprimorando no coração as ambições juvenis, apáticas somente na aparência e no olhar excessivamente doce atrás das pálpebras pesadas. Os esforços dos mestres para ensinar-lhe a língua amárica foram vãos; todavia, sua conversa agradava a todos, ela estava sempre a par de qualquer acontecimento dentro ou além das fronteiras do país.

Suas finalidades pareciam modestas. Aos 15 anos, casou-se com o príncipe das redes de amor, Gabriel Uoldi, brilhante general abissínio e com habilidade e astúcia conseguiu casar-se com ele. Sem dúvida, negus Teodoro, tinha outros projetos para ela e considerou o casamento uma "mésalliance", enfurecido pelo escândalo que deu a sua filha, casando-se sem pedir a licença do tutor.

Afastada da corte, Taitu obedeceu às razões do coração, acompanhando o marido nas aventuras nem sempre agradáveis da guerrilha. Todavia, cisma em volta à corte, dignamente, após quebradas as cadeias da escravidão conjugal. Na casa do Negus, as princesas da tribo de Judá, como Taitu, tinham escravos, não faziam nada, passavam o dia mastigando tabaco, tocando com a Europa, estofando jorvais de moda que conseguiram chegar até às suas mãos, naturalmente com muito atraso. Ia, se era preferível à vida dura do regimento. Reapareceu em Antotto por ocasião do suicídio de Teodoro derrotado em Magdala por Robert Napier. Reapareceu de vez em quando durante o reinado de João II, mais conciliado e mais indiferente diante dos escândalos da jovem princesa, à qual ele consentiu que se divorciasse e casasse à vontade.

Uma vez uma crise espiritual superou a sua mente, começou a suplicando às freiras para que acreditassem no seu arrependimento. Aos pés do altar declarou que se afastaria do mundo, renunciaria às suas ilusões e promessas. As freiras acreditaram.



A rainha Taitu, quando de seu casamento com Menelik, prepotência de sua figura dentro espartilhos feitos propo- rei do Seio. em 1883. Muito alta e robusta, ela tinha somente 13 anos quando se casou com um brilhante general da Abissínia. Foi o primeiro de uma longa série de casamentos.

ram naquela fé que parecia sincera e começaram a lhe preparar a alma ao grande passo, com preces, leituras, meditações e ensinando-lhe o uso do abecedário e do sabão quase desconhecidos por Taitu, afim de lhe provocar a impaciência e rebelião antes do previsto.

E quando o possante e cruel Uadi, um dos maiores chefes abissínios do Negus, tituiu o convento ameaçando exterminá-lo, Taitu ofereceu-se para o sacrifício, e numa atitude de bem amado martírio, jogou-se nos braços do Uadi. Mas pagou cara a comédia. Conseguiu essa, se pela quarta (ou quinta) vez, mas se tornou escrava do cruel vencedor e conheceu a humilhação das correntes em volta aos or- noselos, e das pancadas do terrível marido.

Não era fácil subtrair-se à-

quela tirania nem libertar-se do Uadi, como se libertara dos outros com uma simples sentença de divórcio. Desta vez o negus João II não parecia disposto a ajudá-la. Ela então teve de trabalhar, um plano, sóinha. Pediu, beijando os pés do tirano, licença para ir visitar a mãe, que morava longe. Obteve-a e partiu. Mas no meio do caminho, impondo à caravana a sua vontade com a violência e berando como uma fera, mudou o rumo e refugiou-se na casa do irmão, o ras Ulié, governador do Uolli Galla. Sob a proteção do irmão iniciou com João II a sua vida de exilada. Tinha 28 anos, que não são poucos para uma mulher africana. Todavia, não obstante a vida licenciosa e intrusa, havia nela algo que provocava o respeito (e até mesmo o medo) dos cortesãos.

Muito alta de estatura, apertava o busto bastante gordo com coletes que mandava buscar em Paris, consultava curandeiros e feiticeiros para conservar a frescura do rosto e submetia-se a massagens cotidianas para defender a linha. Os profetas lhe tinham vaticinado um futuro de soberania, e ela queria casar-se ainda, mas de maneira a realizar as predições. Esperava, na casa do irmão, dominando a fadiga e os instintos conscientes da nova dignidade, a grande ocasião. E "ele" chegou. Tinha a barba negra encarpada em volta ao grande rosto escuro, como uma aureola, brincos pesados de ouro às orelhas, e um estranho montão de plumas na cabeça. Tratava-se do rei do Seio, o valente Menelik, descendente de Salomão e da rainha de Sabá (uma história, pela verdade, muito remota). Reconheceram-se porque ambos tinham passado a infância prisioneiros do negus Teodoro. Assim em 1883 teve início finalmente o verdadeiro reino de Taitu, agora sentada num trono verdadeiro, trajada de veludo e brocado, enfeitada com jóias preciosas, ao lado do gigante de coração meigo, Menelik II, filho de Melecot, da tribo de Judá.

Das núpcias nasceu a princesa Zeoditu (versão amárica de Judith). Com passar dos anos, outras paixões ocuparam o formidável espírito de Taitu: a guerra, os tratados, a arte de governar, da qual ela tinha a convicção de possuir a bossa. Durante 20 anos, a sua sombra asseverou os destinos do seu país. E para ser livre no governo, sem sofrer nem as interferências do próprio imperador, conseguiu dominar a si mesma, seu ciúme, seus impulsos naturais. Tornou-se indulgente para com o marido que preferia as diversões amorosas ao governo.

Guerras, intrigas, prepotências para a sucessão, nesta atmosfera, a rainha Taitu desabafava a exuberância do seu espírito, a índole ambiciosa e soberba. Não reparava mais na linha e na beleza. Os cintos de Paris não conseguiam conter o excesso das formas.

Dissem que morreu por indigestão.

O REI ORGULHOSO

(LENDAS GERMÂNICAS)



AVIA um rei que governava muitos países e quando ia para a guerra, acrescentava ao seu reino um país depois do outro. Certa noite, antes de adormecer, pensou consigo: "Sem dúvida não pode haver ninguém pior do que eu nem no céu nem na terra".

Quando acordou no dia seguinte, convidou os homens ao seu redor:

— Venham, vamos caçar.

Já haviam caçado toda a manhã e o sol lhes escaldava a cabeça, de modo que os homens procuraram a sombra das árvores. Mas o rei orgulhoso queria mais do que isso, e vendo um lago à distância, disse aos seus homens:

— Fiquem aqui enquanto vou refrescar-me naquela lagoa.

Chegado na lagoa, desmontou, despiu a roupa para a margem, vestiu a roupa do rei e, montando rei orgulhoso estava mergulhando, aproximou-se um homem muito parecido com o rei. Chegou-se para a margem, vestiu a roupa do rei e, montando o cavalo, afastou-se. Quando o rei orgulhoso quis vestir-se, notou que a roupa e o cavalo tinham desaparecido. Pôs-se a pensar no que poderia fazer. De repente disse consigo mesma: "Achei! Porto daqui mora um dos meus cavaleiros. Há poucas dias ainda lhe dei um castelo — é a ele que vou me dirigir e ele por certo ficará satisfeito em vestir o meu rei."

O rei orgulhoso trançou uma esteira de juncos e enrolando-a na cintura, chegou-se ao portão do castelo. Este perguntou:

Quem está aí?

— Abra o portão — disse o rei orgulhoso — e já verá quem sou.

O portão abriu o portão mas ficou estancado com o que viu.

— Quem és? — perguntou.

— Miserável! Sou o rei. Vá dizer a teu amo que me traga roupas. Perdi as minhas e o meu cavalo.

— Lindo rei! disse o portão rindo. — O nosso rei esteve aqui há uma hora e o meu amo juntou com ele. Mas fica aqui, vou chamar o meu senhor.

Este, porém não o reconheceu e gritou:

— Cê! Acabei de receber a visita do meu rei aqui no meu castelo. — E gritando para os seus servos: — Espanquem este homem e mandem-no embora.

Os servos não esperaram duas vezes pela ordem e enxotaram o rei orgulhoso do pátio do castelo.

"Hei de castigar o cavaleiro, quando estiver novamente no meu trono," pensou o rei orgulhoso, enquanto ia embora. — "Agora irei ao duque, que não mora longe. Conheço toda a minha vida. Ele conhecerá o meu rei."

Chegando no castelo do duque, disse ao portão:

— Vai dizer ao teu amo que o rei está diante do seu portão. Que lhe roubaram a roupa e o cavalo.

O portão afastou-se e foi ter com o duque, a quem contou as palavras daquele homem envolto numa esteira.

O duque foi ter ao portão, seguido dos seus servos. Mas viu apenas um homem que parecia muito empoeirado.

— Não me conheces? — gritou o rei orgulhoso. — Sou o seu rei. Esta manhã fomos juntos à caça e enquanto fui tomar banho na lagoa, alguém roubou-me as roupas e o cavalo. E fui espancado por um cavaleiro.

O duque mandou que o acoressassem e lhe dessem pão e água. Depois voltou ao castelo e contou aos seus hóspedes que lá fora estivera um louco que dizia ser o rei. E os hóspedes riram-se e logo esqueceram o fato.

Mas o rei estava acoressado sobre um montículo de palha. Com algum esforço, conseguiu libertar-se e quando ralava a manhã, ele estava diante de seu próprio palácio. Bateu no portão. Veio o portão e perguntou-lhe o que queria.

— Não me conheces? Sou teu rei! Deixa-me passar! — mas o portão era forte e não o deixou entrar. Ouvindo o ruído, acordaram o rei e a rainha. Vendo-a, o rei orgulhoso gritou:

— Tu me conheces! Sou teu marido e senhor! Mas ela não o reconheceu. O rei orgulhoso saiu correndo e quando viu, estava se aproximando do lago em que se banhara. Ajoelhando-se na margem, bateu no peito, dizendo:

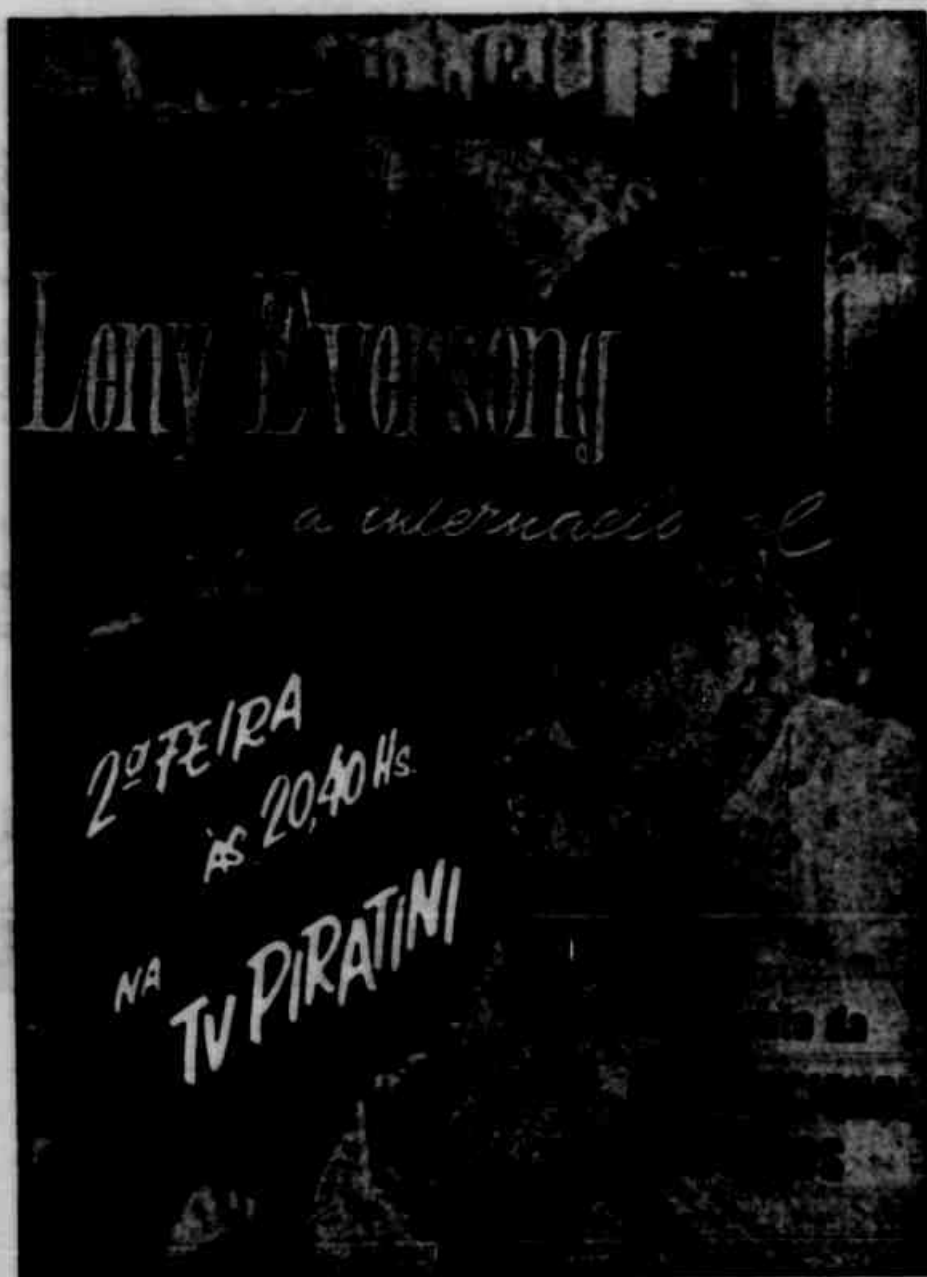
— Não sou rei. Sou um pobre pecador. Outra vez pensava não haver ninguém pior do que eu. Mas agora sei que não há ninguém tão pobre e tão vil como eu. Deus me perdoe o meu orgulho.

Quando se ergueu, viu no chão a sua roupa e não longe dali, o seu cavalo pastando. Quando entrou no pátio do seu castelo montado no cavalo viu todos os nobres reunidos e com a rainha estava o homem que se dissera rei.

Mas ele estava vestido de branco e apresentando-se disse:

— Eu sou teu amo. Tu eras orgulhoso e te ergueste acima dos outros. Por isso foste rebatido. Agora te devolvo o teu reino, pois voltaste a ser modesto e somente os modestos devem governar.

O anjo desapareceu. Ninguém além do rei ouviu a sua voz e os nobres pensaram que o rei se curvara para eles. Assim é que o rei tomou a ocupar o seu trono e reinou sábio e humildemente depois disso.





seu sonho na prisão e que saíra certo. Aproximou-se, sem hesitação, do faraó e disse-lhe:

— Senhor, quando fui condenado com o padeiro-mor a ser encerrado na prisão, tive ali um sonho que um hebreu me decifrou. Tudo se passou conforme dissera. Garantiu-me que eu voltaria ao meu emprego três dias depois e que o pa-

delmo seria morto. Esse hebreu ainda está na prisão. Se ele poderá interpretar os sonhos.

Imediatamente o faraó ordenou que trouxessem à sua presença o bom José.

Foram buscá-lo ao cárcere, raparam-lhe a barba, segundo o costume egípcio, vestiram-no com roupas, conduzindo-o, então, à pre-

A Maravilhosa História de José

Barros FERREIRA

sença do grande rei, que lhe disse:

— Graves apreensões me perturbam e sono. É escar-

riqueza. Oalou-se um momento o soberano que fitou no moço o olhar duro. Depois continuou:

— Eu tive uns sonhos e não há quem os decifre. Uns dos famosos adivinhos e eles titubearam. Fui vir à minha presença graves doutores e eles não conseguiram me satisfazer. Soube que tu explicas sonhos muito bem. — Senhor, respondeu-lhe

José. Independente de mim, Deus vos responderá!

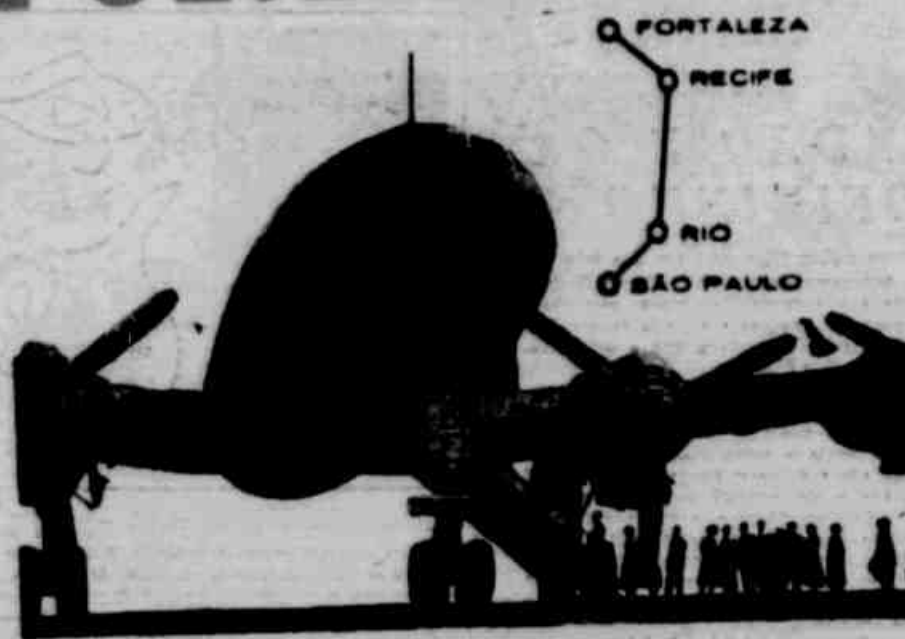
Contou, então, o faraó que vira na noite antecedente, como as vacas magras haviam devorado as vacas gordas e as espigas mirradas tinham engolido as espigas fartas e louras.

José, que o escutara com grande atenção, ficou pensativo alguns minutos e por fim explicou: — (Continua)

AGORA
SUPERCONSTELLATION

3 VÊZES
POR SEMANA

PARA **RECIFE**
FORTALEZA



mais conforto, viagens mais
rápidas com o
tradicional serviço

VARIG

HISTÓRIA DE UM LOBO MAU



MALVADÃO E O CORDEIRINHO

ESTA HISTÓRIA começa assim: "Era uma vez, um lobo tão mau, tão mau, que seu nome era Malvadão. Certa Madrugada, Malvadão saiu de sua caverna. Caminhou, caminhou, caminhou, já tinha atravessado bosques e descido montanhas, e não encontrava ninguém. O sol já estava alto e queimava. Malvadão começava a sentir sede.

— E' inútil! — pensava — Nós todos não devemos andar durante o dia: fomos feitos para a noite e a lua ilumina os caminhos sem terror a pele dos viajantes.

Enquanto resmungava corria e murmurava de uma fonte. Levantou as orelhas e se pôs a galopar; pouco depois chegou às margens de um riacho e ali mergulhou o focinho com grande alegria. Depois olhou em torno e o que viu lhe fez aguar os olhos e o apetite. Mais além do parte onde corria a água, um cordeirinho todo branco, bebia tranquilamente. De via ser a primeira vez que lhe saia ao, porque não conhecia o perigo e olhava Malvado como se estivesse vendo o bondoso Castanho, o burrinho do moineiro.

Malvadão prorroga: — É um cordeirinho de leite um petisco digno do Rei Leão. Mas devorá-lo sem motivo me desagradaria. Se ao menos mostrasse medo e fugisse, poderia segui-lo e agarrá-lo num ataque leal!

Vejamos então: não merece um castigo? Nem me cumprimenta! E não é que me dirige agora um cumprimento. Inclinando delicadamente a cabeça? Mas... sim, ele está sujando a água... merece um castigo. E gritou: — Ei! Você si maroto! Não vê que está sujando a água que eu devo beber?

— Desculpe-me, senhor Lobo, mas... o senhor bebe mais celma! Nesse caso o senhor é que suja a água que eu bebo!

— Falava como um advogado *teste malandrinho!* E me parece que tem razão (pensou um pouco e continuou). Deve achar um meio... Ah! encontrei e (gritou bem alto):

achar um mole... Ah! encontrei e (gritou bem alto):
Mas tu não sabes que há quatro meses eu estive neste
lugar e teu pai me enfeitou a beber a água suja...

— Isto muito me aborrece senhor Lobo — respondeu a cordeirinha.

— Vamos! Venha até aqui para resolver esta questão.
E assim que o cordeirinho ingenuo se aproximou, Mal-
vado devorou-o com lá e tudo.

Esta pequena história serve para demonstrar que quando alguém é mau ou está mal intencionado e procura desculpas para as perversidades, não adianta querer despertar-lhe bons sentimentos ou provar que está errado.



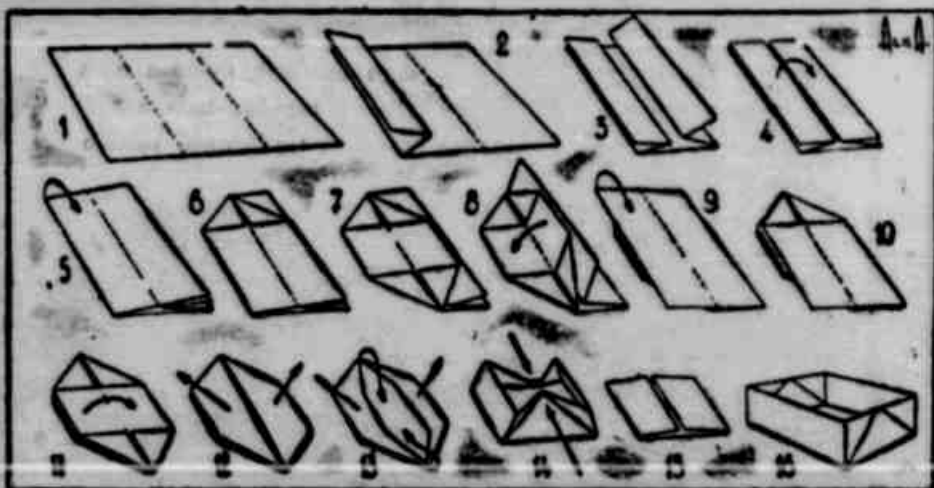
PARA RECORTAR -

Vamos recortar as peças de roupa e vestir o rapaz?



JOGO DE PACIÊNCIA -

JOGO DE PACIÊNCIA — Com um fio de lã de uma 30 cm de comprimento e um décimo previamente, você poderá compor os mais variados desenhos, com um pouco de paciência. Poderá obter um bonito cartão postal, se colorir o fio de cor clara sobre uma cartolina colorida ou preta. Ai enfile as mais variadas agulhas para as suas desenhos.



VAMOS FAZER uma caixinha de papel

Segundo passo a passo as explicações de desenho acima, você poderá fazer uma interessante coisinha, utilizando-se apenas de uma folha de papel, com uma gota de cola.

TERMINOU O CARNAVAL

TERMINOU a época do ano em que as latino-americanas "jogam a casa pela janela", ou seja, o período carnavalesco, em que tudo é folia.

Desde janeiro e até a Quarta-Feira de Cinzas, a América Latina é a terra mais alegre do mundo, a mais barulhenta e a mais bailarina. As inibições são postas de lado para que todos brinquem sem recalques.

Mesmo o viajante eventual que venha a ser apanhado no auge dos folguedos, poderá ver-se, de uma hora para outra, à cota de uma fantasia qualquer — de Torre Eiffel ou de guerreiro índio, por exemplo. E mais ainda, poderá surpreender-se a si próprio, ao dançar em plena rua, em meio a batidas de tambores, com uma senhora vestida de Cleópatra.

Em geral, o espírito do Carnaval começa a fazer-se sentir em janeiro e atinge o seu máximo nos três dias que precedem a Quarta-Feira de Cinzas. Alguns vão além e entram pela Quaresma.

No maior parte dos países do Caribe e da América do Sul, há desfiles e danças de rua. Os países onde mais animado é o Carnaval são o Brasil, Cuba, Porto Rico, Trinidad, Haiti, Panamá e Uruguai, para onde os aviões e navios transportam milhões de turistas, ao aproximarem-se a semana carnavalesca.

No Rio de Janeiro, o Carnaval é o mais alegre e o mais famoso de todo o mundo. São quatro dias em que tudo pára, exceto o relógio, para que todos se concentrem nos festejos. Casas de espetáculos, clubes parti-

culares, boates e, mesmo restaurantes, são transformados em casas de bailes.

Em Trinidad, há maior animação nas 2.ª e 3.ª feiras, mas, semanas e semanas antes disso, suas famosas "bandas de aço" enchem as areias da ilha com seus calypsos e baladas.

A temporada carnavalesca no Uruguai também tem a duração de quatro semanas. Desfiles de bandas, de prêmios e de figuras gigantes percorrem as ruas iluminadas de Montevideu. Bailes e concursos de canto são organizados em todas as partes da cidade.

Desfiles carnavalescos são realizados todos os domingos, três semanas antes da Páscoa, na Martinica, nas Índias Ocidentais Francesas. Em Porto Rico, são os prêmios de flores que dão maior característica ao Carnaval naquela ilha. Várias rainhas são coroadas e as belas jovens do país contribuem para maior brilhantismo dos bailes nas ruas e clubes.

No Panamá, as danças favoritas são a "cumbia", o "punto" e o "tamborito". O Carnaval é também bastante animado nas ilhas holandesas de Aruba e Curaçao, na República Dominicana, nas ilhas britânicas de Santa Lúcia, Dominica e Barbados, e nas pequenas cidades do México.

Quando em nossos ouvidos ainda ressoa o ruído rítmico da batucada carnavalesca, vale a pena recordar aqui que, embora no Brasil seja a maior folia momeca, outros povos nossos irmãos continentais também se deixam seduzir pela alegria ruidosa do reinado de Momo.

Civilidades

NORMAS RÍGIDAS PARA PADRES DA "CIDADE MODELO"

Por PAOLO JACCHIA

ROMA, (Serviço Especial da ANSA) — O Sinodo Diocesano, há pouco efetuado, no mais severo conjunto de regras estabelecido pela Igreja Católica em época moderna para o clero da sua capital espiritual, proíbe aos sacerdotes e aos concierros, ao teatro de prosa e ao lírico. O artigo 23 das Constituições aprovadas, nos dias passados pelo concílio da Diocese Romana chefiado pelo Papa como bispo da cidade, proíbe de fato aos sacerdotes os espetáculos públicos exibidos em salas que não dependem da autoridade eclesiástica, contém um público misto.

ROMA deve tornar-se a cidade de modelos do mundo católico: isso espírito inspirou as deliberações do Sinodo, convocado pelo novo Papa, Suhmell, das a uma severidade e a um controle que não se verificam em nenhuma comunidade católica do mundo. Os sacerdotes residentes na Diocese de Roma, não poderão assistir a um concerto, a não ser que isto se realize, numa sala reservada ao clero. Isso significa que o sacerdote, que gosta de música poderá ouvir mais ou menos dois três concertos por ano. A não ser que as competentes autoridades eclesiásticas providenciem a um número de manifestações musicais maior que o atual só para os sacerdotes. Mas isso não se faz nas Constituições do Sinodo.

No que se refere ao teatro lírico e de prosa os sacerdotes que residem em Roma, não podem renunciar completamente a ele, porque as companhias dramáticas ou líricas nunca retornam nas salas reservadas ao clero; nem as Constituições do severo concílio prevêm isto caso. Em verdade, uma peça ou uma ópera lírica podem, e, vêm

na T.V. ou ouvir pelo rádio: porém o mesmo artigo 23 das Constituições sinodais exorta os sacerdotes a usarem moderadamente da aparelhagem radiofônica e da T.V. nas suas próprias casas como nas sedes da comunidade.

No que diz respeito ao cinema, o artigo 23 é ainda mais severo. Este artigo, que prevê o caso de desobediência a suspensão da divinal e até mesmo castigos mais graves, no caso do sacerdote usando traje civil, proíbe também aos padres frequentar as salas cinematográficas paroquiais, porque, embora dependendo da autoridade, eclesiástica, contém público misto. Não vemos portanto, um sacerdote no teatro da Ópera, nem mesmo se for representado "Assombrato, na Catedral" — de Lidbrando Pierotti, baseado na tragédia de Eliot, um dos maiores dramaturgos católicos contemporâneos.

Maria ou Bernardette de Lourdes nos cinemas onde se apresentam — "Os atos de Santa Maria ou Bernardette de Lourdes", os sacerdotes não poderão entrar. Assim, um público exclusivamente laico assistirá às representações dos dramas de, Chaudet e de Montherland. De outro lado, o Sinodo encerra, em o emprego de qualquer meio de difusão e principalmente o cinema, o rádio e a T.V. para propagar o pensamento católico entre os laicos. Neste campo a ação indicada pelo assembleia sinodal, não frequentemente enviada no passado pelas estruturas eclesiásticas, tem duas direções. Defesa das consciências dos espetáculos e transmissões imorais, confissão principalmente à Ação Católica, cujo instrumento não a imprensa católica, a disciplina dos pais, a ação da paróquia e do pai espiritual. E o comprometimento novo ou, pelo menos recente — educação do povo e de transmissões inspiradas na moral católica, em oposição — às representações que ignoram ou insultam a própria moral católica.

Sempre neste campo, e no conjunto daquelas Constituições sinodais não diferentes das normas existentes nas comunidades católicas fora de Roma, deve-se salientar finalmente o conceito de valor do tempo livre sobreposto da juventude: o tempo não ocupado pelo trabalho, pelo estudo, pelo descanso deve ser ocupado com diversões que correspondem às normas morais e dedicadas a atividade edificantes. E a mesma deve representar para um católico um estímulo à corrupção.

Em conclusão: nenhum espetáculo é lícito aos sacerdotes de Roma; (italiano), o rádio e a T.V.; mas aconselha-se o máximo emprego de qualquer meio de espetáculo e de difusão para a penetração do pensamento católico junto aos laicos desta cidade e do mundo.

Estas, neste campo, as deliberações do Sinodo Romano de João XXIII.



Jovens do Haiti envergando suas belas fantasias carnavalescas.



Estranhava seu êxito repentino e não sabia como explicá-lo — Fred Buscaglione tinha pressa de ver e de aproveitar a popularidade

ROMA (SERVIÇO EXCLUSIVO DA ANSA) — Fred Buscaglione morreu numa manhã de chuva às 5 horas e 40 minutos, na ambulância que o levava para o hospital. Morreu 20 minutos após o terrível choque que espalhou seu Ford cárd-de-rosa contra um caminhão, parado.

Tinha 38 anos. Acabara há pouco duas películas, uma série de "sketches" para a T.V. e recebia uma oferta de parte do Palladium de Londres. No dia anterior fora comprar um pequeno órgão na Casa Ricordi. Trabalhava de um segredo. Com aquele instrumento, Fred escrevia os "criminal songs", um gênero novo, no seu famoso repertório da malandragem, com o qual esperava rejuvenescer as inspirações já esgotadas dos "criminal songs".

A ideia de possuir um instrumento "angelico" tornava-o de bom humor e devolvia-lhe aquela confiança em si mesmo, de que justamente precisava. Fred, célebre, rico, não estava satisfeito. "Vocês querem minha morte" — dizia aos fiéis "Aster novus" da sua orquestra, que sempre exigiam dele novas canções, um êxito ainda maior, Bontà-à-cassado. E lutava, porque tinha de aproveitar o estranho, caprichoso e repentino êxito alcançado quase por acaso. Repentino e talvez efêmero.

Ele se definia um esgarçado. E porque não cantava, não brincava, mas recitava com a voz rouca pelo fumo e o álcool. Seus versos eram espirituosos, os motivos, fúteis. Adversários um gênero insólito. Mas quanto duraria? Esta pergunta se tornava uma obsessão. O público que começara a cansar-se de Modugno, se cansaria dele também. Nesses últimos tempos, Fred Buscaglione apareceu angustiado, infeliz. Fátima, a esposa, deixava-o quando sabia que ele estava apaixonado por outra mulher; mais bela, mais diferente.

Leo Chiosso, o autor das palavras das canções de Buscaglione, quisava-se, porque o público deixava por Fred e ninguém se lembrava do obscuro Chiosso, o inventor do gênero, o homem que endossava a Fred gestos e atitudes. Agora Chiosso não se queixa mais. Morreu quem sabia dar vida às suas extravagantes invenções e morreu, com Buscaglione, o gênero que somente Buscaglione soube realizar, tão bem.

Fred Buscaglione conheceu a pobreza. Menino, em Turin, nunca conseguiu defender-se do frio. A mãe era professora de piano, e pai um modesto operário. A família era numerosa. Fred aprendeu a tocar o violão abandonado piano da mãe, que renunciara à arte para dedicar-se à casa. Um dia o velho piano de teclado amarelado desapareceu da pobre casa dos Buscaglione: venderam-no. Mas Fred não quis renunciar à música. Matriculou-se no Conservatório. Otto anos de Conservatório: láves os anos mais felizes de sua vida. Porém a família viveu na miséria, os queixos: podia ele prescindir estudar e não ajudar a família naquelas condições? Sem nada dizer em casa, resolveu deixar os estudos e procurar trabalho. Foi vendedor numa firma de objetos domésticos. Teve 14 anos e já estava resignado a fazer o balcão da vida toda. Mas seus colegas do conservatório não se esqueceram dele; não esqueceram que Fred tocava bem piano e violão e um dia propuseram-lhe formar uma pequena orquestra para tocar, à noite, nas boates. No início, parecia uma loucura. Durante o dia, Fred servia os clientes da firma, à noite tocava para os notáveis da cidade. Assim passou os anos da adolescência, e começou a compreender que aquele trabalho noturno poderia ser mais lucrativo que o outro. Durante a guerra foi chamado às armas. Quando o soldado Buscaglione deu baixa voltou a Turin com a firme intenção de dedicar-se à música.

Fundou um pequeno conjunto orquestral que chamou "Aster novus" e começou viajar no Piemonte, na Lombardia, nas pequenas cidades da zona. Durante dos anos de o "Aster novus" conquistaram os temas mais óbvios do romantismo musical, como desenhos de outras orquestras. Tinha uma, tinha do gênero melódico — sentimental. Não se podia falar em êxito sem em fracasso. Mas os "Aster novus" não viviam à toa.

Uma vez, em Lugano, Buscaglione tocou num circo espanhol, acompanhando as exhibições dos acrobatas. Foi quando conheceu Fátima, a vedeta do circo, com quem ele se casou. Casaram-se. Os primeiros tempos foram duros. As paradas de Fred iam para as gavetas da modestíssima casa. Ninguém queria saber dele. Mas as canções belind-

mas, dizia Fátima; eu tenho a certeza de que um dia todos falarão dele. Mas como desistiram de espá-lo não bastavam a Fred. Era necessário inventar algo novo.

Para vencer a insônia daqueles noites terribles começou a ler romances policiais. As histórias de Mike Spillane e de George Simons fascinaram-no. Entre os dois preferia o primeiro e mundo dos gangsters e das suas amigas latras se parecia com aquilo que mais Fred sonhava quando menino. Por que então não inspirar-se naqueles sonhos fantásticos e avulsos? Por que não traduzir com as palavras e a música as fantasias da adolescência? Falou nisso com seu amigo Leo Chiosso e pediu-lhe que o ajudasse a inventar histórias da malandragem. Chiosso consentiu logo e numa semana apen-

as escreveram vinte canções espirituosas, marcadas, assombrosas.

Tidamente, quase pedindo desculpa, Fred apresentou aos seus "Aster novus" o primeiro "Criminal Songs" intitulado "Che bambola" (Que boneca!). Os rapazes e a orquestra divertiram-se muito, tocando-a e a um dado instante Fred jogou fora o papel e começou a cantar, exultando nas mais medíocres fúrias gerando na música como tinha polícias americanas.

Compreendeu que encontrara seu caminho. Transformou instintivamente também a voz. Tinha uma voz quente, "redonda", como se dis na gíria dos cantores. Mas como se podia cantar com uma voz assim os "criminal songs"? Resolveu então estragá-la. Fumava um e-

norme número de cigarros dos mais fortes, bebia uísque. Sabia que o fumo e álcool são os inimigos mortais do coração, mas não se importava com isso. Considerava-o o preço que se devia pagar à popularidade. "Tenho pressa, tenho pressa — dizia a todos, sempre. Por que? Tinha pressa de viver, de aproveitar o êxito finalmente conquistado.

O público italiano conheceu-o há poucos anos, quando apareceu pela primeira vez na T. V. Gestos dele. Nos últimos tempos, Fred trabalhou como um louco: películas, gravações, festival, programas da T. V. Estranhava a sua repentina fortuna e não sabia como explicar seu êxito.

SILENCIOU O CANTOR DA MALANDRAGEM

MORTE TRÁGICA DO HOMEM QUE INVENTOU OS "CRIMINAL SONGS"

Matou-se pela forte velocidade — O cantor Fred Buscaglione morreu; seu carro "Ford Thunderbird" corria com grande velocidade e foi chocar-se contra um caminhão que Fred queria superar numa encruzilhada.

ANASTÁCIA OU OPERÁRIA POLONESA?

(Por Gerhard GRIMM)

HAMBURGO — Será possível que a senhora de cinquenta e nove anos de idade, gravemente doente, exilada numa pequena aldeia do sudoeste da Alemanha, obtenha depois de quase quarenta anos de discussão o reconhecimento pelo qual tem lutado? A letra "A" pintada e vermelha no barrado onde vive Anna Anderson, nome com que foi registrada oficialmente, significará Anastácia Nikolajevna. Grã Duquesa da Rússia e última filha do czar da dinastia dos Romanovs ou Francisca Schanzkowsky, operária rural polaca? O Prof. Reche, antropólogo alemão conceituado, cientista de oitenta anos de idade, o milita destes dias um parecer que poderá ser decisivo para o destino de Anna Anderson. Prof. Reche, que na sua longa carreira já deu mais de 1.500 pareceres baseados na comparação de características físicas, declara que os perfis chamados, até agora a se pronunciaram no caso cometeram erros muito graves. Compararam fotos tiradas em técnicas diferentes; receberam a um número muito reduzido de fotografias para investigar a identidade; limitaram-se a analisar algumas características em vez de uma boa centena, e finalmente, não tomaram devidamente em consideração certas alterações que devem ser atribuídas à idade.

O parecer do Prof. Reche vem apoiar a opinião do Prof. Freiherr von Helldorf, que também afirma haver identidade entre Anna Anderson e a filha mais nova do Czar. Quatro outros peritos chegaram a conclusões contrárias. É caso de aguardar com grande curiosidade a próxima audição do Tribunal de Segunda Instância de Hamburgo que se ocupa do caso há dois anos. O Prof. Reche baseia a sua argumentação na comparação de características hereditárias, em primeiro lugar as linhas papilares dos dedos ou sejam as impressões digitais, a íris, a forma do rosto, do nariz, das mãos e das o-

relhas, para só indicar os fatores mais importantes. Anna Anderson relatou perante o Tribunal e um livro de memórias o seu passado. Afirma ter escapado ao massacre de Jekaterinburgo, na noite de 16 para 17 de Julho de 1918, graças ao auxílio de um soldado da guarda, filho de um exilado polonês. Fugiram para a Romênia, onde Anastácia casou com o seu salvador e teve um filho. Tendo falecido o marido, vendeu as suas últimas joias e seguiu-se a Alemanha. Completamente destituída de meios, tentou suicidar-se em Berlim, lançou-se no Lago Wehrtal. Salvou-se e internada num hospital,

fechou-se em silêncio por ter vergonha da sua indigência. Quanto falou da sua ascendência nobre, foi internada em 1920 numa casa de saúde e desde então tem sido o objeto de processos e de intrigas que se prolongaram por quase quarenta anos. Testemunhas a favor e contra não conseguiram desvendar por completo o mistério, restando sempre algumas dúvidas. Os adversários afirmam tratar-se da operária rural polonesa Francisca Schanzkowsky, desaparecida poucos dias antes da tentativa de suicídio de Anastácia. Numa versão do caso fala-se de uma impostura, na outra de perturbações mentais sofridas devido aos choques e nos reveses da fortuna. O Prof. Reche declarou, agora em Hamburgo que Francisca Schanzkowsky e Anastácia são dois tipos hereditários completamente diferentes, faltando toda e qualquer característica comum.

Na última fase deste processo pronunciaram-se as primeiras de ano passado os filhos do antigo médico do czar. Apresentaram-se agora mais testemunhas, entre elas uma nobre que no verão de 1918 fugiu da Rússia, atravessando a Sibéria. É bem possível que o Tribunal de Hamburgo venha confirmar a afirmação de Anna Anderson de ser efetivamente a filha do czar. (I. A.)



Fred Buscaglione disse no fotógrafo da "Settimana Incom": "Fotografe-me no carro" — Agora esta foto tem caráter de um documentário. Assim, de madrugada, sozinho em seu carro muito grande Fred viveu num relâmpago sua tragédia.

MOLÉSTIAS - ESFINGE

OS NOSSOS "melhores anos" são, sem duvida, aqueles que se situam na casa dos vinte e dos trinta. É a época em que constituímos família, a época do trabalho produtivo. E' nessa época que o organismo desfruta da grande força, da saúde e resistência; tendo ultrapassado as doenças infecciosas da infância e encontrando-se, ainda, aquém dos grandes perigos da meia idade, do câncer e das moléstias cardíacas. Existe, contudo, uma doença que escolhe as suas vítimas, de preferência, na casa dos vinte e dos trinta: é a esclerose múltipla.

DADOS E NUMEROS

Até há pouco tempo a esclerose múltipla era tida como uma doença muito rara, uma curiosidade da medicina. Simplesmente o emprego dos métodos modernos de diagnóstico levou à compreensão de ser o mal bastante difundido. São raros os casos de EM entre crianças e mais numerosos de que homens e mulheres da mesma idade.

Na Suíça, por exemplo, contam-se 1,7 casos fatais por cada 100.000, entre população masculina, e 3,8 entre a feminina, chegando, pela EM a fazer quase o mesmo número de vítimas que a poliomielite em época de epidemia.

CURTO-CIRCUITO NERVOSO

O nome da moléstia pode levar a léguas a falsas conclusões; nada tem a haver com a arterioesclerose, cuja designação fidedignamente se confunde com a esclerose múltipla. Trata-se, na realidade, de uma moléstia crônica do cérebro e da medula que, por razões ainda não esclarecidas, destrói em determinados pontos a mielina, isolando as fibras nervosas e, desta forma, provoca o comportamento diferenciado dos condutores de estímulos. Em todos os pontos onde é destruída essa indispensável substância sustentadora do sistema nervoso central, formam-se os focos endurcidos que dão nome a moléstia.

As fibras nervosas desprovidas de seu envelope protetor continuam trabalhando; mas, tal qual numa rede mal isolada de condutores elétricos, começam a verificar-se curtos-circuitos. Inicialmente apenas pequenos distúrbios na visão e no andar, os primeiros sintomas são mínimos e pouco característicos, o que dificulta o diagnóstico. Nos casos mais malignos (mas não em todos os casos de EM) ocorrem, cedo ou tarde, os mais diversos distúrbios funcionais e fenômenos de paralisia. Há períodos de agravamento da moléstia e períodos de aparente melhoria, passam-se os anos e a decadência continua, trazendo consigo a progressiva impossibilidade de trabalho que, em casos graves, poderá levar à invalidez completa.

A ESFINGE MISTERIOSA

Foderíamos elaborar uma lista bastante longa, enumerando todas as terapias que já foram tentadas no tratamento do mal, desde os métodos dos curandeiros mais primitivos, passando pelos regimes de dieta de alimentação crua, até a moderna terapia hormonal com cortisona. Infelizmente, nenhum desses métodos chega a realizar mais do que diminuir os sofrimentos do doente e, no melhor dos casos, diminuir a rapidez da marcha da destruição.

Trata-se, portanto, de uma moléstia grave, crônica que ataca homens e mulheres jovens, moléstia dificilmente reconhecível em seu estado inicial, contra a qual não existem, até agora, meios de prevenção ou de cura e cujas causas ainda não foram elucidadas com precisão. Há mais de um quarto de século, o grande neurologista suíço, Robert Bing, designou-a, com toda razão, de "a esfinge misteriosa", e ela continua sendo misteriosa, apesar do verdadeiro exército de médicos e pesquisadores empenhados, nos quatro cantos do mundo, em decifrar-lhe os mistérios.

Os mais diversos fatores, internos e externos, tem sido responsabilizados pela esclerose múltipla: acidose, intoxicações, carência de vitaminas, distúrbios circulatórios e distúrbios do equilíbrio; bloqueios do organismo e, finalmente, a alergia. Todavia, nenhuma dessas teorias foi, até hoje, comprovada. Apenas dois fatos parecem ter sido estabelecidos: 1) a esclerose múltipla não é hereditária, apesar de, talvez, existir uma suscetibilidade particular, hereditária, e 2) não é contagiosa, o que, porém, não exclui a possibilidade de se tratar de uma moléstia infecciosa.

MINUSCULOS "SACA-ROLHAS"

De fato, muitos pesquisadores insistem em responsabilizar uma infecção pela EM, sem, contudo, terem alcançado unidade de ponto de vista a respeito da sua possível causa.

Já existem alguns resultados concretos de pesquisas que, todos, indicam o mesmo caminho. Há três décadas o neurologista Gabriel Stieher (hoje em Detroit, Estados Unidos), então professor na Universidade de Heidelberg, Alemanha, descobriu na substância do cérebro de pacientes falecidos de EM um micro-organismo que ele identificou como sendo espiroqueta. Espiroqueta são pequenos organismos vivos, semelhantes às bactérias, como forma de saca-rolha; alguns causam moléstias infecciosas graves, tais como sífilis e enquanto outros, quase sempre inócuos, encontram-se frequentemente na boca, sobretudo quando há cáries.

AO MICROSCÓPIO

Certo de ter encontrado o causador da esclerose múltipla, denominou o seu achado de "Spirochaeta Myriophthora", ou seja, o "espiroqueta destruidor da mielina". Continuou, pacientemente, as suas pesquisas podendo posteriormente, apurar novos resultados comprovadores da sua teoria. Esta teoria, todavia, veio a encontrar apoio somente em 1957, com os trabalhos do prof. H. C. R. Simons de Berna (Suíça). Esse cientista, também de origem alemã, não só desenvolveu uma nova e sofisticada técnica de exame como bem

bém — o que representa um progresso decisivo — conseguiu comprovar os mesmos espiroquetas no líquido da medula de doentes vivos. Conseguiu o prof. Simons obter este resultado graças a um corante por ele elaborado e que permite a perfeita identificação dos espiroquetas.

Poucas semanas após a publicação dos resultados obtidos pelo cientista suíço, conseguiu a bacteriologista americana Rose Ischolsen uma cultura desses espiroquetas. Outra comprovação, de teor mais experimental, e com reservas, pelos americanos R. M. Myerson, Wolfson e Ball. Ultimamente foram realizadas experiências com os métodos do prof. Simons em Dresden (Alemanha), tendo-se chegado aos mesmos resultados.

Todavia, esse pequeno grupo de adeptos da teoria dos espiroquetas ainda se encontra na minoria. A maioria dos médicos, no mundo inteiro, aguarda resultados mais convincentes do que aqueles até agora obtidos porque, como disse um conhecido neurologista: "É a nossa obrigação, no próprio interesse do doente e, qual evidentemente, se prende ao mais fraco vislumbre de esperança. Não podemos, em hipótese alguma, despertar esperanças sem termos certeza do sucesso".



METAIS MAIS DUROS NÃO RESISTEM MAIS

(Por Herbert PFLUGER)

OBERKochen — Logo depois da guerra, centenas de inventores, engenheiros e técnicos das célebres fábricas Zeiss, de renome mundial no domínio da ótica e da mecânica de precisão, vieram para Alemanha Ocidental. No decorrer de alguns anos edificaram em Oberkochen, no sul da Alemanha, uma nova fábrica. Neste centro de investigação e de produção desenvolvem-se agora uma aparelhagem capaz de atravessar chapas dos metais mais duros. Um jato de elétrons produz no interior dos metais temperaturas extremas. Com este jato furta-se, frum-se. Mesmo os metais mais duros, como por exemplo o volfrâmio, o molibdênio e o tântalo, tão importantes no domínio da utilização da energia nuclear, assim como na construção de foguetões, de satélites e de projéteis interplanetários, não resistem ao jato. Até agora tinha sido extremamente difícil trabalhar esses metais que reagem ao jato eletrônico como se fossem de aço normal.

Uma vez aperfeiçoado o novo princípio do jato de elétrons, será fácil atravessar paredes ou muros de alguns metros de espessura. Pensa-se até mesmo que será possível controlar a ação do jato de elétrons a grande distância. O jato atravessa todo e qualquer material e só desenvolve temperaturas extremas no foco dessas radiações iônicas. Obtém-se esse foco pela ação de cíntes magnéticas. As temperaturas registradas nesses focos excedem todos os resultados até agora obtidos. O sistema tem ainda a grande vantagem de que o metal não se aquece nas imediações do foco. Esta circunstância permite efetuar trabalhos de máxima precisão no interior de peças. Os peritos afirmam que o jato eletrônico significa uma revolução no domínio da mecânica e da técnica em geral. (I. A.)

MÁQUINA ELETRÔNICA QUE "LÊ" 200 CARACTERES POR SEGUNDO



Cientista norte-americano conseguiu aperfeiçoar recentemente uma nova máquina eletrônica que lê páginas datilografadas e as traduz em sinais elétricos a razão de 200 caracteres por segundo. Chamada "Print Reader", a máquina foi produzida graças aos esforços de técnicos da Força Aérea norte-americana e da Divisão de Pesquisas de Máquinas da "Far-

rington Manufacturing Company" de Alexandria, no estado de Virginia. Na foto, enquanto uma funcionária insere páginas no compartimento que alimenta a máquina e que contém o mecanismo do "Print Reader", o engenheiro Howard Silsby, que construiu a unidade, examina a tradução feita pela máquina em fita pictográfica.

(USIS)

Citricidades

NOVO REMÉDIO DA PRESSÃO ARTERIAL

Centros médicos mundiais estão experimentando clinicamente um novo composto que pode constituir progresso considerável no tratamento da pressão alta. Relatórios já recebidos revelam que o medicamento desempenhará importantíssimo papel na medicina, visto importar em tipo completamente novo de ação farmacológica.

Afirma-se que o remédio, conhecido como Darenthin, ao contrário das drogas atualmente usadas no tratamento da pressão alta, age seletivamente sobre apenas uma parte do sistema nervoso, inibindo os impulsos através do sistema simpático que causa constrição das artérias, não afetando, todavia, o sistema parassimpático que, se interrompido, provoca efeitos secundários desagradáveis ocasionando muitas vezes insuficiências.

O Darenthin, resultado de intensas pesquisas foi descoberto nos Wellcome Research Laboratories, de Beckenham, perto de Londres, e, fato curioso, Sir Henry Dale, detentor do Prêmio Nobel por seu trabalho realizado entre 1904 e 1910, demonstrando que os impulsos nervosos são transmissíveis às substâncias químicas, era, na época, Diretor da instituição.

PODE EXIGIR TRATAMENTO

Existem vários estados e doenças que podem provocar pressão alta. Algumas pessoas, contudo, não apresentam causa aparente para a afecção. Nesse caso, é provável que esta hipertensão essencial seja uma doença isolada, ou que haja níveis diferentes de pressão, tal como há pessoas altas e baixas.

Se tais estados, que podem causar uma diminuição da esperança de vida, forem considerados doenças, então, a pressão alta pode, em certas circunstâncias, necessitar de tratamento.

Há 25 anos, julgava-se que a pressão alta desempenhava importante papel e que a diminuição seria prejudicial, pois podia reduzir o suprimento sanguíneo dos órgãos. Quando, entretanto, a pressão foi reduzida com remédios ou por operações, verificou-se que os pacientes se sentiam não apenas aliviados, mas podiam viver mais tempo e mais confortavelmente.

A diminuição substancial da pressão, necessária em casos graves, só pode ser conseguida interrompendo-se os impulsos do nervo simpático. Os remédios existentes e usados de maneira geral são os chamados agentes simpáticos que diminuem a pressão bloqueando o sistema simpático mas produzindo, também, reações devido ao bloqueio do parassimpático. O tratamento com esses agentes exige muita paciência do doente e do médico, e embora um número razoável de pessoas o tolerem, não o fazem sem inconvenientes e sem sofrimentos.

Deu-se início, portanto, a uma pesquisa visando encontrar uma substância que bloqueasse especificamente apenas o nervo simpático, produzindo, desse modo, um efeito terapêutico sem acarretar reações contrárias. Tal pesquisa levou à descoberta do Darenthin, considerando uma inovação nesse campo. Não é de admirar que, com as propriedades que lhe são atribuídas, seja julgado "um remédio de grande valor intrínseco e de grande futuro no tratamento da hipertensão". A experiência demonstra que já está correspondendo à expectativa.

VALOR PROFILÁTICO

Há, contudo, um outro campo onde novo composto pode revelar-se de grande importância. É evidente que se a pressão alta puder ser diminuída nas primeiras fases, quando não há sintomas ou sinais, a tensão sobre o coração e vasos sanguíneos diminuirá, retardando assim o início das sensações desagradáveis e aumentando a esperança de vida. No momento, não há provas concretas disso, pois não se conseguiu ainda um remédio capaz de produzir resultados terapêuticos sem efeitos secundários. Muitos anos serão necessários talvez, até que se possa determinar a relação direta entre a diminuição da pressão arterial numa fase inicial e seu efeito sobre o prolongamento da vida.

Porém, com um aumento geral da esperança de vida e o grande número de pessoas idosas que sofrem de hipertensão, um remédio que impeça profilaticamente as doenças e a incapacidade bem poderá desempenhar papel importante na medicina preventiva.

Gente de outras terras

(9.ª de uma série)



Esta bela jovem é javanesa e está a executar bailados típicos da sua ilha das Índias Orientais. Contudo, a moça nasceu e cresceu numa ilha do Novo Mundo. Onde é que ela vive?

RESPOSTA — Na Guaiana Holandesa, segundo informa a Pan American World Airways. Muitos javaneses emigraram para o Surinam, território holandês na América do Sul, há séculos passados, contratados como operários. Muitos deles lá permaneceram, e seus filhos ainda mantêm os costumes e tradições de seus antepassados javaneses.

FUMO E MASCULINIDADE

Fumar não é índice de masculinidade — A ciência revela que os grandes fumantes são aqueles que apresentam o componente masculino mais fraco

O fumar — pelo menos os homens assim o pensam — é uma prerrogativa masculina que as mulheres do século XX procuram cada vez mais usurpar. Já está arraigada na mentalidade do homem a relação fumo-masculinidade: o rapaz, para mostrar que já é homem, pega pelo seu cigarro, e é comum se ouvir que "quanto" mais homem o homem é, tanto mais fuma.

Pois bem, a ciência acaba de destruir num piscar de olhos todo esse conceito que se transmite de geração em geração. E ainda mais, não só afirma que o fumar não está ligado à masculinidade, mas o que ainda mais espantoso, quanto mais um homem fuma, tanto menor será seu componente masculino.

Vejamos os fatos. A revista "Science", editada pela "American Association for the Advancement of Science", publica em um de seus últimos números, um trabalho de Carl Seltzer, do Museu Peabody da Universidade de Harvard, em que o autor relata o resultado de seu estudo sobre o assunto.

O Serviço Sanitário da Universidade de Harvard, há mais de 15 anos vem fazendo um estudo num campo de 252 alunos, especialmente selecionados por apresentarem todos os caracteres visíveis de normalidade. O fim do estudo é justamente procurar estabelecer uma possível relação entre o fumo e o câncer do pulmão. Procurou-se então obter-se dados individuais todas as informações possíveis sob o ponto de vista fisiológico, antropológico e sociológico, bem como sobre seus hábitos e como fumantes, inclusive o número de cigarros ou charutos fumados por

dia. Através de um questionário anual desses indivíduos foram seguidos por mais de 15 anos no fim dos quais pôde-se classificá-los em três grupos: não fumantes (24,3%); fumantes moderados (38%) e grandes fumantes (37,7%). Durante os exames antropológicos os indivíduos foram pareados com o complexo corporal contido sob o nome de componente masculino que é indicado por seu aspecto morfológico externo. Quanto mais os traços anafêmicos de um homem tendem para a forma extrema masculina, tanto mais forte será seu componente masculino. E vice-versa.

Carl Seltzer, tendo esses dados em mãos, pôde chegar à interessante e espantosa conclusão: os indivíduos não fumantes eram os que apresentavam o componente masculino mais acentuado. E, ao contrário, os grandes fumantes eram os de componente masculino mais fraco.

É preciso notar, no entanto, como afirma Seltzer, que não é o fumo o causador do enfraquecimento do componente — este deve ser encarado como um aspecto de genótipo que não é afetado pelas condições externas — mas é a reflexão da personalidade e do seu componente biológico.

De acordo com Carl Seltzer, os homens menos masculinos são aqueles que têm propensão para o fumo, como também são os menos aptos para os exercícios físicos pesados e esportes, que têm maior instabilidade das funções nervosas autonômicas e, como acadêmicos, são propensos às letras, artes e filosofia.

PRODUTO — DO ALCO
NÃO INJETA OS DENTISTAS
NÃO CAIEM DENTEM
LACARTES
SEM CONTRA INDICAÇÃO



Licor de Cacau

VERMELHO LAVIN

agora com PIPERAZIN
— o mais moderno e poderoso
agente contra a lombricação

Um produto do
LABORATORIO LICOR DE CACAU XAVIER S.A.
Rua Frade da Silva, 90 — São Paulo

A MULHER E O CAVALO...

(Continuação da 1.ª página)

O sargento voltou a roncá-lo.

Aproximei-me da cama, pé sobre pé, sentindo o cheiro do homem a debaixo dele, e de sua própria morte. Ao erguer o punhal, vi a fuga assustada dos pernilongos, pousados sobre a espuma da boca aberta. Tinha escolhido o pedaço de carne nua, entre a camiseta de meia e a calça de pijama verde — salerei a face na gorda barriga mole. O sargento sentou-se na cama, de olhos abertos, olhando a garrucha. Sai do quarto gritando para Clarinda:

— Eu sangrei o sargento... Não sei se matou ou não!

Não a encontrei no corredor, e ao chegar à cozinha, ouvi um tiro no quarto. Chamei ao quintal pela mulher, ninguém respondeu. Fugi sem olhar para trás, detendo-me à beira de um riacho, onde lavei o sangue das mãos. Ao erguer a cabeça, distingui sobre a água um vulto branco.

Seria o fantasma do morto, ela não era. Eu podia esperar, ali no riacho ou ao pé da lanterna. Clarinda estava ocupada daquela hora: vestida, de grandes olhos espantados, tinha corrido à casa do vizinho José, onde contou a sua história.

Intrigado com ruídos no quintal, o sargento, que estava bebado, mandou-a ver o que era.

Ela encontrou o cavalo satno pastando no poleiro e de volta, ouvira um tiro na direção da casa, para onde correu, em tempo de surpreender na porta da cozinha um homem de máscara preta, que lhe gritara: "Leve esta, quando o sargento e exigiu o seu, se não quisesse morrer. Gritos de socorro e gemidos partiam da casa, encontrou o sargento caído na cozinha, com uma faca na barriga, e choro de sangue: "Eu sei que vou morrer, oh mulher..." E arrastando-se na sua direção, encolheu a cabeça numa cadeira: "Foi o Daniel".

Um fio de sangue escorria-lhe da boca e tapou-a com a mão. Clarinda perguntou se queria que fosse chamar gente para socorrê-lo. O sargento que já não falava, acenou com a mão na boca, que não. Depois disso morreu. Clarinda entrou no quarto e achou o dinheiro espalhado na cama.

Eu dormia debaixo da lanterna, quando fui preso. Vou para o inferno, meu lugar é entre os maus. Clarinda jurou que não havia nada entre nós, o que eu cobrava era o cavalo e o dinheiro do sargento. Os que viam os dois mil cruzeiros e o cavalo com uma pinta branca na testa acreditaram — desde que não cheguem a ver a mulher.

A MAIS ESTRANHA...

(Continuação da última página)

tes, considerados antiquados. Os automóveis as estradas de ferro os navios os aviões e os barcos vão parar nos museus como as diligências os flocos e outros tipos superados de transporte. Desaparecerão da face da Terra as pontes, os túneis, as estradas de cimento e os trilhos de aço. As infelizes fitas de asfalto, tão características do nosso mundo, ficarão cobertas de rapim e afundarão no esquecimento como se afundaram os navios de vela. As cidades sofrerão modificações radicais. Agora, estão grudadas ao solo como esparadrapos, mas no futuro receberão uma espécie de terceira dimensão e não em duas como agora acontece. O movimento dentro das cidades será espacial, pois os seus habitantes terão a possibilidade de deslocar-se em todas as direções. O movimento nessas cidades, os melhor, sobre essas cidades, efetuar-se-á por meio de aparelhos voadores anti-gravitacionais especiais, destituídos de peso e que poderão movimentar-se em qualquer direção. Por isso nos arranha eus do futuro não existirá elevadores escada ou corretores.

A anti-gravitação poderá dar resultados fantásticos. O mais interessante serão as cidades baseadas na anti-gravitação que possuirão verdadeiras propriedades milagrosas. Por exemplo, quando o vento tornar-se insuportavelmente quente para os seus habitantes, estes poderão elevar a cidade até a altitude de 1500 metros: ficará "boazendo" lá em cima como um balão; poderá também ser transferida para um outro lugar de clima mais ameno. Isso não é apenas fantasia.

Para dominar a gravidade é necessário conseguir uma suficiente quantidade de energia. Isto, porém não é um problema insolúvel. Por exemplo, se fosse possível captar e utilizar a energia emitida durante a explosão de uma bomba atômica, ela seria suficiente para enviar o mais alto prédio do mundo, o "Empire State Building", não somente à Lua mas até Marte. Pode ser ainda que a anti-gravidade nos ajude a destruir cidades velhas e incômodas e, em lugar delas, instalar uma civilização nova. As cidades surgirão e desaparecerão.

Hoje, existem cidades com um milhão de habitantes; amanhã, meio milhão ou somente 20 mil. Os homens vão carregar as suas casas consigo como se fossem caramujos, porém, deslocando-se incomparavelmente mais depressa.

sa do que estes. Esta será uma vida estranha, pelo menos em relação à nossa compreensão.

Quando chegará a idade da anti-gravitação na Terra?

Nenhum sábio ou escritor fantástico poderá responder a esta pergunta com precisão. Pode ser que até chegar esta era, passem muitos séculos; é possível que a era da anti-gravitação venha substituir a idade atômica. Mas ela chegará, sem dúvida. E a humanidade terá então poder que nem mesmo os mais audazes sonhadores conseguem imaginar.

SE AMÁSSEMOS A VIDA

JOSELUIS

O normal é acreditar que todos gostam da vida. Chega-se ao extremo de situar o princípio de auto-conservação como o mais proeminente dos nossos desejos. É tão forte esta crença, que se considera ao suicídio como um caso marcante e irrebatível de psicose consumada. Mas, procuremos analisar mais de perto o assunto. Vejamos um pouco objetivamente o tão decantado princípio de auto-conservação. Muitas vezes, os chamados princípios atuam como barreiras dificilmente transponíveis. Impedem que surja o mais genuíno e importante aspecto do problema tratado. Não deixemos arrastar-nos por isso. Sejamos o mais independentes possíveis.

Que é o princípio de auto-conservação? Em termos simples e concretos, pode ser explicado: cada indivíduo biológico, seja da espécie que seja, realiza a defesa e instintiva de todo o seu complexo orgânico. Dilatado, é, pois, um princípio que pode abarcar toda a natureza. Toda ela. Em suas múltiplas facetas realiza a defesa incorrível e às vezes trágica, da sua própria razão de ser. Bem-nesta base, temos margem lógica para acreditar que todos, em sua maior parte, portam da vida. As exceções que se possam verificar, não são mais do que casos concretos de psicose consumada. Mas, a coisa não para aí. O princípio é muito lógico e natural para aplicar à vida, à natureza. Mas não é tão contundente como se desejaria, para aplicá-lo ao homem. O homem é uma forma de vida realizada com emanações da natureza. E tem mais. Além de ser vida e ser natureza é também possibilidade de outra coisa: Consciência. HOMEM. Podíamos dizer, como explicação de Homem, que este é uma determinada forma de vida e natureza em sua fase consciente, isto é, em sua fase autodeterminante. Quando a natureza se concretiza na vida e esta chega a ter consciência de si, ocorre o fenômeno vital que denomina-se Homem. A consciência é a diferença que há entre o princípio da auto-conservação, para a vida e a natureza, no geral, assim como o Homem é forma sintética destas, no particular. Pelo fenômeno da consciência o homem rompe seu instinto, quebra os princípios axiomáticos e formula leis e preceitos que, mais de uma vez, não consegue atingi-los.

O princípio de autoconservação é fun-

damentalmente instintivo, isto é, inconsciente. Por esta razão, não há margem que se possa esperar, para aplicá-lo ao Homem em toda sua extensão. Quando crianças, somos mais inconscientes que conscientes. O princípio de autoconservação nos domina com mais força. Quando homens, tendemos a ser o mais consciente possível. O princípio de autoconservação quase se extingue em nossa vida, ficando, apenas nas zonas mais recônditas do nosso complexo orgânico. É por este fato, que nos resulta factível o compreender a vida que vivemos. Continuamos a viver, na maioria dos casos, não por amor à vida, não por princípio de autoconservação ou por gostar dela, mas por medo do nosso consciente, pelo temor que nossa consciência criou em sua luta contra o inconsciente. Na realidade, a consciência pode ocorrer numa divergência com a própria vida. Daí ter grandes dificuldades em agir-se com ela. Quando somos conscientes de que vivemos não conduzimos nossa vida pelo instinto, sendo pela consciência e esta pelo desejo. Resulta, então, muito natural a quase ineficácia do princípio de autoconservação. Nestas condições, o princípio da autoconservação se anula. A realidade, assim, nos mostra, da melhor forma, que não amamos a vida, que não defendemos a vida, que ainda não conseguimos harmonizar nossa consciência com a vida total.

Se amássemos a Vida não estaríamos tristes, nem amargurados, nem descontentes. Se amássemos a Vida não cometeríamos atos degenerativos, desgastes inúteis, massacre permanente do organismo. Se amássemos a Vida, procuraríamos para nossos olhos espetáculos sublimes, quadros maravilhosos, horizontes límpidos. Se amássemos a Vida, por nosso próprio amor, por nossa própria autoconservação, não permitiríamos misérias, subnutrições, fome. Se amássemos a Vida, a Terra seria um paraíso magnífico, imponente. Cada habitante seria seu próprio servidor. Como isto não acontece em parte alguma a observação nos mostra que não é verdade seja nosso primeiro anseio amar a vida, como erradamente se pensa, mas ao contrário, amamos, cegamente, como se a odiássemos, fagulados pelo maior silêncio e pela mais tenebrosa escuridão mental.

e!...!

...seu cálice de boa disposição!

MAGNESIA FLUIDA

DE MURRAY

A MAIS ESTRANHA FÔRÇA DA NATUREZA

GRAVITAÇÃO E ANTI-GRAVITAÇÃO NO MUNDO DO FUTURO

STANIOKOVICH imagina que a atração não é uma força constante, como se julgava até agora; varia consideravelmente, conforme o estado das partículas elementares da matéria e a temperatura. Na opinião desse sábio, os corpos frios, em uma temperatura próxima do zero absoluto são menos atraídos pela Terra do que os aquecidos. Eis como se desenvolve o seu raciocínio. Todas as partículas elementares que fazem parte do núcleo atômico (nucleons) e da cobertura atômica (elétrons) bem como as partículas solitárias (isoladas) encontram-se ininterruptamente em estado de excitação e pulsam experimentando oscilações. Conquanto essas pulsações se verifiquem nos campos gravitacionais e eletromagnéticos, cada uma dessas pulsações emite uma parcela de energia. Essa parcela de energia emite uma massa determinada. Porções elementares da energia-massa podem ser chamadas "gravitons". Esses gravitons são emitidos em todas as direções e por esse motivo o corpo não sofre em todas as direções nenhum empuxo. Por outro lado, os empuxos em lugares opostos se equilibram. Mas se imaginarmos que a emissão de gravitons num espaço mais carregado deles seja menor do que em um espaço vazio, então, aproximando os corpos destruiremos o seu equilíbrio de ação recíproca.

Em consequência dos empuxos dos impulsos reativos dos gravitons emanados em direção opostas, os corpos começam a aproximar-se atraídos-se. Afirma Staniokevich que em uma temperatura igual ao zero absoluto, a velocidade de transformação da matéria em gravitons, deve ser menor do que em condições comuns. Se o corpo emitir menos gravitons, deve ser menos gravitons, então influirá menos nos corpos circundantes e ficará menos pesado.

Nos últimos anos surgiu a hipótese de que os misteriosos gravitons seriam os neutrinos. Os defensores dessa hipótese tomam como prova o alto poder de penetração do neutrino. Para frear essa partícula é necessária uma parede de chumbo da grossura de 2.000 anos-luz (a ano-luz é a distância percorrida em um ano pela luz, que em uma velocidade de 300.000 km/segundo).

Semelhantes hipóteses são completamente destituídas de fundamento, s/mene pelo fato de que os gravitons "iram" com velocidade quatro vezes maior do que as do neutrino (o seu momento de rotação ou spin é igual respectivamente a 2 e 1/2).

AS ÚLTIMAS PESQUISAS

Uma importante e prometedora hipótese foi apresentada na Conferência de Chapel Hill pelo professor americano Bondi. Utilizando a teoria geral da relatividade, Bondi mostrou que as massas negativas nos campos gravitacionais não eram, mas se repelem com a aceleração "normal". Torna-se assim plenamente possível fabricar corpos de "anti-matéria", com o peso negativo. Esses corpos possuiriam as propriedades mais admiráveis, permitindo resolver logo o problema da neutralização da gravidade. Mas não tem nada em comum com a cavorite, pois esta é apenas um refletor passivo, enquanto a matéria negativa possui aditivissimo mecanismo de repulsão.

A propósito, é interessante a teoria fundamentada na hipótese da "aniquilação mútua dos campos". A essência desta teoria pode-se resumir em duas palavras: se existe um espaço vazio, ele não pode ser ocupado simultaneamente por dois campos diferentes.

Em princípio, parece que os campos não se estorvam. Assim, a ação do imã parece não alterar o peso de um objeto de ferro, colocado entre os seus polos. Na realidade, não é assim, dizem os partidários da teoria da "aniquilação mútua dos campos": os campos magnético e elétrico devem expulsar um ao outro do campo gravitacional. Para construir um aparelho voador anti-gravitacional seria preciso simplesmente, de uma ou outra maneira, formar nele um potente campo magnético, que repelisse o campo de atração da Terra. Dessa forma, o aparelho voaria para qualquer lado, pois a gravidade não o trairá, e assim o repelirá.

A teoria da gravitação mais séria e com mais sólida base científica é a do professor soviético D. D. Ivanenko. Segundo ele, as ondas de gravitação, com um grau conhecido de probabilidade, podem-se transformar (os físicos chamam-nas transmutações) adicionam-se ainda diversas outras da matéria, obte-

vando, como entina a teoria da relatividade, que o campo gravitacional está estreitamente ligado à curvatura espaço-tempo. Essas conclusões do físico soviético são aceitas também pelo físico inglês P. Dirac. Ivanenko e todos os outros físicos não estão de acordo com as afirmações de Staniokevich sobre a possibilidade da variação das forças gravitacionais, pois estas devem ter caráter permanente.

"A transformação da gravitação não indica a sua aniquilação", diz Ivanenko. Os físicos soviéticos elaboraram uma hipótese segundo a qual com algum grau de propriedade, no choque de um elétron torna-se possível formar não dois quanta-gama, mas dois gravitons. Mas a possibilidade de dar esse fenômeno de um par de gravitons é representada por uma unidade seguida de 82 zeros.

Entretanto, não está afastada a hipótese de que, em condições ainda desconhecidas para nós, unificam-se no universo processos incomuns, de incomparável intensidade. Quase todos os físicos estão de acordo em que o campo gravita-

cional se constitui de partículas infinitamente pequenas, ou "quanta de campo", os gravitons. Alguns imaginam que o raio do graviton não é maior do que 10-34 cm, e que, em limite tão estreito, concentra-se uma enorme energia, muito maior do que no elétron e incomparavelmente maior do que no núcleo atômico. Não é de admirar a dificuldade para chegar aos gravitons, pois para isso seriam necessárias grandes concentrações de energia.

A ANTI-GRAVITAÇÃO NÃO É UM MITO

Muitas afirmações não provadas e sem base se têm feito em torno dos problemas da gravitação e anti-gravitação. E mesmo assim, podemos perguntar: será um mito a anti-gravitação? Poderá anular-se a força de gravidade por meio de motores.

É preciso responder negativamente, mesmo eliminando a navegação aérea, que se relaciona com a zona de anti-gravitação. Há pouco tempo, em uma exposição técnica internacional em Paris, a firma eletrônica holandesa "Philips" expôs algo incomum: um pequeno disco metálico suspenso no ar cerca de 30 cm, acima de outro disco, não fixado ou sustentado por nada visível. Não havia nada de milagroso nessa suspensão. No disco inferior existia, simplesmente, um poderoso eletro-imã que formava um forte campo eletromagnético quando se passava por ele uma corrente alternada. Quando se colocou nesse cam-

po o segundo disco, por causa da indução surgiam redemoinhos de corrente elétrica. Surgia assim em cima o segundo campo eletromagnético, cujas linhas de força, contrárias por sua direção do campo do eletro-imã formavam-se embaixo. Os dois campos se repeliam mutuamente e o disco superior flutuava suspenso no ar. Aqui havia um "mas" que diminuía fortemente o valor da construção, porque a ideia de anti-gravitação baseada na repulsão dos dois campos, somente se realizava por um gasto muito grande de energia, empregada na alimentação do eletro-imã.

Seria possível obter que se verificasse o fenômeno de anti-gravitação sem gasto total de energia?

Em princípio é possível. O primeiro cientista que demonstrou na prática essa possibilidade foi o cientista soviético Prof. W. C. Arcadiev. A experiência de Arcadiev é bastante simples. Tomou um anel de chumbo e mergulhou-o em hélio líquido, esfriando-o a uma temperatura bastante baixa, a alguns graus acima de zero absoluto; logo depois tomou um potente imã permanente feito de uma liga especial de ferro, alumínio e níquel e vagarosamente aproximou-o do anel superesfriado. O superesfriamento fez surgir no anel o efeito de supercondutividade, na qual o material perdia a resistência elétrica e se tornava um supercondutor. Por causa da indução o imã permanente formava no anel de chumbo

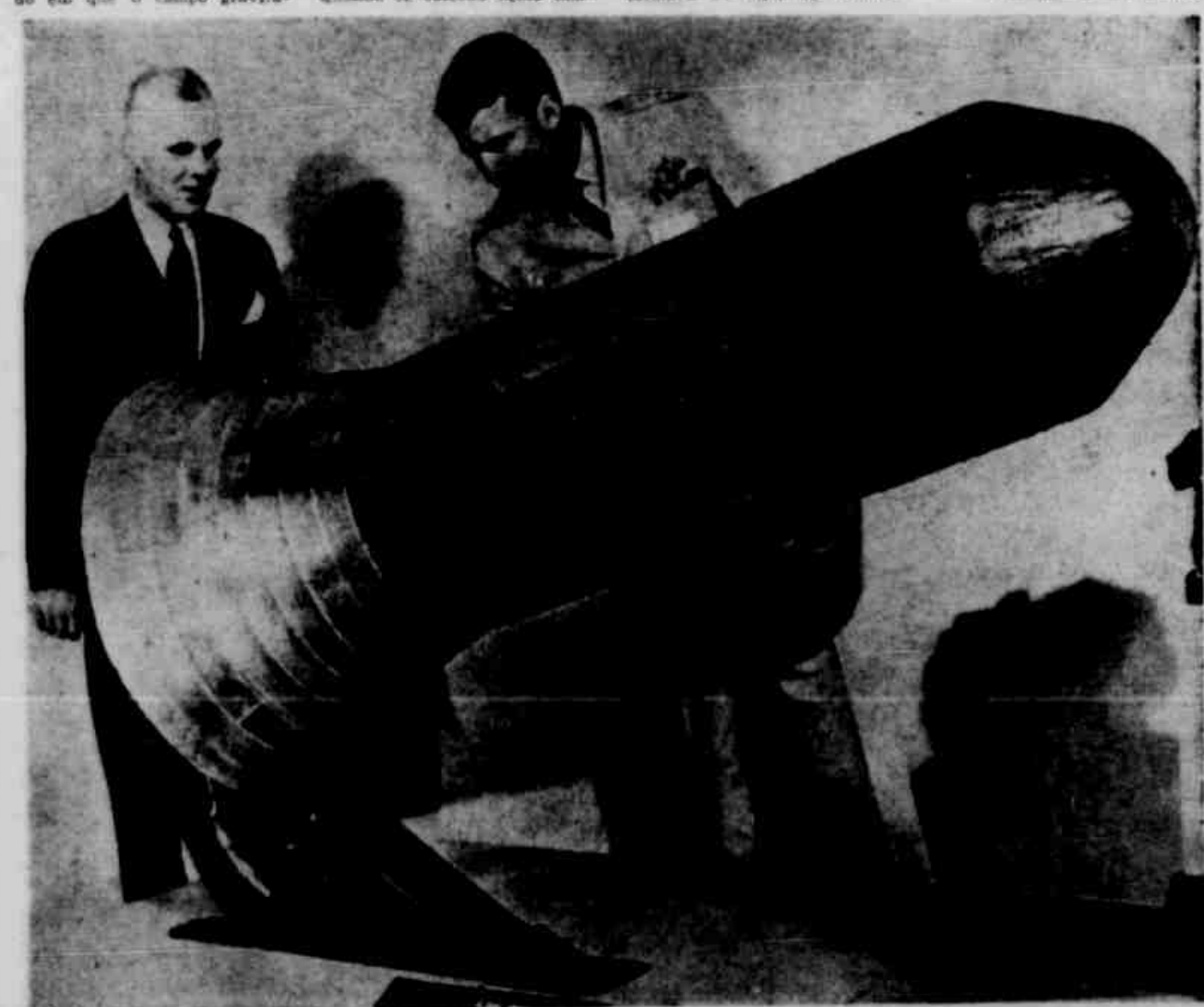
uma corrente elétrica fechada; o supercondutor se tornava um forte imã e a força de repulsão que surgia entre as duas partes da instalação não deixava que o imã de cima caísse, obrigando-o a manter-se no ar. Como no anel inferior não se necessitava aplicar nenhuma corrente elétrica para manter o seu magnetismo, este fenômeno de anti-gravitação, o qual os físicos chamam de levitação, é conseguida sem qualquer gasto visível de energia. Isto é, não se contando o gasto inicial de energia para o esfriamento do disco. A experiência de Arcadiev foi demonstrada muitas vezes no auditório da física da Universidade de Moscou e depois nos Estados Unidos, Inglaterra, França, etc.

O FUTURO DA ANTI-GRAVITAÇÃO

Quando Marie Curie isolou o primeiro decagrama de rádio, ninguém poderia ver na fração desintegrada o seu futuro não muito distante: as estações atômicas e as instalações de reação termo-nuclear dirigidas. É difícil se não imaginar julgar agora as experiências de Arcadiev e Ailla sobre o futuro da anti-gravitação. Mesmo assim, alguns fantasmas e cientistas procuram fazê-lo.

Os que sonham com uma civilização do futuro, baseada no domínio da anti-gravitação, acham que será possível a dirigibilidade da gravitação, afastando todos os tipos existentes de transportes.

(Continua na 12ª Página)



Esta o primeiro cone dianteiro recuperado após o lançamento intercontinental dum foguete Thor-Able, depois dum vôo de 5.500 milhas, de Cabo Canaveral até o Atlântico Sul. Mostra-o no ar Kendrick Wilpin, Jr. presidente da Aero Co. (à esquerda) uma das empresas que participam da fabricação norte-americana de foguetes. General Bernard Schriever, comandante do Comando de Pesquisas e Desenvolvimento, da Força norte-americana. (Foto IPS).



Nathalia Timberg e Elizabeth Henreid

1 — Amanhã, no Teatro São Pedro acontecerá a primeira reunião social da temporada, motivada por um grande acontecimento artístico qual seja a estréia do Teatro Brasileiro de Comédia, em Porto Alegre. "Leonor de Mendonça" foi a peça escolhida para a "première" em nossa cidade que será realizada em benefício do Centro Social Frederico Ozanan. Nathalia Timberg, Leonardo Villar, Elizabeth Henreid, Jorge Chafa, Odavias Petti, Elião de Albuquerque e Moacyr Marchesi estarão no palco do Teatro São Pedro, amanhã à noite, levando à cena "Leonor de Mendonça" de autoria

de Gonçalves Dias.

2 — Amanhã, às 18 horas na Aliança Francesa, durante o chá de confraternização realizado mensalmente naquela associação cultural, a prof. Marylia Escoteguy, nossa colaboradora na página de Decoração, proferirá uma palestra em torno do tema "Decoração Moderna", fazendo na mesma oportunidade uma pequena exposição de maquetes executadas por alunos de sua escola.

DIÁRIO DE NOTÍCIAS

Suplemento Feminino

N.º 135 — DOMINGO — 13 DE MARÇO DE 1960

Um dos acontecimentos marcantes desta semana foi a partida da caravana encabeçada por Zuleika Vieira Thais Vimont, (Rainhas do Atlântico Sul de 1960 e 1959 respectivamente), Catarina Malpesi e Vera Mendes, as duas princesas escolhidas no concurso que os DIÁRIOS E EMISSORAS ASSOCIADOS patrocinam na época da veraneio, congregando em torno da beleza da mulher gaúcha, todas as praias da orla do Atlântico Sul.

A caravana que se encontra no Norte, foi num avião do Loyde Aereo, com diversos jornalistas e ainda o sr. Pory Chabalgoty, diretor do L. A. em Porto Alegre. Sábado, Zuleika coroou a Rainha Atlântico Norte, na cidade de Fortaleza, durante um grande baile.

Na foto, à direita, o embarque das belidades, segunda-feira última, no Aerorepôrto Salgado Filho.



Vovô Limeira aparece aqui muito faieiro, usando uma flamante caracterização num dos bailes de Carnaval, realizado em Capão da Canoa, entre suas duas bonitas netas: Niura Marc, "Miss Brotinho" e Zuleika Vieira, Rainha do Atlântico Sul. Vovô tem razão de estar faceiro com netas tão encantadoras!

Você vai lêr aqui:

DECORAÇÃO DO LAR — a prof. Marylia Escoteguy responde cartas de leitoras de todo o Estado que lhe fazem consultas sobre problemas relativos à decoração de seus lares. **PÁGINA 3.**

CUIDADOS PARA COM A SUA BELEZA — Conselhos que toda mulher inteligente deseja e deve receber para conservar impecável sua aparência pessoal. **PÁGINA 4.**

MODELOS DE PARIS — Belíssimas criações de vestidos de gala para a próxima temporada social, criações dos mais famosos figurinistas franceses. **PÁGINA 5.**

HISTÓRIA COMVENTE DA MENINA QUE SALVOU SUA IRMÃ — Reportagem ANSA que nos conta um palpitante acontecimento que mereceu manchetes dos jornais europeus. **PÁGINA 6.**

E AINDA: Culinária — Reportagens em geral
Moldes — Conselhos para o Lar — Um Conto —
Espelho de Sua Monte — GENTE NOVA FAZ NOTÍCIA.

AGULHA DE CRISTAL

Por VOLTAIRE

"O DISCO DA SEMANA"

"LUIZ CLAUDIO" — Está de parabéns a RCA Victor com este LP que assinala a estréia de Luiz Cláudio em seus quadros. Admirável sob todos os aspectos, o presente álbum está fadado a uma calorosa acolhida nos meios discófilos. Aliás, de Luiz Cláudio é sempre lícito esperar-se coisas boas, posto que se trata de um dos mais positivos valores da nova geração. No micro em aprêço, tem ainda a favorecê-lo os preciosos arranjos do trombonista Nelsinho e das maestras Mozart Brondão e carioca, desdobradas excelentemente pela orquestra que obedece o comando do popular regente Zaccarias.

"SUGESTÕES"

És uma pequena relação de gravações que não podem faltar em uma boa discoteca, resguardando-se, logicamente, as suas respectivas características:

Em 33 RPM: "The Seven Stars" gravação da Disco, bras, que apresenta o Conjunto do mesmo nome, em marcantes êxitos da atualidade.

"Lolita Rodriguez Canta Músicas Espanholas com Ritmo Brasileiro" realização da Chantecler, que exibe uma curiosa coleção de músicas ibéricas dentro dos mais variados ritmos verde-amarelos, na voz bonita de Lolita Rodriguez.

"Êxito Total" gravação de solo Orfeon, que registra o retorno de Bienvenido Gran, da popular "Bigodudo".

"Solo Amor" um produto da Odeon, endereçado aos fãs de Fernando Albuquer, ultimamente tão distanciado de seu imenso público.

Em 45 RPM: "Guylaine Guy" com a mesma e a Orquestra de Jean Lecia Faixas: "Le Jour Ou La Nuit", "Viendra Tammy On F'est si", "mé si tendrement", "Tonbeau vinge", Gravação RCA Victor.

"Lenny em Las Vegas" com a fabulosa Lenny Evansong. Faixas: "Marina", "Labyrinth", "Moritai", "Don't You Know", Gravação RGE.

"Laciene Franco", com a própria Faixas: "Manhã de Carnaval", "Conversa", "Bailão Triale", "Samba de Orfeu", Gravação Copacabana.

"Quitandinha Serenaders", com os mesmos Faixas: "Sahia Cantou", "Xô, Não Passarinho", "El Soldado de Levita", "Qual o Que, Ia série Tesouros Brasileiros da Imperial.

Noite de Ficar sozinho, Menina Feia, Meu Anjo Azul, História, Carinho e Amor, Oração de Amor, Só Deus, Vou Fazer Um Samba, A Canção do Inverno, Desencanto, Amor sem Deus, e Eu, Você e o Luar, são as melodias que compõem o "score" desta gravação. Menina Feia, por sinal, exibe um arranjo do próprio Luiz Cláudio. A capa estampada uma foto do cantor empunhando o seu instru-



Luiz Cláudio, cada vez cantando mais, exteiu com o pé direito na RCA Victor, através de seu mais recente longa-duração hoje focalizado em "O Disco da Semana".

mento: o violão, enquanto a contracapa oferece um farto e gostoso comentário da lavoura de Elmo Barros, um dos melhores contrapistas que conhecemos. É, portanto, um longa-duração que merece a sua atenção, discófilo. Ouçaro... depois nos conte...

MEXERICOS

... dizem que as "fanzo-cas" de Marlene andaram querendo "benzer" o José Messias, pelo fato do conhecido "disco Jockey" ter proferido algumas "gentilezas" dirigidas à coquete cantora... Cuidado, moço! meter-se com clube de fãs é a pior viagem...

... Gilberto Milfont anuncia o rompimento de seu noivado com aquela jovem lá da Paraíba do Sul. Mativo: a diferença de idade entre ambos. Ela com apenas 17 anos, e ele... Bem, ele já deve andar beirando os 40. Portanto, medida

certada a do notável cantor da RGE...

... também acertado, arrou o Lúcio Alves ao realizar o seu casamento em 10.º grãdo. Nem mesmo os seus amigos mais chegados sabiam de seus projetos matrimoniais. Rapaz inteligente, Lúcio preferiu subir ao altar sem os irritantes arruobos his-tóricos das "macacas de auditório", sempre presentes em tais ocasiões...

... parece que a "máscara" já começou a tomar conta do cantor João Gilberto, o "tal" da bossanova. Cantam que ele será pro-cessado por não ter cumprido contrato firmado com uma emissora da interior... Assim é que começam tor-dos...

... ainda não será desta vez que a Mocambo voltará a atuar no mercado fonográfico local. Depois de muitas "ameaças", parece que tudo voltou à estaca zero. Há quem diga que a popular pernambucana já está se transformando em um "tor-bu"...

A MULHER NO TEMPO

LINE RENAUD AS PORTAS DA LENDA

NASCIDA JACQUELINE ENTE, a famosa intérprete da música popular francesa, é natural de Pont-de-Niepp, nas Flandres. Seu pai e sua mãe trabalhavam numa fábrica de tecidos, de dirigindo caminhões, eis como discógrafos. Na mesma cidade, sua avó e sua bisavó eram proprietárias de uma loja de bonés e de um bar. A lembrança da fumaça da fábrica e do nervoso flamengo, os olhos azuis de Line Renaud sorriem daquele modo irresistível que desarma até mesmo as suas rivais. Ela recorda: «Meu pai tinha um violão de Ingres, ele era pistomista numa sociedade filarmônica. A noite, de volta do trabalho, meu pai passava horas estudando, enquanto eu e minha mãe tapávamos os ouvidos com as mãos».

Mas o patão não iria impedir a pequena Line de gozar de música. Pelo contrário. O rádio ligado, ela ouvia os sucessos de Tino Rossi, de Edith Piaf, de Chevalier, e, diante do espelho, repetia as canções, improvisava a música, punha-se em cena. Com seis anos de idade, Line apresentou-se num programa de calouros, arrebatando um prêmio de cinco mil francos. Um ano e meio depois, concorreu a um concurso semelhante e conquistava um troféu representando um leão de bronze.

Em 1939, seu pai foi mobilizado. Jacqueline e sua mãe instalaram-se no bar da bisavó, ponto de reunião das tropas francesas e aliadas. De pé sobre uma mesa, uma menininha de dez anos sustentava a nostalgia dos soldados, cantando para eles velhas canções como «Alouette», «Mademoiselle d'Armentières», «J'irais revoir ma Normandie», «Tipperary»...

Seu pai faleceu prisioneiro, o estreito narista invadira e Feneça. Para distraí-la, a mãe mandou-a posar um mês de férias em Lille, em casa de parentes.

Em Lille, ela não pôde furtar-se à tentação de participar de um show promovido numa cervaria. Tão grande foi o seu sucesso que lhe ofereceram um contrato de três meses com um ordenado de duzentos francos por dia. Timidamente, a pequena Jacqueline transmitiu a proposta à sua mãe. A senhora Ente, tomada de surpresa, respondeu com uma negativa. Que diria o pai se soubesse que ela abandonara os estudos para cantar?

Portm, a senhora Ente acabou mudando de idéia. Jacqueline estreou, na cervaria, como cantora profissional e logo depois obteve contrato na Rádio-Lille e aceitou convites para exibir-se no Norte da França e na Bélgica.

Certa noite, quando Line participava de um espetáculo em benefício das famílias de prisioneiros de guerra, um cavaleiro subiu ao palco para abraçá-la e dizer-lhe, chorando, que o seu pai, o senhor Ente, acabara de voltar da Alemanha e se achava no auditório, a ouvir cantar. Seu pai! Ele a deixara com dez anos e vinha reencontrá-la com 16. Justamente no momento em que se preparava para interpretar uma canção realista. A emoção de Line foi amena. O público todo chorou com ela.

DESEJOSA de abrir novos e mais amplos horizontes à sua carreira artística, Line escreveu à RTF solicitando uma oportunidade. Convocada para um teste, ela cantou "Fleur-ette" perante um público constituido de produtores, os quais, ao final do número, disputaram o privilégio de contratar a jovem cantora.

Uma noite, num café de Montmartre, teve o ensejo de realizar uma audição diante de Barillet, o empresário da Piaf. A moçinha de dezesseis anos tremia de cabeça aos pés. Depois de ouvi-la, Barillet propôs-lhe uma oportunidade no Folies-Belleville. Para essa ocasião Jacqueline precisava urgentemente de um vestido de noite. Escreveu à sua avó, dona da loja de bonés. A velha senhora confeccionou a toda pressa um vestido para a neta. Apesar do aspecto provinciano do vestido, dos seus sapatos gastos por longo uso e de seu corpo não muito esbelto, seu número foi um sucesso. No dia seguinte, Josette Daydé, que cantava no mesmo programa, no Folies Belleville, levou-a à

sua casa e aconselhou-a a escolher um vestido e sapatos de melhor aparência, a apresentar-se mais cuidada em cena, pronunciando-se também a pretexto, tal-a ao compositor Loulou Gas-te

Atendendo ao pedido de Josette Daydé, o autor de "Fleur-ette" consentiu em escutar a debutante e propor-lhe um contrato de sete anos. Mas não sem antes adverti-la: «Não interprete mais canções realistas. Elas estão superadas. Além disso, quando se tem dezesseis anos, belos cabelos louros e maravilhosos olhos azuis como os seus, é um contrassenso cantar os desgostos de pobres mulheres perdidas que morrem num leito de hospital depois de absorverem um tubo de veronal».

Após algumas temporadas bem sucedidas em teatros e "night-clubs", a canção "Ma cabane au Canada" fez-lhe conhecer o seu primeiro grande triunfo, mereço do qual ela se projetou definitivamente com o nome artístico de Line Renaud.

Hoje, Line Renaud é uma das mais caras e disputadas "vedettes" de Paris. No apogeu da glória, diz a criadora de "Ma petite folie": «A carreira... ela é feita de quatro tempos. O primeiro período é o mais fácil. Quando se começa a subir, todo mundo ajuda. O segundo é o da curiosidade. É maravilhoso. Todos querem ver e aplaudir a nova revelação. Isso dura dois ou três anos. O terceiro período é dramático: é o da saturação. É preciso juntar novas forças e retomar alento a fim de transportar-se, na fase ingrata. O quarto representa o ingresso na lenda, como é o caso, por exemplo, de uma Edith Piaf, de um Maurice Chevalier».

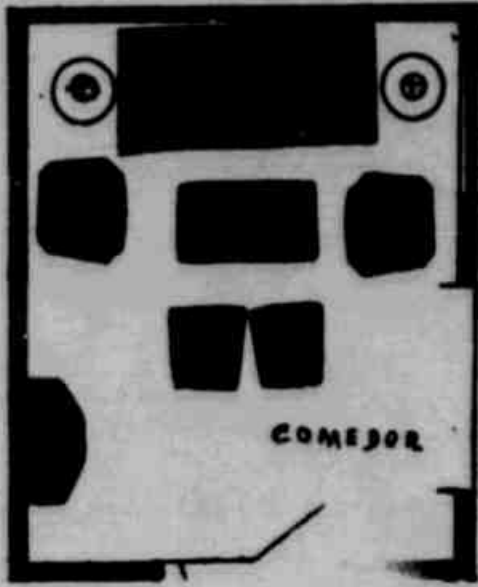
Line Renaud acaba de vencer o terceiro tempo. Resta-lhe ainda fulgurante trajetória a percorrer antes que se transforme, ela também, numa pura lenda.

"NOTINHAS"

A RGE anuncia os seus primeiros discos estereofônicos. Em outra ocasião, voltaremos a abordar este assunto, mais detidamente. Três astros da Chantecler fizeram us ao Troféu Chico Viola: Luiz Bordon, Cláudio de Barros e Luiz Wanderley, enquanto o maestro Armando Bolar-di, também da etiqueta do Galo, recebeu o Troféu Tupiniquim, instituido pelas Emissoras Associadas. Marlene, com seu grupo, acaba de ingressar na RCA Victor, onde já trabalha na confecção de seu primeiro LP. O nosso amigo e colega Gileno Reis brilhou intensamente comandando as apresentações carnavalescas da TV Piratini. Oxalá novas oportunidades sejam dadas ao nosso "disc-jockey" mais ouvido, pois que talento sobre em Gileno, a questão é saber aproveitá-lo. «Dequi e Dali» com Durval Ribeiro e seu Conjunto; «Carnaval de 1960» com a Música de Dolores na voz de Dolores Duran Agnaldi Rayol, Mariza, Roberto And e Morgana, são os novos "hits", em 33 rpm, de Copacabana. E Elmo Laranjeira está na praça com o LP "A Noite do Meu Bem", sob etiqueta RGE. Trata-se de um produto que agrada a...



▲ Sonia Dutra na foto, com seu último long-play nas mãos, foi um grande cartaz da TV Piratini na mão de janeiro. Decidiu porém cancelar seus compromissos artísticos para descançar um pouco, no arde.



JACI DOS SANTOS

PORTO ALEGRE

PREZADA LEITORA

VOCÊ DESEJA QUE LHE INDIQUE A COLOCAÇÃO dos móveis, e que o oriente quanto a qualidade dos tecidos e cores que deve usar para substituir os estofamentos, a cortina e o tapete.

Possui sofá e duas poltronas estilo moderno clássico, duas poltronas estilo moderno clássico, duas poltronas, mesa auxiliar retangular e consolo com espelho igual, em estilo Luiz XIV.

Decoração do lar

MARILIA UTINGHIASSO ESCOSTEGUY

A colocação dos móveis você pode acompanhar observando a planta baixa, e verificará então que formel o grupo de poltrona na parede do fundo. O sofá tendo de cada lado uma poltrona e defrente as poltroninhas em estilo, Luiz XVI. O consolo e o espelho ficaram na parede da esquerda.

Na da direita, a fim de modernizar o conjunto e auxiliar a formar o ambiente acolhedor, aconselho uma jardineira realizada em três andares de metal laqueado de dourado fôco, parte central é atravessada por lampada fluorescente que distribui a luz entre as plantas.

Esquema de cores: Paredes — azul Hortênsia fôco teto e aberturas — cinza perola.

Tapete — cobertura total do piso, tapete do tipo veludo, cor frêse.

Sofá-estofamento em cetim cor de ouro.

poltronas — cetim cinza chumbo.

poltronas em estilo Luiz XIV — tecido de fundo branco, entremeadas com fios de seda cor de ouro.

co, entremeadas com fios de seda cor de ouro.

Cortina — como você deseja isolar um pouco o cômodo e a comunicação das duas peças é feita por meio de um arco, a cortina poderá ter a largura de toda a parede. Comprimento do teto ao piso. Tecido setim frêse (bem mais clara que o do tapete) combinado com voile de nylon cinza perola.

As duas mesinhas redondas que ladeiam o sofá devem ser cobertas por toalhas de cetim de cor verde, compridas até ao piso.

Iluminação — lustre e abajures ao lado do sofá, em cristal.

Continuando ao seu dispor, assim como ao dos leitores que desejarem sugestões sobre a decoração de seus lares, aproveitamos para participarmos que a matrícula para o nosso CURSO DE DECORAÇÃO DE INTERIORES, estará aberta a partir do dia 8 de março, quando estaremos atendendo, pela manhã e à tarde diariamente, em nossa Escola, rua dos Andradas, 1755, 10. andar, Porto Alegre (ou com hora marcada pelo fone 8524) e para onde nossos leitores devem endereçar suas cartas.



la manhã e à tarde diariamente, em nossa Escola, rua dos Andradas, 1755, 10. andar, Porto Alegre (ou com hora marcada pelo fone 8524) e para onde nossos leitores devem endereçar suas cartas.

Questionário para projeto

Pedimos aos nossos leitores que não desistam de responder ao questionário que tornamos a publicar hoje, e de remetê-lo junto com as dimensões da peça, quando desejarem alguma sugestão sobre a decoração de seus lares.

Ele foi planejado por mim, com o interesse único de melhor atingir o objetivo a que nos propuzemos, isto é, realizar decoração de interiores adequada às condições de vida do cliente.

Nome Estado Civil Profissão

Exerce outras atividades? Quais?

Localidade de nascimento Qual?

Deseja decorar Qual?

Sua casa obedece a algum estilo arquitetônico? Qual?

Seus móveis obedecem a algum estilo? Qual?

Em que se ocupa quando está em casa?

Que gostaria de fazer quando está em casa?

Gosta de cor vermelha? Do amarelo? Do azul?

Do verde? Do rosa? Do cinza?

Gosta de música? Qual o gênero de música que prefere?

Qual o setor preferido?

Executa algum instrumento?

Gosta de pintura? Aprecia os pintores modernos?

Possui quadros de valor? Quais?

Gosta de ler? Qual o gênero de leitura que prefere?

Possui livros? Quantos aproximadamente?

Prefere encadernações finas?

Colectora algum objeto?

Possui objetos de arte? Quais?

Gosta de flores? E de folhagens?

Possui animais domésticos? Qual? É de estimação?

Costuma receber visitas? De cerimônia? Íntimas?

Tem amigos para conversar? Inimigos? Desconfia?

Crianças?

Recebe hóspedes com frequência?

Quais as dependências da sua casa que lhe desagradam?

Quais as dependências da sua casa que lhe agradam?

Quais os demais residentes da sua casa?

Grupo de parentesco Sexo Idade Profissão Estado Civil

Grupo de parentesco	Sexo	Idade	Profissão	Estado Civil
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Data

Assinatura



Estampando este recorte quer mostrar-lhe apenas a toalha que deve cobrir as mesinhas que ladeiam o sofá, que no seu caso será sem franja.

Garota bonita: você sabe como maquilar-se?

Por Irvonne THOMAS

(Via BNS)

LONDRES, (março, 1960) — Que alegria para a moçinha quando lhe é permitido começar a se maquilar. Ela se pergunta imediatamente que espécie de cosméticos deve comprar e como usá-los. E verificará logo que se trata de coisa simples, desde que algumas regras básicas sejam seguidas.

A parte mais importante é a limpeza. Nunca tornar a se maquilar sem primeiro ter limpado o rosto e não esquecer de tirar a maquiagem antes de deitar-se. É a hora de usar a água e o sabonete, tendo o cuidado de escolher um sabonete semelhante aos recomendados aos bebês. A água deve ser morna, não quente, com muita água fria para enxaguar. Em seguida, dar pancadinhas no rosto com uma toalha macia. Depois, aplicar no rosto e no pescoço uma boa camada de um creme "para todos os fins" que, além de apresentar todas as vantagens de uma boa limpeza, serve de excelente base para o pó-de-arroz.

Aplicar este creme na fronte, nas pálpebras, no rosto e no pescoço com pancadinhas leves, porém firmes. Nunca esfregar a pele, pois isso provoca a aparição de pequenas rugas. Deixar o creme sobre a pele durante cerca de cinco minutos ou, no caso da pele seca, dez minutos; em seguida, remover suavemente o excedente com um chumaço de algodão ou um lenço de papel. Nunca deixar-se com creme no rosto. Não embelezará a pele e sairá na roupa de cama.

TOILETTE DA MANHÃ

De manhã, verificará que a pele está macia e lisa. Bastará, antes de se maquilar, dar pancadinhas suaves no rosto com chumaço de algodão, embebido em loção de toilette. O campo de escolha é muito amplo, mas refiro-me ao que é fabricado por uma firma que também se especializa em creme "para todos os fins", e outros produtos de beleza, destinados a adolescentes. Trata-se da Yardley & Company Ltd., 33, Old Bond Street, Londres W1, que administra um famoso clube de beleza, o "Teenage Beauty Club".

Usar o creme "para todos os fins" em pequena quantidade, como base, espalhando-o ligeiramente sobre a pele até que seja inteiramente absorvido. O pó-de-arroz deve ser um tom mais claro que a pele, e aplicado numa camada, espessa, com uma esponja fin de voludo ou náilon. Aplicar o pó firmemente, de maneira a dar um aspecto limpo e uniforme; deixar ficar um minuto, retirando em seguida o excedente com um chumaço de algodão.

Em caso de se preferir uma base de pó-de-arroz líquido e de não de-se escolher um

tom mais quente que o da pele. Aplicar o produto em camada leve e igual sobre todo o rosto e sobre o pescoço (evitando, assim, que a maquiagem se assemelhe a uma máscara). Repetir que segue completamente antes de aplicar o pó-de-arroz como já foi explicado.

CUIDADO NA ESCOLHA DA COR DO BATON

A cor do baton deve harmonizar-se com a do traje, escolhendo-se com cuidado portanto, para evitar um contraste. Concerna a boca com o baton, espalhando com a ponta do dedo mínimo, "enxugando" em seguida os lábios com um lenço de papel. Aplicar uma segunda camada, enxugando novamente. Esse processo impede que a pessoa deixe marcas nas xícaras e nos copos.

Remover o excesso de pó-de-arroz dos olhos e sobrancelhas com uma escova de máscara seca. No caso de usar a máscara, fazê-lo suavemente, escolhendo de preferência uma tonalidade marrom. Um-decer - escova com água morna, passá-la suavemente sobre a máscara, aplicando em seguida em toque leve e rápidos num movimento da raiz para a ponta dos olhos.

Jamais pintar os olhos do ranio o dia, mas essa maquiagem será de grande efeito à noite, se for aplicada nas pálpebras superiores. Para os olhos jovens e brilhantes as tonalidades azuis e verdes são geralmente mais sedutoras.

A maquiagem não é perfeita na primeira tentativa, mas com paciência e perseverança toda jovem conseguirá acentuar seus traços e segredos da maquiagem, quer se tenha 16 ou 60 anos.



Beleza própria

Cada mulher pode ter uma beleza própria. Cada mulher, tida como bela, quer por homens quer por outras mulheres, não tem, via de regra, nada de comum com sua vizinha ou amiga que, por sua vez, também é indicada como bela, os olhos são diferentes, o nariz, os cabelos, a boca e o corpo, tudo é diferente e, no entanto, ambas possuem o glorioso título de Bonitas. Os peritos costumam classificar da seguinte forma. Beleza grega, Beleza não clássica, Beleza diabólica, etc. O fato é que as moças, hoje em dia, já aprenderam a maneira de tirar proveito dos dotes físicos que possuem sem assemelharem-se particularmente com determinadas senhoras de suas relações tidas por bonitas. Eis, justamente, o que convém fazer.

Se tiver ocasião observe o primeiro grupo de senhoras ou moças que encontrar e procure verificar, destacando uma ou duas dentre elas, como melhor fustiam se tivessem penteado, das com nariz bom gosto, se usassem um maquiagem sobrio mas que melhor realça os olhos e a boca, se sorrissem somente de leve, no caso de dentes defeituosos ou rissem francamente, no caso de dentes bonitos, se usassem um modelo de vestido de corte adequado ao corpo.

Nisso consiste a arte de ser bela. É, vez corrente que mulher ao tal de outra, quer da beleza, elegância ou inteligência, costume sempre acrescentar um "mas"... Não sabemos a que ponto é isto verdade, porém, podemos garantir que todas nós merecemos um "se"...

Se tivéssemos bastante cuidados em tempo, para com nos, os dentes, verdadeiras joias fe-

mininas, conservar-se-las belas e bonitas, se... tomamos, mas as devidas providências quando a cintura começa a engrassar, se... cuidássemos, em tempo, de certos pequenos males poderíamos modelar a Beleza que em grande parte já existe em nós e que pode ser melhorada com paciência, bom gosto, um bonito vestido e um pouco de inteligência.

— A fim de que o baton se conserve melhor nos lábios, espalhe uma camada fina de pó de arroz sobre os lábios antes de passar baton, ou então aplique nos lábios um pano limpo depois de maquiados, para tirar o que se encontra em excesso.

— Consegue-se maquiagem mais harmoniosa se passar com os dedos um pouco de baton nas faces, por cima do creme de beleza e antes do pó de ar-

roz (isto no caso de usar "rouge").

— As mulheres de olhos azuis, se desejam dar mais brilho e calor ao olhar para um maquiagem de baile, devem passar um pouco de "rouge" nas faces nos cantos dos olhos.

— A fim de poder esquecer um pouco os aborrecimentos caseiros, não conte a seu marido tudo o que suceder durante o dia: com referência ao casamento que demonstrou falta de educação, à cozinheira que não fez uma coisa ou outra, etc. Você evitará reviver estes aborrecimentos pela segunda vez. Seu marido não ficará contrariado por não estar a par de todas essas particularidades. Fale das coisas dele e isso, além de dar prazer a seu marido, fará com que você esqueça o que sucedeu durante o dia.

— Se tem os lábios muito secos, ao ponto de rachar, use de preferência, durante certo tempo, um baton gorduroso ao invés de seco.

— Contra a pele seca: passe pelo rosto um pouco de óleo de oliva, deixe-o no rosto por vinte minutos, lave a seguir com água quente e, finalmente, com água fria que também é excelente para suavizar a pele das mãos.

— Para ter cabelos sedosos, duas gemas batidas misturadas com uma colher de sobremesa de óleo de ricino e duas colheres de rum. Com a mistura esfregue bem os cabelos (antes de molhá-los) como se fosse um shampoo.



E MODA EM PARIS...

PARA AS NOITES DE FESTA

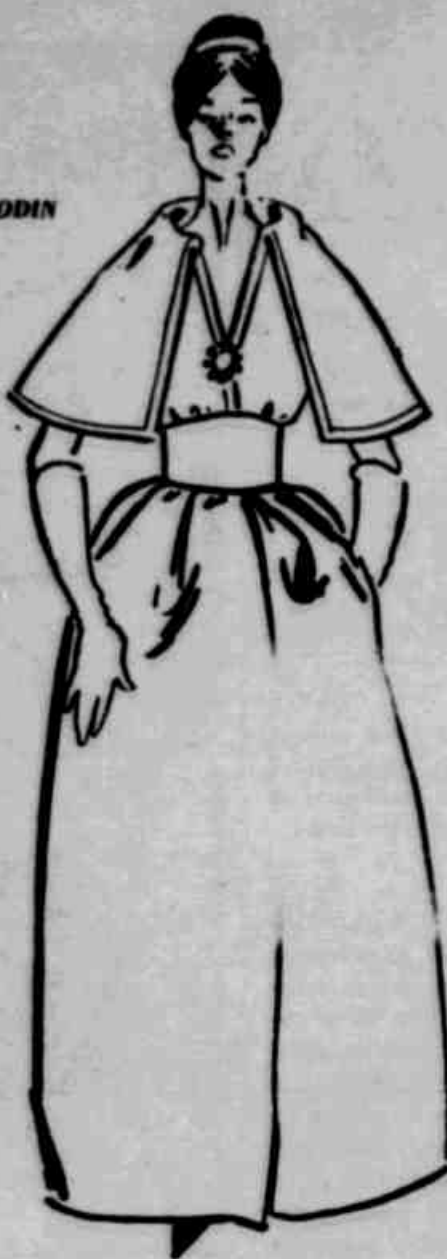
Por Huguette CODIN

Eis, o vestido de noite "meio-longo" — mais longo do que curto — com a saia, larga sem ser armada, descobrindo os tornozelos. A saia é em cetim verde pálido e tulo de nylon branco bordado de flores em várias cores. A blusa, totalmente decotada, é em cetim lila, assim como o laço, enfeitado com uma rosa, e colocado, obliquamente na cintura. É uma criação de "Pierre Cardin".

Parece que para as próximas festas os costureiros inclinam-se para a sobriedade, pois, também, Nina Ricci imaginou um belo vestido, de aspecto romântico, com uma gola-gigante, uma gola-dapa que lembra as capas das estudantes. A estudante é, porém, vestida em "faillie" azul turquesa e a "pelarina", afastada do pescoço, tem um grande decote em ponta, fechado acima do peito largo do mesmo tecido por um brecho em que cintilam esmeraldas e safiras. A saia, cruzada na frente e que cai até o solo, deve sua largura regular às pregas soltas formadas na cintura.

Vestido de baile, francamente comprido, e que como um pincel contrasta é de um estilo vizinho ao do "chemisier". Tem uma gola batida em volta de um pequeno decote que descobre, apenas, o nascimento dos ombros, uma blusa abotoada de maneira interessante, duplamente, saia, justa, que envolve a silhueta até o tornozelo e, também abotoada na parte superior. Finalmente, um cinto estreito de fivela, cinto de colegial. Jean Patou cortou este vestido de sobria originalidade em um luminoso cetim branco de Pétillault.

Agora, um vestido cuja saia sugere um movimento de cometa. É "Buckingham", de Pierre Balmain. É, também, em cetim branco; a blusa assimétrica, drapada de um lado, virada do outro, descobre todo o alto do busto. A saia abre-se em pregas soltas, a partir da cintura, marcada por um cinto de cetim fechado por uma fivela.



Finalmente, um nobre e majestoso vestido, curiosamente branco. É de Jacques Heim. Ele dá as costas em cetim branco e a frente em veludo "fuchsia" com uma grande rosa no decote, único ornamento dessa toalete tão elegante quanto original. A blusa prende o busto e deixa o alto descoberto, a cintura é marcada, a saia prolonga-se, alargando-se bastante, até o chão; o vestido é todo inteiro, sem quebrar a linha puríssima.



PERFIL DAS MULHERES RUSSAS

Meigas, doces, sem invejas nem complexos, a numa coisa só não se resignam: a coabitação. Têm tudo o que numa feminista pôde desejar mas não têm onde namorar com o noivo.

MOSCOU (SERVIÇO EXCLUSIVO DA ANSA)

— A mulher típica da Rússia 1.960, pode ir uma vez por semana ao teatro, comprar nos intervalos vinte gramas de sorvete (em Moscou o sorvete vende-se a peso como os caramelos) e voltar à casa de taxi, mas se veste de maneira ainda antiquada e modesta, com vestidos de tecido barato e de corte displicente. É uma mulher que ignora os segredos da maquilagem, a permanente e o creme base. Não conhece nenhum regime emagrecente e ignora o uso do colírio para tornar os olhos mais brilhantes.

Veste-se para cobrir-se não para tornar-se mais bonita. Naturalmente pode ir ao instituto de beleza mas somente com a finalidade de tratar seu nariz para defendê-lo do frio, ou do sol. Ninguém se preocupa na depilação do seu rosto. No mesmo instituto (o único de Moscou, em rua Kuzneski) ela talvez encontre um operário que, na sala comum, espera com os outros seu turno, para curar o eczema que lhe deturpa o rosto.

"O terrível — confessou uma mulher soviética a uma jornalista italiana — o terrível é que agora temos os mesmos direitos que os homens mas também os mesmos deveres". Todavia, em público as mulheres russas não fumam, raramente bebem álcool, usam uma linguagem que agrada a uma mulher do século passado e vendo uma senhora ocidental de calças masculinas acham o espetáculo divertido e engraçado. A vida da mulher soviética, com exceção pelo trabalho, se parece ainda com aquela de há 40 ou 50 anos.

Têm o mesmo candor, a mesma ingenuidade. E, todavia, estas mulheres têm frequentemente as responsabilidades masculinas, podem ser indiferentemente médico e pedreiro e aspirar a qualquer lugar geralmente reservado aos homens. Até mesmo seus sonhos ficam ingênuos e românticos; elas se emocionam ouvindo tocar uma bela música, a os garafões do Bolshoi encantam-nas.

Na sua vida particular fazem pouco. Em Moscou pelo menos

e mais fácil falar com um homem que com uma mulher. A mulher parece conservar aquela desconfiança para os estrangeiros, na qual se fala muito no mundo ocidental, mas que não se encontra mais nos homens. Os chapeuzinhos representam a grande loucura das moscovitas. Elas fazem a fila ao ingresso das lojas de chapéus, cheias de modelos antiquados com enfeites (tôcas, broches, plumas) vulgares. A forma desses chapéus varia pouco; mas as cores tem todas as matizes mais berrantes: rosa, amarelo, laranja, verde. Não são elegantes nem mesmo bonitos os chapeuzinhos das russas.

Não obstante, essas mulheres um tanto maciças de ombros largos, de rosto redondo, sem maquilagem, olham-se com inefável alegria nos espelhos das modistas como se estivessem experimentando o último modelo de Paris. Nas ruas de Moscou, na multidão anônima e atarefada, a vivacidade das cores dos lenços e dos chapéus das mulheres impressionam o estrangeiro. As mulheres são numerosas nas ruas de Moscou, nas lojas, nos corredores da metrópole, nos parques públicos mesmo com a neve e o gelo. Porque tamanho número de mulheres que parecem não ter nada para fazer? Os passeios as lojas (mesmo sem comprar) as filas pacíficas, representam de certa maneira uma evasão. Uma evasão necessária da tragédia cotidiana da mulher russa: a coabitação. Ela tem tudo o que uma feminista poderia sonhar. Existem na Rússia mulheres dirigindo o trem e as aviões das linhas nacionais; podem ser altas funcionárias e



Ver em Moscou uma mulher assim trajada é quase excepcional: seu marido é orgulhoso. — O chapéu é caprichoso, o manteau de lã branca acompanha a elegância ocidental. Mas é que realça mais nesta russa, são as calças compridas, pouco usadas naquele País. Os desfiles de moda ocidental tiveram aqui sucesso.

deputadas. Uma delas, Ekaterina Furtseva, senta, no Presidium, ao lado dos grandes chefes da Rússia Soviética.

Não obstante, quase todas não tem uma casa sua. Dizem que a vida em comum obrigatória e contínua, as torna histéricas. O drama cotidiano, que consiste em compartilhar com estranhos a cozinha e o banheiro, provoca brigas que acabam frequentemente no tribunal. Doces e meigas no aspecto e também na índole, as russas tornam-se irascíveis e más por causa da coabitação. Preve-se que dentro de alguns anos, o progresso da edificação consentirá, pelo menos nas grandes cidades, a cada família ter a sua casa, embora pequena. Agora, perto da campanha na porta de ingresso das casas russas, lêem-se até cinco sobrenomes de famílias diferentes.

Do problema da coabitação nascem muitos outros. Os casais de jovens não tem a liberdade suficiente, nem suficiente liberdade. Os noivos não tem lugar para namorar. Nas ruas durante seis meses

do ano, é frio. Todavia, os parques públicos estão sempre cheios de namorados mesmo no inverno. E nos restaurantes onde se dança há sempre casais namorando sentados às mesas. As moças casam-se muito cedo mas nem sempre o casamento resolve seus problemas. Quase todas continuam a trabalhar; algumas trabalham e estudam contemporaneamente. Muitas matriculam-se na escola técnica porque nela se encontram os futuros engenheiros que tem, na Rússia, uma atração particular: como os milionários no mundo ocidental.

As mulheres russas sonham quase todas com um marido engenheiro o verdadeiro "príncipe azul" da moça soviética. O marido que lhe consente deixar o trabalho. Uma datilógrafa ganha 400 rublos por mês, uma bibliotecária setecentos, uma operária especializada pode chegar até oitocentos. Existem também criadas das que a França se chamam "bonnes de nuit" que não dormem no serviço e que tem direito ao café pela manhã. Um empregado doméstico na Rússia

ganha mais ou menos nove contos por mês.

A empregada doméstica na Rússia não se considera uma vítima da sociedade, não tem complexos de inferioridade. Ajudar uma "companheira" nas tarefas domésticas é um trabalho como qualquer outro, uma maneira para ganhar dinheiro, ajudar a família. São felizes, satisfeitas as mulheres russas? Vendo-as, não parecem nem particularmente alegres nem particularmente preocupadas. São pacientes, tranquilas, um pouco preguiçosas. Tem uma invulgar capacidade de sofrer de sacrificar-se sem queixas, uma espécie de mansa resignação. No que se refere as divórcios se contentam com pouco. Parecem crianças.

Na igreja, na rua, nas grandes lojas, no restaurante, no teatro parecem serenas, tranquilas. Talvez não sejam felizes. Talvez conheçam uma suprema filosofia da vida: contentar-se com o que possuem, sem invejas sem aspirações vão para o que não tem. Ou, melhor, como elas mesmas dizem, para "o que não tem ainda".

Reuna os seus amigos

Toda moça deve, antes de tudo, respeitar os pais e as conveniências familiares: não chegar atrasada para as refeições, tomar parte com boa vontade nas reuniões de família, apresentar aos pais todos os seus amigos sem exceção; presentear os pais ou oferecer-lhes qualquer coisa feita por si mesma no Natal e nos seus aniversários.

A moça que quer reunir seus amigos íntimos, convidar-os para à tarde ou à noite seja telefonando ou escrevendo um recadinha. Dever-se chegar entre quatro e cinco horas e partir às oito. Oferecer-se chá, chocolate ou refrescos.

Se quer convidar mais pessoas, organiza uma dança e procura equilibrar o número de moças e rapazes. Dançar-se ou das cinco à meia-noite ou só depois do jantar, com uma boa vitrola ou mesmo rádio. Em geral a dona da casa prepara um buffet frio (sanduíches, salgadinhos, docinhos, balas, etc.). Durante essas festas de molinhas a dona da casa deve sempre fazer uma breve aparição, durante a qual é apresentada às amigas da filha.

O "assalto" (festinha improvisada) é em geral organizado por um grupo de amigos que decide encontrar-se na casa de um deles. As moças trazem a comida e os rapazes a bebida.

Saiba ser uma agradável anfitriã deixando à vontade seus hóspedes

Uma senhora ou moça encontrada durante as férias está de passagem por nossa cidade — Como tornar a sua estada agradável?

"Alô, fala aqui Silvia Margarida... Lembra-se de mim?". Silvia Margarida... não sabemos quem seja. Todavia responderemos: "Lembro-me, sim, mas não consigo recordar — desculpe a minha pouca memória — onde nos conhecemos. Ajude-me a isso peço-lhe". E assim seremos salvas de uma situação difícil.

Acontece, nos dias de hoje, receber telefonemas deste gênero de pessoas conhecidas ocasionalmente durante uma viagem (ou também de pessoas desconhecidas mas amigas de nossos amigos) que se dirigem a nós porque, de passagem por nossa cidade, desejariam conhecer alguma coisa além dos lugares que estão visitando e da gente que os habita.

O que devemos fazer

ANTES DE TUDO, é correto telefonar a amigos conhecidos em villegiatura, ao chegar a uma cidade, para dizer "Estou aqui, gostaria de vê-la?". Certamente que o é. Armemo-nos então de boa vontade e gentileza e procuremos organizar alguma coisa de agradável para os nossos amigos, ao invés de preocuparmos e resmungar pela visita inesperada.

Se a senhora ou moça está só durante o dia, convidar-mo-la a sair juntas. O que lhe agradaria mais ver? As lojas ou um museu? E para isso, arrastemos na bolsa um guia da nossa cidade para responder

com exatidão às suas perguntas e evitar erros desagradáveis. O nosso primeiro encontro nos permitirá depois compreender se é o caso ou não de iniciar uma agradável relação de amizade com a moça ou com a senhora e o seu marido.

Para os inesperados simpáticos, organizemos um almoço ou jantar em nossa casa, com outros amigos; escolhamos os mais interessantes preocupando-nos de incluir os que na vida ou no trabalho tenham algumas afinidades com os nossos hóspedes.

Para os inesperados antipáticos, invaseiros proponhamos uma refeição no restaurante (que será oferecida por nós) ou um teatro; depois disso poderemos despedir deles com a consciência de que fizemos o nosso dever de anfitriões. A etiqueta não nos impõe mais nada.

Aprendamos a ser cordiais

Nós todas, fora algumas exceções, somos muito clumosas



Aguarde sua hóspede com um ambiente agradável e acolhedor. Um lanche ao ar livre na época de verão é algo que muito agrada.

da nossa intimidade familiar e se a pouquíssimas permitimos passar "a sagrada porta" de nossa casa. Devemos então mitigar a nossa tendência e desfender-nos do próximo, aprendendo a cordialidade de relações que é espontânea nas citadas exceções. De fato, se apreciamos que os outros nos acolham como um dos seus, se

nos do prazer entrar imediatamente a fazer parte de um ambiente novo, por que não devemos fazer nossas estas qualidades impormos estas regras de vida?

Aprendamos ainda, se viajarmos a outras cidades (ou a outros países) a não levar em nossa bagagem os hábitos de nossa casa, pretendendo que até os outros os respeitem. Procuremos, em suma, não ser como aquelas pessoas que a cada minuto exclamam: "Oh, mas em minha cidade se janta às oito!" ou "Aqui não sabem fazer feijoada; deviam provar a que é feita no Rio!" E lembremos que é muito ridículo achar "engraçada" uma pessoa somente porque não se veste como nós.

Mas voltamos às gentilezas que é dever ter com os nossos anfitriões ocasionais: como retribuí-los, admitindo que estejamos nós, na parte de amigos de passagem?

Com flores, no dia que se segue ao do convite; e sempre com flores ou com um presente, no momento de partir.

ENSINAMENTOS DE UM JOALHEIRO

COMO POLIR NOSSAS JÓIAS

POLIR JÓIAS é operação muito delicada: enquanto para algumas é absolutamente indispensável que esse trabalho seja executado por um joalheiro, para outras nós mesmas poderemos agir, mas sempre manejando-as com a máxima cuidado.

As grupo das que devem ser polidas unicamente pelo joalheiro pertencem:

1) as jóias nas quais são encastoadas muitas pedras preciosas, especialmente as pequenas e próximas, como exemplo as alianças de platina (para evitar o perigo de perder alguma pequena pedra preciosa).

2) Todas as que contém pedras que se podem alterar ao contato com a água quente, álcool, sabão, como a turquesa, o coral, o lípizazul; estas, sendo pedras de natureza muito frágil e tendo sofrido um especial tratamento, podem ser alteradas ao contato dos líquidos necessários para a limpeza da jóia.

3) Pérolas, orientais ou cultivadas; para estas, geralmente lavadas na jóia por um pano, evita-se o risco de que elas se daniquem ao se dissolver a especial resina que o mantém fixado à pérola.

As grupo das que podem ser polidas por nós mesmas pertencem:

Todas as jóias exclusivamente em ouro, sem pedras, ou com uma só grande pedra isolada. Inclusive os "solitários", as que têm poucas pedras isoladas ou mantidas com garras relativamente grandes. Para lhes devolver o bonito aspecto, proceder assim:

a) Mergulhar as jóias em água morna na qual se terá dissolvido uma pequena dose de sabão (melhor sabão comum de lavar roupa), escovando-a delicadamente. Recomenda-se uma escovinha macia e não leve.

b) Enxaguar com água morna.

c) Mergulhar por alguns minutos em álcool denaturado para tirar a patina gordurosa deixada pelo sabão.

d) Enxugar o objeto com um pano macio, ou melhor ainda, com camurça, tendo o cuidado de secar meticulosamente também as partes menos acessíveis.

Para quem deseja obter um resultado melhor ao enxugar e desengordurar as jóias, recomenda-se usar o sistema comum dos ourives: munir-se de serragem de madeira. Muito mais depois da limpeza em álcool, em vez de enxugar como na operação é mergulhar a jóia delicadamente nela para tirar a patina úmida. A serragem ficará ainda melhor se amornada a seco, em vasilha bem enxuta.

Nuvens perturbando a felicidade do lar de Alberto da Bélgica

Paola não gostou da casa que pessoalmente decorou para o noivado

A italianinha tem gênio forte e muita personalidade — Não quer interferências em sua vida matrimonial — O povo belga espera que Paola seja, quem sabe, sua rainha e o seu filho, se homem, futuro rei da Bélgica — Pouco se sabe da vida de Alberto e Paola — Serão felizes — Liliana recebeu Paola de braços abertos — Não quis o vestido que a madrastra de Alberto lhe quis oferecer no dia do casamento e também não gostou da casa que Liliana decorou.

BRUXELAS (SERVIÇO EXCLUSIVO DA ANSA) — Paola Rufo di Calabria nunca teve uma índole facilmente compreensível. Agora, que se tornou Sua Alteza a princesa dos Belgas, agora que é a segunda (ou a primeira?) senhora da Bélgica e que a mais fechada corte da Europa a prendeu nas suas rijas normas, nos seus hábitos e também nas suas lendas, a "personagem Paola", — casada e próxima a ser mãe com 23 anos de idade, aparece ainda mais complexo.

Todos perguntam se ela é feliz. Não se pode responder com clareza e segurança. Porém de alguns fatos e matizes resulta que já algumas nuvens cinzentas apareceram no horizonte conjugal de Paola e de Alberto dos Belgas, que se casaram em julho do ano passado sob os arcos góticos da Igreja de Santa Gúdula em Bruxelas, acompanhados pela alegria sincera

do povo. Jovens e bonitos começaram a vida de casados e pareciam destinados a vencer a maligna encantamento que parece incumbir sobre a história da família Saxe-Coburgo.

Muitos belgas chegam até a ver em Paola a sua futura rainha e esperam a primeira década de abril para saudar seu filho (se for homem) — como o futuro rei da Bélgica. De outro lado há certeza que Baudoin tenha intenção de ficar solteiro ou de abdicar em favor do irmão. O soberano dos belgas, aos trinta anos, demonstra conhecer muito bem a "profissão de rei" e dia a dia a sua personalidade invulgar afirma-se e endurece. A nova popularidade de Baudoin visa apagar um pouco aquela da jovem casal.

Paola e Alberto casaram-se numa atmosfera triunfal que sem dúvida encheu de orgulho e coração da jovem que se casou por amor do belo cadete de Loeken. Em seguida, a lua de mel nas Bañares a retornou a Bélgica e as manifestações de entusiasmo do povo. Mas isso tudo não conseguiu por algumas decepções à Paola, num setor da sua nova vida, que têm muita importância para toda mulher, esposa de operário ou de príncipe. Poucos conhecem a atitude de aborrecimento e as palavras com que ela anunciou a visita à mansão de Belvedere, que a Corte escolheu como moradia dos recém-casados: "Não é confortável, é feia e cara". Ela tinha razão. A casa foi construída no século passado num ângulo do parque de Loeken; é uma construção que pretende repetir a arquitetura do celebre arquiteto italiano Palladio, mas é

um conjunto de marmores, estuques e colunas sem estilo.

O Belvedere mudou frequentemente de donos e em seguida foi abandonado. O parque tornou-se semi-selvagem. Pouco antes da Exposição — de 1958 resolveu-se pôr de novo em ordem a casa que seria a habitação do comissário da Exposição. Foi necessário fazer a instalação do aquecimento que custou oito milhões de francos. Isto provocou as polémicas dos belgas, pois o comissário moraria no Belvedere somente durante os meses da primavera e do verão, e àquela despesa pareceu inutil. No auge e chão é de mármore de Carrara mas as paredes de falso mármore; este falso mármore encontra-se também nas salas. Também nos outros cômodos, no primeiro andar da casa, notam-se elementos de mau gosto, como afrescos de tipo pompeiano pintados há trinta meses. Paola não gosta do caráter híbrido do Belvedere. Não é uma mansão, não é um palácio real, não é um apartamento; é grande mas o espaço se aproveita mal. Além disso não há nada que reflita a sua personalidade. A decoração é obra de Liliana de Rethy.

Há poucos dias Alberto e Paola tornaram público a sua resolução de empregar uma parte da soma que o povo lhes deu de presente pela ocasião das nupcias, adquirindo obras de arte para decorar "dignamente" a sua casa. A tradição quer que esta soma se destine aos pobres. Nem todos gostaram da resolução, embora o povo da Bélgica saiba 3 milhões de francos por ano. É uma bela soma mas as despesas para a manutenção do Belvedere são enormes, contudo que os criados não são muitos: um mordomo com a esposa, dois copeiros, um cozinheiro, uma cozinheira e um chofer. Cuidam do parque os jardineiros de Loeken.

Dizem que na sua casa Paola se sente uma estranha. Dizem que substituiu muitos móveis conforme seu gosto pessoal. Cada moço após as nupcias, muda de família e têm de submeter-se a um período mais ou menos comprido de adaptação.

A mesma coisa aconteceu com Paola. No seu caso a nova família é uma Corte e, por sinal, uma Corte um tanto estranha com um rei muito jovem que sofre ainda a influência paterna, com aquele desconcertante e egocêntrico personagem que é Liliana, com adolescentes e crianças cuja presença faz lembrar fatos e episódios do passado, isto tudo criou uma atmosfera pouco propícia à existência tranquila de uma jovem casada.

Paola e Alberto concordaram na resolução de não participar da vida do vizinho castelo de Loeken. De fato passam até muitos dias seguidos sem que se realizem contactos entre as duas famílias. Paola declarou a



Felicidade! Ainda noivos, Paola e Alberto passeiam pelos jardins do palácio do ex-rei Leopoldo, na Bélgica. Viverão felizes ainda os dois jovens. A princesa espera para breve o nascimento do seu primeiro filho.



Alberto, a Princesa de Rethy, sua madrastra, Margaret da Inglaterra e Baudoin. Muita gente pensava que o rei da Bélgica optaria pela irmã da Rainha Elisabeth, mas tudo não passou de boatos...



Nas vésperas do casamento esta foto quando eles "fotógrafos que não os deixam..."

berto da Bélgica? casa que **Liliana** para o novo lar

Dizem que na sua casa Paola se sente uma estrangeira. Dizem que substituiu muitos móveis conforme seu gosto pessoal. Cada moça após as nupcias, muda de família e têm de submeter-se a um período mais ou menos comprido de adaptação.

A mesma coisa aconteceu com Paola. No seu caso a nova família é uma Corte, e, por sinal, uma Corte um tanto estranha com um rei muito jovem que sofre ainda a influência paterna, com aquele desconcertante e egocêntrico personagem que é Liliana, com adolescentes e crianças cuja presença, faz lembrar fatos e episódios do passado. Isso tudo cria uma atmosfera pouco propícia à existência tranquila de uma jovem casada.

Paola e Alberto concordaram na resolução de não participar da vida do vizinho castelo de Laeken. De fato passaram até muitos dias seguidos sem que se realizassem contactos entre as duas famílias. Paola declarou a

tódo que "adora" o grande parque de Laeken e principalmente os fabulosos viveiros, cheios de flores mediterrâneas e tropicais. Outro recanto de que gosta muito é uma espécie de casinha de bonecas um pavilhão isolado com um grande living e uma pequena cozinha. Nêle organiza jantuzinhos à italiana apreciados sobretudo por Leopoldo, a pessoa que ela quer mais entre "os de Laeken". Mas trata-se de encontros muito raros e é mais exato dizer que Alberto saiu da corte do que afirmar que Paola entrou nela. As relações com Liliana são, ao que parece, sem divida "difíceis". As duas mulheres têm índole energética e uma boa dose de orgulho. Além disso a Liliana, acostumada a ser a primeira dama da Bélgica, não agrada beleza e a juventude de Paola. Duas mulheres de alto grau, na mesma família não demais.

A vida comum de Paola e



Paola e Alberto de Liège, casaram-se em 2 de julho de 1959. Desde então a popularidade da loira princesa italiana aumentou muito na Bélgica: todos fazem a comparação da princesa com a inesquecível Astrid, primeira esposa do ex-rei Leopoldo. O filho de Paola nascerá em abril. Ela sofreu muito os primeiros meses de gravidez e teve que renunciar a seus compromissos de princesa real.

de Alberto é pouco conhecida. Todavia se sabe que os dois jovens se querem muito bem e que, não obstante as nuvens de que falamos, a próxima maternidade de Paola tornou mais forte e profunda o amor que os une. A vida "oficial" da princesa italiana teve muito exatidão por certas atitudes que a fazem parecer com

a inesquecível rainha Astrid quer pela sua personalidade. Ela aparece "real" da cabeça aos pés, dona de si em qualquer circunstância, elegante sem requilte, sempre desembaraçada. As vezes reage de maneira quase infantil aos aborrecimentos de certas cerimônias oficiais, mas sabe fazê-lo com muita graça não herda de um certo coquetismo. Nela os belgas encontraram o encanto de Astrid, a famosa singeleza da falecida rainha, seu "afastamento espontâneo" do tolo imposto pela condição pelo papel e o protocolo. Cada gesto público do casal aparece determinado por um afeto evidente: mesmo nas fotografias oficiais, controladíssimas, pôde-se notar isto. Todavia, se sabe que Paola não se adaptou facilmente nova vida ao novo clima.

Não seria fácil para ninguém uma mudança tão radical. Não é fácil viver numa "gaiola dourada" (a expressão é de uma personalidade belga, muito conhecida) sobre a qual paira um pouco de sombra pesada de Laeken; limitar, por razões de diplomacia, os

contactos com os italianos com excepção de poucas amigas íntimas; arcar com um papel importante, direto ou indiretamente, numa família real, finalmente viver no meio de uma sociedade com as pequenas sombras que afusca a felicidade da sua "ménage". Porém não se manifestaram, por enquanto, sinais exteriores. Todavia, os boatos são tão insistentes que se pôde acreditar pela menos numa parte deles.

Como vive Paola? Agora fica muito em casa devido à iminente maternidade. Naturalmente renunciou as suas saídas em incognito tão apreciadas e divertidas, dos primeiros tempos do casamento quando (e também nisto os belgas fazem a comparação com Astrid) lá às lojas fazer compras ou ao teatro com Alberto, em incognito. Nas passadas semanas foi à loja de Dujardin na Avenue Louise (rua elegante loja elegante) onde se vendem belíssimas emendas para recém-nascidos. Uma noite foi ao teatro Galerie, e de vez em quando à casa de amigos. Agora ensina o italiano ao

marido e passa duas horas do dia diante de uma tela cinematográfica onde se projeta um curso de flamengo (a segunda língua oficial da Bélgica, extremamente difícil com o método moderno de autovisão).

Um escultor italiano, Libonati, que vive na Bélgica não longe de Mons, acaba de esculpir seu busto na argila. Contou que a princesa apareceu muito cansada e sem vontade de sorrir com aquele sorriso frio e doce que conquistou o coração de Alberto e dos belgas. Tem um significado particular tudo isto? Talvez não.

Tódo esperam que se trate de leves contrastes efêmeros determinados pelas grandes dificuldades de adaptação da jovem mulher nascida e educada na Itália.

O que é certo é que ela e marido se querem muito bem e isto será o remédio que serenará seu horizonte matrimonial, tão jovem e todavia, já carregado de sombras.

Outro remédio seria um casamento de Baudouin com a duzindo tódo e tudo às suas verdadeiras dimensões.



Nas vésperas do casamento, quando Alberto foi visitar Paola, na Itália, foi tirada esta foto quando eles "fugiam" de um cinema, perturbados por repórteres e fotógrafos que não os deixavam gozar alguns momentos à sós, num inocente vespéral de cinema.

APROXIMA-SE a estação das fugas para o campo e, portanto, das grandes merendas e almoços ao ar livre. Especialmente desenhada para estes passeios, apresentamos a foto e o desenho de uma bolsa que poderá conter os objetos sem exigir laboriosas preparativos de embalagem e sem ser pesada e incômoda de carregar.

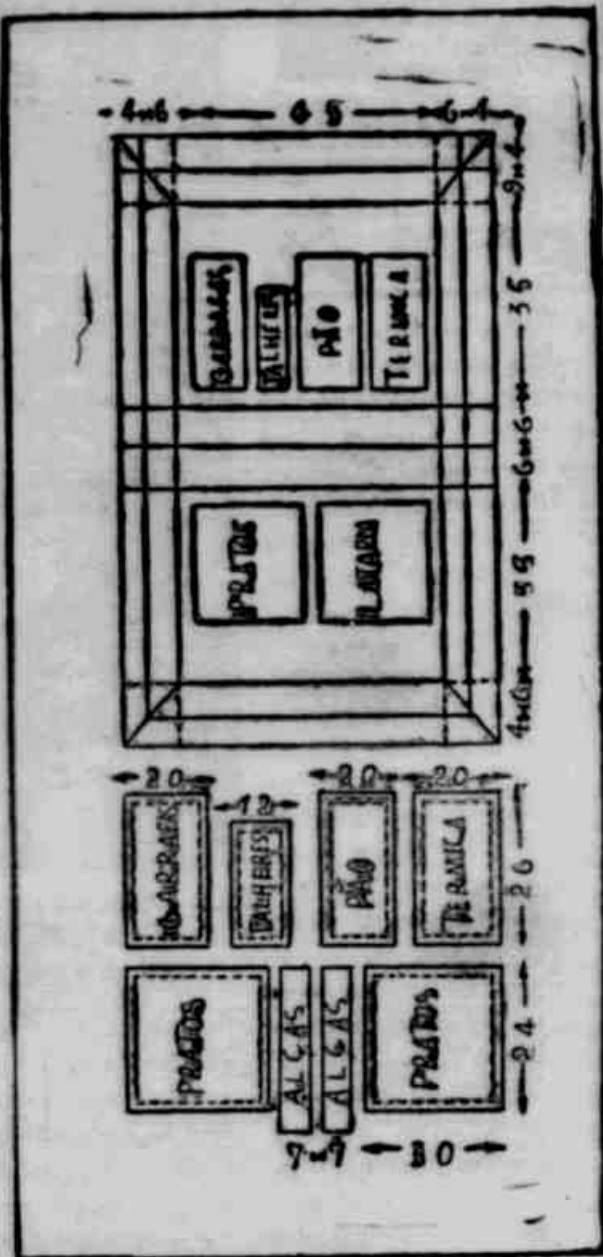
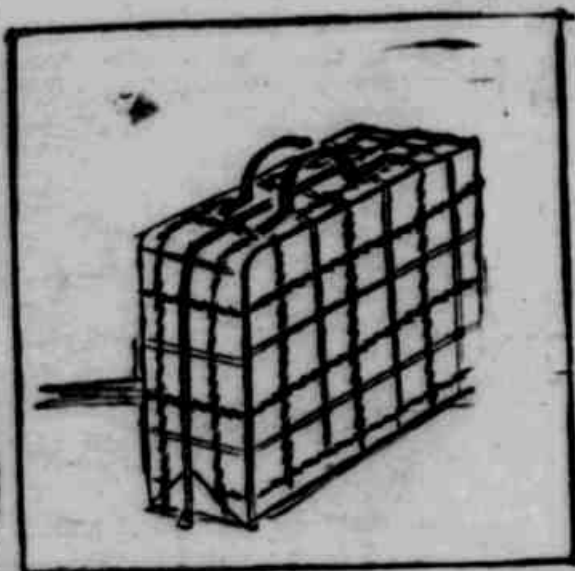
Uma pessoa que tenha uma certa prática desse gênero de trabalho, conseguirá confeccioná-la sem muita dificuldade; com este método poderá também aproveitar pequenas malas, já envelhecidas pelo uso. Basta tornar a forrá-las interna e externamente.

Para o tipo de maleta que apresentamos, é necessário o seguinte material:

1 metro e 10 centímetros por 80 centímetros de altura, de pano escocês; 1 metro e 80 centímetros de pano para o forro interno e um fecho-reclatr, cujo comprimento baste para girar em torno da maleta.

Depois de haver cortado, seguindo o esquema, o molde sobre uma folha de papel, recorte o forro externo e interno. Aplique sobre o forro interno os seus bolsos que servirão para conter quanto se deseja. O refôrço interno é em papelão duro. Os cantos e as laterais são mantidos juntos por uma tira de pano colada tanto por dentro como por fora. Cole ao cartão o forro interno cuidando de mantê-lo bem esticado. Aplique ao forro externo o fecho-reclatr e recubra o cartão com o tecido escocês, unindo-o com uma grossa costura ao forro interno. Aplique sólidamente as alças (melhor ainda se puder mandar colocá-las por um profissional). Eis pronta a maleta que compartilhará com você muitas horas agradáveis.

MALETA PARA PIQUENIQUE



COMO FAZER APRESENTAÇÕES: UMA ETIQUETA QUE VOCÊ DEVE SABER

É absolutamente incorreto e desafortunado não apresentar duas pessoas que não se conhecem. Nada mais embaraçoso do que numa confraternização ou na rua, ficar por exemplo, plantado ao lado de uma amiga... sem poder tomar parte (ou então só grande reserva) na conversa que ela acaba de entabular com outra pessoa... a qual se esqueceu de apresentá-la.

Em apresentações, há algumas regras a observar:

Apresentar-se:

Um homem a uma mulher, uma pessoa moça a uma mais velha, um homem ou uma mulher àquela ou aquele que é mais importante por categoria ou mérito.

É preciso esperar que a pessoa a quem se é apresentada esteja a mão em primeiro lugar. Dá-se então um aperto de mão firme, nem muito forte nem mole demais.

Se estiver sentada, a mulher não se levanta nunca para apertar a mão de um homem.

a) Uma mulher encontra um homem na rua; pode cumprimentá-lo com um aceno de cabeça e continuar o seu caminho, se quiser. Caso pare, deve saudar ao homem que recoloca o chapéu se ele o tiver tirado.

b) Um homem encontra outra mulher na rua; a mais moça e menos importante cumprimenta primeiro, mas é a outra que deve parar se julgar conveniente.

A CORTESIA E OS TEMPOS MODERNOS

a) O telefonar não telefona nunca durante as horas das refeições, nem antes das onze da manhã ou depois das dez da noite. Não abuse do telefone quando o a qualquer hora; poderia importunar seus amigos e conhecidos. Se souber que irá com alguém a uma reunião, festa, passeio, etc., etc.,

ver-se. Não deixe que lhe telefonem quando está em casa de amigos, nem use aparelhos silêncios sem motivo importante.

Em um transporte coletivo não se esqueça de ceder o lugar a pessoas mais velhas ou doentes, mas faça-o com boa vontade. Se um homem lhe oferece o lugar acelte-o, agradeça, cédendo amavelmente.

Evite chegar depois que tiver iniciado o filme ou uma peça no teatro. Se tiver que incomodar outros espectadores para passar murmure "perdão" ou "com licença" ao passar diante de cada um.

Durante o espetáculo não faça reflexões em voz alta, ou no ouvido do vizinho. Se for necessário usar chapéu, use um pequeno que não incomode os outros ou então tire-o. Vista-se a rigor ou não, conforme a ocasião.

Quando se referir a família de pessoas com quem estiver conversando nunca diga: sua esposa, ou sua dama, e suas senhoritas. Diga: sua mulher, ou sua senhora, e suas filhas e as pessoas menos íntimas diga: a srt. tal... as senhoritas suas filhas.

Falando de seu marido diga "meu marido" e dirigido-se a empregada, "senhor fulano". Seguindo estas pequenas regras você fará uma espécie de seguro contra a indelicadeza, a impolidez e o desleixo.

Pequenos truques de utilidade no lar

☆ Um meio eficaz de evitar que os "gnocchis" grudem uns aos outros, é colocá-los numa travessa quente, à medida que forem sendo retirados da panela.

☆ A fim de que as rolhas das garrafas de vinho não se ressequem rapidamente, procure guardar as garrafas deitadas e não de pé.

☆ Esfregando-as com um pedaço de cebola, você dará nova vida às molduras douradas dos quadros.

• A clara de ovo batida é ideal para a limpeza dos assentos de couro, esfregando-se, depois, uma flanela.

• Um método eficaz de conservar os limões permanentemente frescos, consiste em conservá-los num varal com sal.

• Para lubrificar as fechaduras não é aconselhável utilizar azeite, mas sim vaselina.

• Lave, previamente, a panela em que deverá ferver o leite, em água fria para evitar que ele se queime ao ferver.

• As plantas, tão em voga hoje em dia, no ornamento de ambientes, têm o cuidado de manter a

suprimento de exogenia. Durante a noite, todavia, elas devem ser retiradas.

• Reforce a ação do anil com um pouco de terebentina, quando ele não for suficiente para alvejar a roupa.

• Espalhando sobre a roupa branca um pouco de Calomel, no momento de passá-la a ferro, consegue-se que ela se mantenha perfumada.

• Deixe o grão-de-bico de molho, durante a noite, em água fria, antes de cozinhá-lo.

• Qualquer alimento ficará mais saboroso, se for preparado em fogo lento e não em fogo forte, o que precipitará a sua cozin-



Se o armário de parede é muito úmido, elimine este inconveniente colocando dentro do armário 2 ou 3 pires contendo cal viva.

Para evitar na hora do banho, de encher o banheiro de vapor, faça primeiro, com água fria e depois água quente.

Se não coleciona revistas que comprou, não as jogue fora: ofereça a alguma família que não pode comprá-las ou mande-as para um hospital ou asilo. É melhor procurar dar alegria a alguém do que por prejuízo, jogá-las fora.

ESTRATEGIA FEMININA *Sabia* Reinar em sua Cozinha

VOVÓ YAYA

RECEITAS ESPECIAIS

PUDIM SOUFLE DE LEGUMES COM QUEIJO E PRESUNTO

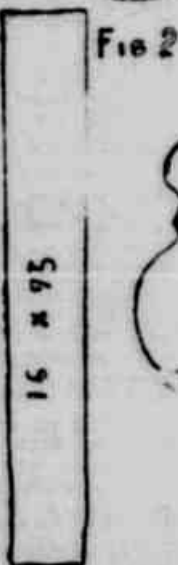
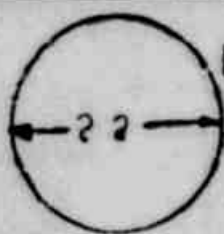
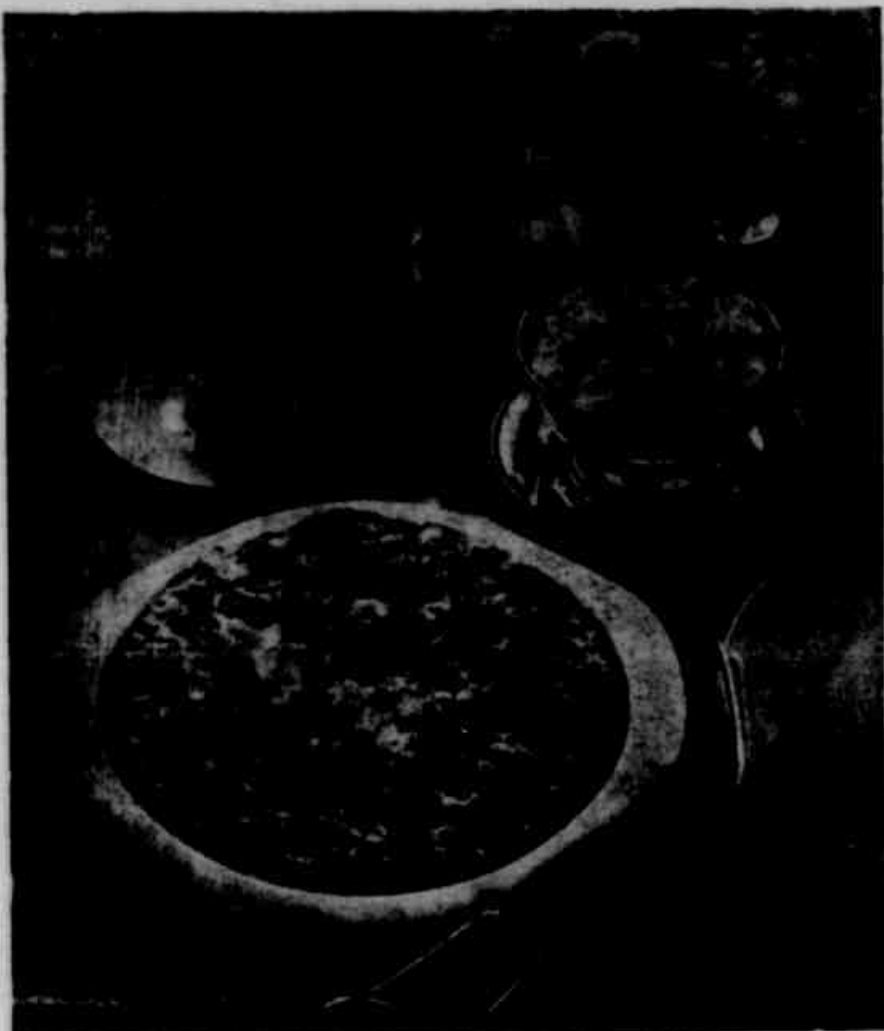
(Receita Holandesa): 40 gramas de manteiga — 4 ovos — 4 colheres (sopa) de creme de leite — 2 colheres (sopa) de farinha de trigo — queijo — presunto e sal. Legumes ao gosto e (Sugestão: cenouras, batatas, vagens, couve-flor). Bata a manteiga, junte aos poucos as gemas e, sempre batendo o creme, o sal, a farinha (peneirada), o queijo e, por último, as claras bem batidas. Coloque a metade dessa mistura no fundo de uma forma que possa ir ao forno, ("pirex", de preferência, porque pode ir à mesa). Arrume, em seguida, um dos legumes e sobre ele o presunto picado e queijo ralado. Proceda da mesma forma com todos os outros legumes. Cobrir depois com o resto da mistura. Leve ao forno não muito forte, durante uma hora mais ou menos. Sirva com salada de alface e tomate. Se gostar, de fatias de pão frio na manteiga, servirá para variar um pouco este delicioso pudim.

GELATINA SALGADA PARA ACOMPANHAMENTO

Derreta 2 folhas de gelatina branca e 2 vermelhas em 2 xícaras de caldo de galinha e um colher de vinho do Pôrto. Tome forminhas pequenas e chatas, bem molhadas. Coloque uma camada de gelatina no fundo de cada uma. Mal principie a congelar, disponha sobre cada forminha metade da rodela fina de um ovo cozido, "petit-pois" bem escorridos e pedacinhos de presunto. Acabe de encher com gelatina. Leve à gelar. Se preferir, substitua os "petit-pois" por "pickless". Sugestão n.º 2: Usar só gelatina branca. Como recheio: raminhos de couve-flor em conserva ou azeitonas recheadas. Pode variar bastante o recheio das forminhas. Numa use "petit-pois"; noutra gemas cozidas esfareladas com bocadinhos de salsa picada. Noutra, pedacinhos de maçã; noutra, quadradinhos de tomate bem rubro. Depois que endurecer, desenforme e sirva em redor do assado ou peixe sobre folhas de alface bem fresquinhas.

BOLINHOS DE QUEIJO E PRESUNTO

MASSA: 1 1/2 xícara de farinha de trigo peneirada com 4 colheres (sopa) de leite — 3 colheres (sopa) de manteiga — 3 colheres (sopa) de fermento rasas de manteiga. Misture tudo. Se precisar, junte mais farinha de trigo. Amasse com os dedos. Estenda com o rolo, camada fina. Corte em quadradinhos, ou melhor quadradinhos. Coloque no meio de cada quadrado, a mistura: queijo ralado (qualquer) misturado com um pouco de manteiga, algumas gotas de leite, uma pitada de mostarda, azeitonas picadas, salsa batidinha e pimentão verde e vermelho em tirinhas. Misture. Coloque um pouco no meio de cada quadrado de massa e enrole o quadrado recheado. Feitos os rolinhos, aperte as extremidades. Passe em ovo ligeiramente batido, e depois em farinha de rosca. Frite em gordura bem quente. Se quiser, pode levar os rolinhos sem passar nos ovos, nem na farinha de rosca, a secar no forno quente, num tabuleiro amanteigado.



Torta Magnífica

MASSA PARA TORTA — 2 xícaras de açúcar — 3 colheres de manteiga, bata-se até ficar clara, junta-se — 3 xícaras de farinha de trigo — 3 ovos, sendo as claras batidas em neve, em seguida junta-se as gemas e uma xícara de leite, uma colher de pó Royal, dissolvido no leite. Esta massa é igual a de um bolo. Deita-se em forma redonda (22 cm. de diâmetro) untada de manteiga, levar ao forno quente. CREME PARA O RECHEIO DA TORTA — 3 co-

lheres de manteiga — 3 colheres de farinha de trigo — 2 colheres de chocolate em pó — 10 colheres de açúcar — 1 colher de manteiga — 4 xícaras de leite, uma pitada de sal. Levar tudo, já misturado, ao fogo lento, até dar a consistência de creme. MODO DE PREPARAR A TORTA — Depois do bolo assado, corta-se em três ou

mais vezes (roda) coloca-se em um prato bem grande, de vidro, uma parte do bolo regado com calda de do-ça de frutas em compotas (abacaxi é o melhor) em seguida espalha-se sobre esta parte, uma camada de creme, alisando-o com a mesma calda. A seguir uma camada de frutas picadinhas, uvas, peras, maçãs, figos, passas, abacaxi, pêssegos, nozes

todas essas frutas em compotas, outras cruas, frescas e ainda cristalizadas. Após essa camada, outra de bolo, outra de creme, outra de frutas e assim, alternadamente, até encher a forma (leia abaixo as explicações sobre a forma).

FAÇA uma gelatina e despeje-se por cima do creme. Antes de despejar a gelatina, deve-se levar o bolo um pouco à geladeira para firmar o creme, depois então derrama-se a gelatina e leva-se novamente à geladeira até tomar uma consistência firme, para colocar por cima algumas frutas da sua quinta maneira.

Com gosto e arte, vai-se organizando uma distribuição de frutas, metade de uma maçã, pera, um cacho de uvas pretas, outro brancas, morangos e cerejas, frescas, uma ou duas folhas de parreira para complemento, junto uma flor mimosa. Voltar o prato à geladeira até a hora de servir. É aconselhável fazer de véspera.

No momento de servir, retira-se a forma, com cuidado.

FORMAS

PARA ASSAR O BOLO — Use uma forma redonda que tenha de diâmetro 22 centímetros (figura 1).

PARA PREPARAR A TORTA — Use uma folha, de lata, que se manda cortar com as seguintes dimensões: 73 centímetros por 15 centímetros de altura (figura 2 esta folha, será colocada em volta do bolo, sendo bem amarrada, para suportar a gelatina, essa folha deve ter uns 5 centímetros além da altura do bolo, já recheado de frutas e o creme.

A gelatina pode ser usada a Royal, sabor morango e preparada com caldo de leite.

CRIANÇAS DO MUNDO INTEIRO APRENDEM A CONHECER E PRESERVAR A NATUREZA

Desde que os homens existem e dominam a natureza, esta tem sido bastante maltratada. O equilíbrio delicado da vida tem sido mais de uma vez transtornado pela absurda destituição de espécies vegetais e animais.

Em muitos casos, a destruição foi inconsciente; quando o Rei Salomão fez derrubar os cedros do Líbano não podia prever, talvez, as horribles consequências da destruição florestal: a erosão, o aumento do deserto. Os europeus que desembarcaram na Austrália, em 1788, com cinco coelhos, acreditavam ser também muito precavidos. Em 1859, um caçador furtivo teve de pagar uma matado um coelho nas ter-

Perigos da destruição consciente ou inconsciente — Métodos de ensino que estão sendo postos em prática — As crianças e as árvores

Pierre VERNIER

ras de um tal Robertson, na região de Vitória; alguns anos mais tarde, esse mesmo Robertson teve de gastar cinco mil libras, na vã tentativa de 10 libras por haver de exterminar os coelhos, uma verdadeira praga em seus domínios e em toda a Austrália.

UM PROBLEMA SEM SOLUÇÃO

Esses exemplos e muitos outros foram mencionados recentemente, em Paris, pelo Secretário-geral da União Internacional para a Prote-

ção da Natureza. O sr. Tracy Philipps teve oportunidade de insistir no grande problema da conservação dos recursos naturais que o desenvolvimento da indústria e do urbanismo não deixa de complicar.

"Nas zonas temperadas do globo — disse ele — nos países industrializados e superpovoados, como a Inglaterra e o Japão, cidades interiores são formadas com suas fábricas e sistemas de saneamento. A fuligem e a sujeira invadem as terras e as

águas; o ambiente muda; novos equilíbrios intervêm; aparecem novos vírus e epidemias. Para evitar essa destruição — acrescenta — é necessário que o público se dê conta da gravidade do problema. Devem compreender que a terra e seus produtos diretos ou transformados, a água, as árvores, constituem nosso patrimônio, do qual depende a nossa vida".

AS CRIANÇAS E AS ÁRVORES

Para chegar a essa compreensão, tem-se de começar

pela escola. É preciso demonstrar-lhe mediante a observação ou as boas lições, como as que se ministram em determinadas escolas, onde cada aluno planta a sua árvore, aprende a conhecer suas características e utilidades, especialmente do ponto de vista biológico e econômico.

"Nosso objetivo foi conseguir que cada criança aprecie a substância de suas relações com o meio natural que a rodeia e que tão profunda influência exerce sobre todo o ser vivo existente. Todas as crianças deveriam conhecer o quanto de util encerra a natureza, assim como aquele de que se deve desconfiar. Há por aí coisas muito simples, coisas que a criança pode ver todos os dias, indo à escola, coisas que deveriam figurar no programa de ensino, vinculadas às lições de higiene ou de nutrição."

Esse sonho começa a realizar-se. Embora seja ainda insuficiente, alguns esforços têm sido realizados nesse sentido, nos programas de ensino primário de uma trinta países, do México à União Soviética, de Marrocos à Malásia, da Alemanha à Venezuela e os Estados Unidos. Na maioria dos casos, a União para a Proteção da Natureza proporciona cartazes murais e textos de lições que são distribuídos nas escolas, por acordo com as autoridades docentes.

Não
sobrou
nada...



PL-12/60



Tenha sempre a
mão uma lata de

...e a mamãe fica feliz porque o mingau de Farinha Láctea Nestlé representa mais saúde para seus filhos. Além de ser um gostoso alimento, o mingau de Farinha Láctea Nestlé é leve e de fácil digestão.

Elementos altamente nutritivos, em forma cientificamente equilibrada, entram na composição da Farinha Láctea Nestlé: leite integral, cereais, açúcares e sais minerais, enriquecidos com as vitaminas A, B₁ e B₂ que estimulam o crescimento e fortalecem o organismo.

Rende mais e é mais fácil de preparar! Basta juntar leite (quente ou frio) à Farinha Láctea Nestlé, mexer... e está pronto o mais saboroso e saudável mingau. Também como refresco ou adição de "vitaminas de ovos" ou, ainda, com bananas amassadas, a Farinha Láctea Nestlé é deliciosa e saudável.

FARINHA LÁCTEA NESTLÉ
DE PREPARO INSTANTÂNEO, SEM LEVAR AO FOGO

NOVOCAINA

Beleza
Feminina



Devote sua beleza e
juventude com

DERMOCAINA

Crema-nata à base de NOVOCAINA e substâncias vivificantes para o rejuvenescimento científico da pele. O único produto à base de NOVOCAINA.

DERMOCAINA

elimina nos primeiros aplicações espinhas e cravos tornando a pele fina e perfeita.

DERMOCAINA

renova a pele envelhecida transformando-a numa pele jovem, viçosa, perfeita e rosada.

Use-a em todo o corpo: rosto, pescoço, colo, busto, pernas e mãos.

Seja com substâncias de grande valor cosmético e dermatológico.

DERMOCAINA
Dermocor, Cosméticos e Farmácias
Rua da República, 100
Porto Alegre - Rio de Janeiro

BARRADO DE TRICÔ PARA FRONHA E LENÇOL

MATERIAL NECESSÁRIO:

Mercor Crochet CORRENTE número 20.

3 novelos de cor escolhida.

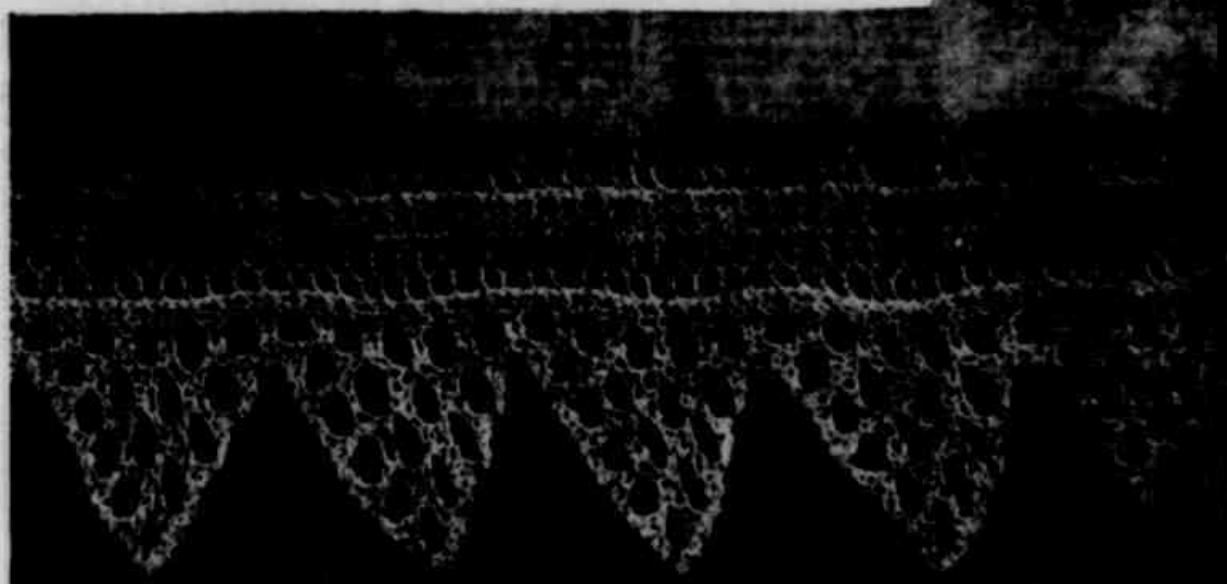
Lençol e fronha.
1 par de agulhas para tricô número 2.

TENSÃO: 14 carreiras = 2,5 centímetros.

DIMENSÕES: Largura para o barrado do lençol = 7 centímetros. Largura para o barrado da fronha = 5 centímetros.

ABREVIATURAS: t — tricô; m — meia; ff — passar o fio para frente da agulha; j — junta; pl (x) — ponto (s); rep — repetir.

BARRADO DA FRONHA: — Montar 15 pts e fazer tricô de ponto à ponto.



1ª CARREIRA: 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t (ff) duas vezes, 2 ff, 1 t (16 pts).

2ª CARREIRA: 3 tr, 1 m, 3 t, ff, 2 ff, 4 tr, ff, 2 ff, 1 t (16 pts).

3ª CARREIRA: 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t (ff) pts).

4ª CARREIRA: 7 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 2 ff, 1 t (16 pts).

5ª CARREIRA: 3 t, ff, 2 ff, 0 t, ff, 2 ff, 5 t (16 duas vezes, 2 ff, (ff) duas vezes, 2 ff (18 pts).

6ª CARREIRA: 2 t, 1 m, 2 t, 1 m, 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t (18 pts).

7ª CARREIRA: 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 7 t (18 pts).

8ª CARREIRA: 9 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t (18 pts).

9ª CARREIRA: 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t, (x) (ff) duas vezes, 2 ff rep desde (x) mais duas vezes (21 pts).

10ª CARREIRA: (2 t, 1 m) 3 vezes, 3 tr, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t (21 pts).

11ª CARREIRA: 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 10 t (21 pts).

12ª CARREIRA: 12 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t (21 pts).

Estas 16 carreiras formam o padrão.

Trabalhar no padrão até que haja o suficiente para rodear a abertura da fronha, terminando por arrematar todas as pontas na 16ª carreira.

Unir com ponto de caseado as beiradas pequenas e coser até o fim da fronha.

BARRA DO LENÇOL

Trabalhar como para o barrado da fronha por 15 carreiras.

16ª CARREIRA: 16 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t (25 pts).

17ª CARREIRA: 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t, (x) (ff) duas vezes, 2 ff; rep desde (x) mais 5 vezes 1 t (31 pts).

18ª CARREIRA: 3 t, 1 m, (2 t, 1 m) 5 vezes, 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t (31 pts).

19ª CARREIRA: 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 20 t, (31 pts).

20ª CARREIRA: Arrematar 16 pts, 3 t, ff, 2 ff, 4 t, ff, 2 ff, 1 t (15 pts).

Rep da 1ª a 20ª carreira até que a peça meça (185 cm) de comprimento, terminando por arrematar todas as pontas na 20ª carreira.

Costurar ao lençol. Umedecer e passar.

A árvore de Warren

CONTO DE LOWER RIVER

Os Tyler se interessavam imensamente não só pelos seus contemporâneos, mas também pelos antepassados. Léo, do seu lado, não conhecia nem o nome do bisavô. E Mary, sua esposa, ficava muito admirada que ele não procurasse fazer indagações a propósito.

Léo e Mary se conheceram na universidade. Ela era a primeira mulher dos Tyler a frequentar uma universidade e se sentia mais atraída pela vida de sociedade do que pela academia. Era uma moça graciosa, simpática, de bom humor.

Só no dia do casamento, quando vinhe e sete Tyler se reuniram para a cerimônia, Léo começou a preocupar-se pela família da esposa. Eles cantaram, dançaram, beijaram Mary, apertaram a mão de Léo, comeram e beberam tudo quanto havia ao alcance da vista e do paladar.

Léo foi representado somente por quatorze convidados, dos quais apenas seis eram dos Critchley. Nenhum deles, contudo, podia ser comparado pela vivacidade aos Tyler.

Por cinco anos Mary e Léo viveram em um pequeno apartamento e, a não ser nos dias de aniversário, não viram a tribo dos Tyler. Mary porém mantinha os contatos por meio de correio e do telefone.

Léo gostaria de continuar a morar sempre no mesmo apartamento, mas finalmente então o seu avô pateram mor-

reu e lhe deixou uma boa soma de dinheiro. Pouco tempo depois foi posta a venda uma propriedade que antes — muito antes — pertencera aos Tyler. Mary convenceu Léo a comprá-la. Achava-se situada a sós de uma vista, milhas da cidade e ambos tinham o desejo de viver no campo.

No dia de Finados inauguraram oficialmente a nova residência e Léo teve que se retirar ao segundo andar para não ser sufocado pelos Tyler reunidos todos para a solene ocasião.

Uma das principais características da propriedade era constituída pelas árvores de família. Muito tempo antes que os Tyler se transferissem para os Estados Unidos, em 1801, eles tinham o hábito de plantar uma árvore todas as vezes que nascia uma criança. Syd Tyler, que fora à Inglaterra no tempo da primeira guerra mundial, havia encontrado em uma propriedade dos Tyler muitas árvores centenárias.

Na de Mary (eles nunca tinham "a casa de Léo") havia uma mistura de carvalhos, de castanheiros e pinheiros que representavam todos os Tyler, vivos e mortos. Havia o pinheiro de Mary, o castanheiro de seu irmão Ed. Por isso no dia dos mortos todos os Tyler desceram ao parque a visitar suas árvores.

A hera havia abraçado o pinheiro de Mary. "Ela é Léo",

tinha dito Mary, e todos riram a essa piada.

— Deves prestar atenção para não faz-la morrer — havia advertido Ed, falando com Léo. Ele tinha um ano menos que Mary e morava com a esposa e um filho pequeno em Buffalo, onde era assessorador. Havia uma lenda que dizia que, em 1740 o carvalho de um Tyler fora abatido por um raio. No mesmo ano o seu proprietário foi morto por um automóvel.

Depois que os Tyler se retiraram, Léo brincou muito sobre aquela crença.

— Se Ed não nos restituir o dinheiro que lhe emprestamos — acrescentou — por aí abate o seu castanheiro. Veremos depois o que acontecerá.

— Não gostas de fazer alguma coisa por minha família não é verdade? — disse Mary.

— Oh, é a tua família que me desgusta — replicou alegremente Léo.

— E eu odeio a tua.

— Tens razão, querida, tudo o que fizera por nós foi morrer e deixar-nos ricos. Mas não briguemos — continuou.

— Olha, vamos fazer uma visita às árvores da família.

Geralmente combinavam muito, e quando em janeiro a esposa de Ed deu à luz um outro menino, Léo consentiu em cancelar o débito, que era de 50 dólares.

— Agora precisamos de mais dinheiro — disse Mary. — E a ti não desgusta, não é, Léo?

— Não, oh, não!

E quando Ed escreveu para agradecer, pediu a Mary que plantasse uma árvore por Warren, o recém-nascido, e Mary respondeu-lhe que na primavera providenciaria. Mas o seu trabalho na universidade e a ativa participação na vida mundana da pequena cidade em que moravam fizeram-na esquecer a promessa. Além disso, em março, Léo teve pneumonia e em abril ela teve que ir a Nova York visitar uma irmã que adoecera. Foi só em meados de julho, quando com Léo estava para partir, em férias, que Mary se recordou da árvore do pequeno Warren. Lembrou-lhe a promessa uma carta da esposa de Ed, que perguntava, entre outras coisas, como se comportava a árvore.

Mary respondeu que a árvore crescia bem.

— Que terrível esquecimento! — disse depois a Léo, com ar preocupado.

Realmente terrível — brincou o marido.

— Vou plantar uma, imediatamente — decidiu Mary.

Não creio que esta seja a época mais adequada para plantar uma árvore — declarou Léo.

— Mas pensa, se vierem aqui e descobrirem que não plantei...

— Seria terrível! — concordou irônica Léo.

— Oh, eu sei, a ti nada importa.

— Precisamente, querida. Na tarde daquele dia Léo foi à cidade para comprar pneumáticos. Ao regressar perguntou a Mary:

— Então, plantei a árvore?

— Sim.

— De que género?

— Um pequeno castanheiro, alto assim — E mostrou, abalando a mão, uma altura de cerca de quarenta centímetros do chão.

— Onde a encontraste?

— Tive-a do bosque dos Yerby.

— Dos Yerby? E por que?

— Temos as dúzias em nossa propriedade.

Léo compreendeu que se tratava de coisas sérias.

— Não é poliomielite, espero — disse quando Mary desligou.

— Não se sabe ainda nada de preciso.

— Procura não te preocupar, querida — consolou-a o marido — o menino ficará bom.

— Assim espero — suspirou Mary.

— E eu espero que também nós tenhamos um filho — disse Léo. — Mas não muita preocupação, não é verdade?

— Sim. Pobre Ed, pobre Frances. Mas talvez não seja nada de grave.

— Certamente. As crianças adoeçam facilmente e se curam com mesma facilidade.

Por volta de dez horas, Léo teve a impressão de que se encontrava só em casa. Chamou a esposa em voz alta, mas não teve resposta. Então correu que lhe parecia ouvir ruído na porta da cozinha que dava para o jardim. Saiu e parou ao lado do viveiro de pássaros, a auscultar o campo imerso na escuridão. Deixou vagar entre as estrelas um olhar insensível, de matemático. Depois, a algumas centenas de metros de distância, perto das árvores dos Tyler, descobriu uma luz fraca. Ia chamar mas se contive. Olhou ainda por alguns minutos e depois entrou em casa.

Em seguida lhe pareceu sentir correr água no tanque de pedra, ao lado da casa. Mas só depois de um bom quarto de hora Mary voltou.

— Onde estavas?

— Fui dar uma olhadela à árvore de Warren — respondeu Mary.

— A essa hora?

— Sim, temo que tenha morrido.

— É fácil. Eu te disse que nesta estação não se plantam árvores. E depois calvamos fora duas semanas.

Mary ficou aborrida na contemplação dos seus sapatos sujos de terra.

— Eu a reguei — murmurou. — Espero que não seja demasiado tarde.

— Mas por que te preocupas tanto? Poderás plantar uma outra, no outono, ou na primavera. Queres dizer que levares água lá em baixo, e no escuro?

— Levei a lanterna elétrica.

— Acho que fizeste uma tolice.

— Não me importa nada o que pensas.

— Ele a olhou longamente.

— Queres dizer por que fizeste isso? Interessas-me sabê-lo.

— Porque quero que aquela árvore viva — disse Mary.

— Mesmo um tolo o comprederia.

— Só por isso? — perguntou ele, imperturbável.

— Ódio, lei!

Léo sacudiu a cabeça, com ar triste.

— No século XXI! Por que não aprendes de memória alguma fórmula mágica da Idade Média?

— Cale a boca! — explodiu Mary e correu para cima, chorando.

Ela a seguiu.

— Deixa de ser tola! — gritou-lhe. Que efeito pode fazer a árvore sobre a criança?

Mary não conseguiu dormir e se levantou cedo. Léo estava ainda adormecido. Vestiu-se rapidamente e saiu. Havia pouco orvalho e o dia se anunciava muito quente. Sobre a arvorezinha não era visível nenhum sinal de melhoramento, mas em torno o terreno estava ainda úmido pela rega do dia anterior. Mary foi ao depósito, tirou de uma espreguiçadeira um pedaço de lona e com quatro bastões ergueu com ela um túndolo sobre a árvore.

Mais tarde, sob o sol ardente, dirigiu-se à arvorezinha com outro balde de água, mas Léo a alcançou e tirou-lhe o balde da mão.

— Que achas dela? — perguntou ansiosamente Mary quando chegaram perto da árvore.

— Não sei.

— Morreu?

— Parece. Mas eu não entendo dessas coisas.

— Sim, a ti pouco importa! Léo sacudiu os ombros. Com muito cuidado derramou a água na terra, os pés do pequeno castanheiro.

Aquela dia não chegou nenhuma notícia de Buffalo, e Mary não usou telefonar ao irmão. Antes de ir dormir foi ainda ver a árvore, junto com Léo que levava um balde de água.

No dia seguinte o sol queimou com o mesmo calor. Eles regaram regularmente a arvorezinha. À noite, quando Léo fez menção de acompanhá-la, Mary pediu-lhe que a deixasse ir só. Lerou consigo um pouco de água, em uma panela. E lá se foi sem lanterna, à luz das estrelas... uma caminhada cheia de melancolia.

Depois de haver regado o castanheiro, Mary olhou o túndolo. Contra o céu escuro descobriu o perfil ainda mais escuro da sua árvore: um pinheiro. Agora estava velho, tinha mais de trinta anos porque já nascera há cinco anos quando fora plantado para ela. Mary ficou depois a modesta árvore de Warren e compreendeu ter traído a família e todos os Tyler juntos.

Ajoelhou-se e começou a rezar. Uma prece sem palavras, feita de arrependimento e de fé. Olhou a arvorezinha, que se distinguia pouco entre o mato que a cercava, e lhe pareceu ver o pequeno Warren, e ao lado dele Ed e Frances desesperados, e em torno os Tyler vindos de longe para testemunhar a sua solidariedade, a sua dor.

Quando voltou a casa, Léo já fora dormir.

Na terceira manhã, no momento de levantar-se, Mary ouviu o lento ruído da chuva sobre as folhas da casuarina que se erguia junto da janela. Apressou-se na direção do pequeno castanheiro, depois voltou correndo.

— Léo — gritou — creio que reviverá. Vem ver! Vem logo, peço-te!

Ele vestiu o impermeável! Sobre o pijama e de pés nus a seguiu através o parque. Mary havia tirado o pequeno túndolo. Léo examinou a árvore com olho crítico. Inclinou-se, as mãos afundadas nos bolsos.

— Está vivo — anunciou. — Não há a menor dúvida. Devolvete-lhe a vida, Mary. Vê, há um pouco de verde, uma folhinha, aqui!

Mary sorriu, procurando não deixar Léo descobrir que estava chorando. A chuva e as lágrimas se misturavam silenciosamente em suas faces.

Pouco mais tarde tocou o telefone. Mary atendeu. Léo ouviu-a dizer: — Graças a Deus! Eu o sabia, sim, eu o sabia! Aqui vai tudo bem, obrigada. Também a arvorezinha, sim! Até breve.

Mary correu ao gabinete de Léo e lhe disse:

— O menino está melhor. Não se trata de poliomielite. Ficará curado muito breve. Venceu a crise justamente esta noite.

— Bem. Então façamos um brinde.

Léo derramou um pouco de laranja de uma garrafa que estava em sua mesa e disse:

— A Warren. A sua árvore. A uma outra lenda dos Tyler.

Mary sorriu.

— Não acreditavas que a árvore tenha tido alguma influência, não é, Léo?

— Quem sabe? — e nos seus olhos havia um lampejo enigmático.

Tinha pensado que teria podido confessar tudo a Mary, um dia, mas agora, perturbado por alguma coisa que não conseguia definir, compreendeu que não poderia dizer-lhe nada... sim, dizer-lhe que havia procurado por toda a tarde uma arvorezinha quase idêntica a do pequeno Warren, e que a havia substituído, durante a noite, enquanto Mary dormia.



— Todos nós alimentamos algum falso orgulho, existindo em muitas pessoas a tendência para superestimar mesmo uma imaginária desconsideração ou indiferença).



Cada um de nós possui sentimento de falso orgulho?

Sim, todos nós nutrimos provavelmente idéias falsas sobre as virtudes e capacidades de que nos julgamos possuidores; sobre os nossos merecimentos e sobre a maneira como devemos ser tratados pelos outros. Isto é particularmente verdadeiro quando nosso orgulho sofre uma ofensa, inesperada, pois nossa tendência é para exagerar as situações desagradáveis e frequentemente as interpretamos de maneira muito mais dolorosa do que realmente são. Um exemplo dessa tendência pode ser encontrado em nossa atitude com relação aos serviços extraordinários, quando somos chamados a fazer mais do que consideramos a nossa parte numa tarefa. Trabalhos extras podem não ser nada agradável, mas a suposição de que quando isto acontece se deva principalmente a uma falta de consideração por parte de outrem pode se tornar intolerável.

Uma das maiores "afrontas" que uma pessoa com falso orgulho pode sentir ocorre quando consegue lugares inferiores num teatro ou num jogo de futebol. Um indivíduo emocionalmente maduro se lembrará, provavelmente, se der ao assunto a atenção que na verdade merece de que

adquiriu a entrada muito tempo depois de iniciada a venda dos lugares. Mas o indivíduo de falso orgulho suspeitará de que lhe foi dado um lugar ruim porque lhe falta prestígio e influência. Esse mesmo tipo de pessoa se sentirá com enorme embaraço se seu filho for rude para com um convidado, porque pensará que a grosseria daquele implica num imperdoável lapso em sua tarefa de educação paterna.

Em todas essas situações, a reação emocional é ditada pelo orgulho baseado numa apreciação irrealística do próprio mérito. O orgulho ferido se torna mais magoado pela cólera do indivíduo contra si mesmo por não corresponder inteiramente à sua própria expectativa.

Naturalmente que nenhum de nós pode esperar eliminar todos os vestígios de falso orgulho, mas podemos poupar-nos muita confusão emocional e aliviar muitas situações desagradáveis se soubermos analisar os sentimentos feridos quando tem lugar. Muito frequentemente verificamos que as supostas situações ofensivas que nos atingem decorrem de causas acidentais ou inevitáveis.

O ESPELHO DE SUA MENTE

Por JOSEPH WHITNEY

PODE-SE RECONHECER FUTURAS VÍTIMAS DE TENSÃO EMOCIONAL?

Vítimas potenciais da ansiedade podem frequentemente ser reconhecidas pelo exame de uma moléstia cardíaca. Como é óbvio, apenas uma pequena percentagem da população se inclui nos exames desse órgão principal do nosso organismo, mas existem sintomas evidentes que podem levar outras pessoas a fazerem uma consulta ao médico.

Já foi estabelecido pelos especialistas da coração que existe uma relação entre as tensões emocionais e os ataques cardíacos. O tipo de indivíduo folgado, não muito ambicioso e com poucas preocupações a satisfazer, sofre pouco com as tensões emocionais. O contrário ocorre com o tipo oposto, por possuir personalidade também apostada e que, via de regra, é muito ambicioso, rigidamente auto-disciplinado, trabalho além de sua capacidade normal e está sempre em condições de manifestar sua insatisfação ou cólera capaz de provocar a hostilidade dos outros.

Pesquisas têm revelado que as tensões emocionais são quase cinco vezes mais predominantes nas vítimas dos ataques cardíacos do que nas pessoas de coração normal. O dr. Harold Weiss e assistentes do Hospital da Universidade de Temple, em Filadélfia, estudaram as personalidades e as condições de vida de pacientes, cardíacos para determinar a influência de fatores emocionais nas moléstias cardíacas. Os doentes da coronária foram entrevistados pelos psiquiatras juntamente com igual número de pacientes comuns com nenhuma evidência de moléstia cardíaca ou enfermidade mental. Sinais de desajustamentos emocionais nos antecedentes familiares foram encontrados em 46% do grupo dos doentes da coronária e em somente 18% do outro grupo. Os casos de coronária também revelaram mais neurose e desordens no tocante ao caráter.

Em seu livro "Não se preocupe com o seu Coração" (Random House), o dr. Weiss salientou que a tensão crônica (tal no grupo comum) existia meses ou anos antes do início da doença coronária em quase metade dos pacientes cardíacos. Acredita que muitas vítimas em potencial de tensões emocionais podem ser reconhecidas por essa evidência de tensão crônica.

Conceitos da psicanálise estarão se modificando?

— Muitos psicanalistas estão reexaminando seus conceitos à luz dos conhecimentos psicológicos da atualidade. A teoria freudiana da psicanálise sustenta que, enquanto banimos os desejos nocivos do nosso consciente, os mesmos se abrigam no subconsciente afetando a conduta pessoal e dando origem a desordens mentais. Os psicanalistas procuram libertar a mente dessas influências do subconsciente estudando a vida sentimental do paciente. Muito se tem aprendido a respeito da conduta emocional nos anos recentes e há evidência de que os conceitos de psicanálise devem ser adaptados aos novos conhecimentos.

O dr. Bertram Schaffner, psicanalista de Nova Iorque e presidente da Sociedade William Alanson, White, disse recentemente que muitos de seus colegas, incluindo ele próprio, têm manifestado dúvidas no tocante à validade de suas teorias. — "Carecem profundamente de um sentido de definição, de predição, de método", acentou, "de que podem dispor perfeitamente em outras ciências".

Conforme foi publicado na revista "HIGIENE MENTAL", o dr. Schaffner frisou que os psicanalistas devem todos pensar em termos mais simples. "Entramos na prática da terapia numa época especial da História, quando as portas para as maravilhas da psicologia se abriram há apenas pouco tempo, e muito tem sido prometido com demasiada rapidez". — Para dissipar o pessimismo atual, dr. Schaffner aconselha aos psicanalistas a retornarem ao estudo dos fundamentos da conduta humana, que, salientou, "têm sido ignorados na busca ansiosa da personalidade bem ajustada".

Aconselha também o estudo da nova concepção da conduta animal, dos negligenciados esforços dos educadores relativamente ao aprendizado infantil, e das pesquisas antropológicas que explicam como a cultura influencia a conduta. Recomenda, portanto, que os psicanalistas se tornem familiares com a nova interpretação das relações inter-pessoais.

A Rainha das Rainhas

Pode-se dizer que uma sociedade foi "grande revelação" neste Carnaval. A SABEM, ou seja Sociedade de Amigos de Belém Novo. Aproveitou inteligentemente a noite que o Clube do Comércio, e a Leopoldina Juvenil haviam deixado livre, e programou um baile em que reuniu todos os cordões oficiais (domingo e atraiu as atenções gerais. Seu bem organizado bloco ainda andou conquistou também as simpatias de todos, e sua rainha andou colecionando adeptos por todas as sociedades que visitou... Neste último fim de semana, coube mais uma vez a SABEM, dar a nota, organizando o "Baile dos Sujos". Sob a inspiração do sr. Ari Selhano, foi organizado o concurso de eleição de Rainha das Rainhas do Carnaval de 1960. O pleito foi renhido, e no entanto a belíssima "güeixa" que era a srta. Elaine Beatriz Rodriguez, foi a eleita. Como dissemos o pleito foi renhido. E isso se deve a srta. Vera Oliveira que, de "Ave do Paraíso" como representante da Livramento Rivera, esteve esplêndida.

Baile de Páscoa

Não é de muita frequência o Baile de Páscoa, que anualmente muitas sociedades realizam. Por isso mesmo, o Clube do Comércio resolveu fazer por aí o reinício de suas atividades normais, depois da quaresma, uma festa em limite mais reduzido, com Norberto Baldauff, em tretanta, para garantir-lhe o sucesso. O baile, será no salão de Cristais.

Jantar do Cordão do Clube

A diretoria do Clube do Comércio, como faz todos os anos, homenageou os componentes do bloco oficial com um jantar que foi efetuado na última terça-feira, na "Suite". Muita ocorrência, muita alegria, e festa se prolongou até as primeiras horas da manhã.

Aniversário da "suite"

Por coincidência, na mesma data, completava-se um ano de atividade da "Suite". A boite do Clube do Comércio, que em apenas um ano de vida já é

consagradora vitória da direção, foi devidamente homenageada pelos associados presentes, com um simbólico "Parabéns a vocês!"

As célebres reuniões de domingos...

Numa época em que o prestígio do Clube do Comércio, entre a gente nova não era o das dias que correm, surgiram as reuniões dominicais, que aos poucos foram contudo se tornando tradicionais. E estas reuniões célebres não serão sempre realizadas a partir do primeiro domingo depois da Páscoa. Dia 24 de abril é a primeira delas. Estas reuniões no salão dos Cristais.

Country Club em grande atividade

Já em grande andamento a "saison" do Country Club de Porto Alegre, que todos os domingos tem estado repleto de animação. A direção do aristocrático está planejando uma grande programação para a temporada de 60. Inclusive algo semelhante como aquela fabulosa "Night de Montmartre".

"Notas" e "dates"

No último domingo esteve de aniversário o amigo Carlos Alberto Reis. Num animado grupo juntava ele na Suite. Juntamos aqui os nossos cumprimentos efusivos. — E por falar em Reis, o Manoel Pedro foi surpreendido entrando para uma sessão de cinema em plena terça-feira (22 horas) de Carnaval Pilhado em flagrante, devolveu a entrada e entrou para o baile do Clube... — Jader Broadbeck reencontrou em pleno Carnaval a srta. Uígia Sá. O par foi até televisionado... — Por falar em TV, as câmeras também colheram as primeiras Sonia e Ana Maria Pinha, que enfezaram todas as noites, de baianas (belíssimas) e sózinhos sempre, rejeitando toda e qualquer investida. — Um par que parece agora indestrutível e aguentou firme o tríduo de Momo com todas as suas ondas e recifes... Marco Aurélio Barbosa e Ercília Maria Guimarães. — O que muito pouca gente sabe é que certos pares de namorados foram desfeitos durante o Carnaval, e no entanto refeitos antes do final. Ou pouco depois... — As Veras, Pimentel e Bicca de Bicca parece que vão terminar na mesma família mesmo... Os visados são



Deodéia Pinheiro e Teófilo Braga fotografadas no jardim da sede esportiva do Clube do Comércio, na noite do jantar oferecido pela diretoria do Clube do Comércio ao bloco que tanto animou os bailes carnavalescos este ano.

os irmãos Marsillac. A maioria só conhece o Fernando. Acontece que o outro vive "enrustido" numa fazenda em São Jerônimo. Este é o da Pimentel. — No Carnaval ainda, o nosso amigo Papê Fortuna andava sempre que possível "avec" srta. Ceres Ruthner.

E TEM MAIS ALGUMA COISA

O João Macedo Pinto (Luca) vai entrar muito em breve para a lista dos homens sérios. Sua noiva é a srta. Marlise Meneghetti. — Ainês Aranha e Carmine Lúcio Rasilo as 18 horas do próximo dia 19 estarão consorciando-se perante o altar da Igreja

São José. — Dentro de breves dias, o lançamento das candidatas a "Glamour Girl" de Porto Alegre. Este ano, conforme nos informou dña. Henriqueta Marsial, o concurso vai se desenvolver em duas etapas. E teremos, o Grande baile da Glamour de P. Alegre, e uma nova e grandiosa festa para a eleição da Glamour do Rio Grande do Sul. — De São Gabriel, retornou a srta. Ana Maria Martins. Domingo ela estive na piscina do clube do Comércio, onde, apesar da "chuva" uma "turma fantástica" esteve reunida. — Vera Belloc passou o Carnaval no Rio. Retornou na quarta-feira de Cinzas.

HORÁRIO: BRASIL x ARGENTINA ÀS 11,30 E COSTA RICA x MÉXICO ÀS 13,30

ARGENTINA PODERÁ SER A TÁBUA DE SALVAÇÃO

BRASIL: TUDO OU NADA!

A LUTA E 3 OPINIÕES



A proposta do grande jogo de hoje, entre Brasil e Argentina, numa reportagem ouviu três opiniões, de conceituados dirigentes do futebol gaúcho, que assim se expressaram a respeito da grande luta que deverá ser travada no Estádio Nacional de São José da Costa Rica.

DR. PEDRO PEREIRA (Grêmio) — "Além da expressão que sempre teve o encontro entre Brasil e Argentina, estará desta feita em jogo, praticamente, o título máximo do Pan-Americano e para nós, gaúchos, nada mais se pode desejar do que a mais ampla e completa reabilitação. Espero, como aliás deve estar acontecendo com os demais esportistas gaúchos, uma vitória reabilitadora, pois o ganhador deste embate terá ainda grandes possibilidades de chegar ao título máximo".

DARCY VAN DER HAIJEN (São José) — "Creio que é a derradeira oportunidade, destas rapazes que vestem a camisa da CBD, reabilitar o futebol brasileiro, campeão do mundo. Como brasileiro e, sobretudo como gaúcho, estarei torcendo para um sucesso de nossa equipe, que nos levará outra vez ao caminho do título máximo".

DR. EPHRAIM PINHEIRO CABRAL (Internacional) — "Conto, igualmente, na reabilitação do Brasil. A chance de chegar ao título ainda não está perdida e o selecionado de nossa terra poderá hoje dar um grande passo para trazer o tricampeonato, vencendo a seleção Argentina, uma das grandes forças do futebol".

RUBROS EM RAGE

A Direção do Internacional vem de receber um convite do Guarani, de Gabé, para a realização de um amistoso, dia 17 de setembro, na Rainha da Fronteira. Sabe-se que os rubros vem comprometendo com os "ladinos" bagreiros, pois da última vez que foram a Gabé o jogo não se realizou, face à chuva reinante, que prejudicou bastante a arrecadação, causando um prejuízo de cerca de setenta mil cruzeiros aos bagreiros.

REUNIÃO DO CONSELHO GREMISTA: ELEIÇÃO

Tendo recebido do presidente Ary Delgado, uma carta na qual supõe a antecipação da reunião do Conselho Deliberativo, que vai eleger a nova diretoria, e tendo em vista a importância do assunto, o presidente da diretoria de futebol, dr. Renato Souza, convocou seus membros para a fim de ser discutida a possibilidade ou não da referida troca de data.

"NÃO PODEMOS PERDER"



SAN JOSE DA COSTA RICA, 12 (De Ely Nunes, via UPI) — Restando pouco mais de vinte e quatro horas para o prêmio contra a Argentina, que poderá selar a sorte da representação gaúcha neste III Pan-Americano de Futebol, o treinador Osvaldo Nollá é um homem perdido na intensidade de seus pensamentos e preocupações. Suas atenções estão voltadas inteiramente para o duelo que seus pupilos vão travar amanhã, domingo, contra a representação alviavel dirigida por outro nome famoso do futebol sulamericano: Guilherme Stabile.

Num dos raros momentos de calma, deste treinador que é todo agitação e entusiasmo pelo cotejo que poderá ser sua cartada decisiva, disse Foguinho ao reporter:

"Vamos enfrentar os argentinos com uma disposição até agora jamais igualada por outros onze jogadores. Todos estão cientes da grande responsabilidade que lhes pesa sobre os ombros e entre todos existe um único desejo: 'Reabilitar o futebol gaúcho e brasileiro. Este será um jogo-chave. Não podemos perder um ponto sequer. Caso contrário não conseguiremos o título'".

Grande expectativa pelo choque, que poderá selar a sorte dos brasileiros no Pan — Pela primeira vez contaremos com o apoio da torcida: handicap precioso — Brasil jogará alterado: Orlando é uma substituição certa — Texto à página seguinte.

QUADROS E JUIZES PARA A RODADA

BRASIL — Irno, Airton e Ortunho; Orlando, Ely e Calvetti; Moisés, Gess, Alfeu, Mengalvírio e Gilberto.

ARGENTINA — Ayala, Navarro e Echegaray; Alvarez, Gylfi Varacki, Nardiello, Abeledo, Gimenez, Calixta e Belen.

COSTA RICA — Alvarado, Vilalobos e Alex; Giovanni, Martin e Tolly; Valenciano, Rojas, Cury Monge, Edgar Quezada e Jimenez.

MÉXICO — Tubo Gomes, Del Muro e Arregui Bosco; Najera e Reynoso; Del Aguilar, Reys, Hector Hernandez, Reynoso e Cardenas.

IRNO — Depois dos 3 e 8 contra a Costa Rica, muita gente chegou a pensar que o goleiro Irno não mais vestiria a camisa número um da seleção brasileira. A verdade, porém, é que a imprensa de São José rasgou elogios à atuação do loiro arqueiro naquele fatídico cotejo. Irno, hoje, voltará a ser o "portero" da meta brasileira.



DIÁRIO DE NOTÍCIAS

ANO XXXVI — PORTO ALEGRE, DOMINGO, 13 DE MARÇO DE 1948 — PAG. 1



Alfonso Portugal e Raul Cardenas, duas grandes figuras da seleção do México, que hoje entrará enfrentando a Costa Rica, colides do III Pan-Americano de Futebol, na praia de fundo.

NENHUM PONTO MAIS!"

Pequenas NOTÍCIAS

GANETTI AINDA DESEJA VIR

Agora, que o Cruzeiro já desistiu praticamente do concurso do jovem goleiro Ganetti, da Seleção Catarinense, este vem de receber um telegrama à direção estadual, concordando com as condições propostas. Os estrelas, face à esta reativação, voltaram a discutir o assunto, devendo dar a solução até as próximas horas.

INTERNACIONAL NÃO QUER TUPAN

Segundo o presidente Ephraim Pinheiro Cabral, seu clube não está interessado no concurso do jovem Tupaninho, que pertence ao Grêmio Bagé e recentemente regressou de um período de testes ao plantel do América do Rio. Motivo: O "poteiro" é caro e os rubros estão de "mão fechada".

RUARINHO NO TAQUARENSE

O treinador Rubem Ruaro, que deixou há pouco a direção do Cruzeiro, poderá ingressar no Taquarense, que deseja seu concurso. Aliás, fala-se que também Lami e Veronesi estariam interessados no concurso do treinador.

ARTEMIO COM FASE LIVRE

O eficiente jogador Artemio, um dos grandes craques do plantel suazelandês, obtivera passe livre em retribuição ao que lhe era devido pelo Juventude. Artemio, que estava disposto a ingressar num clube da Capital, talvez volte a firmar com o Juventude, face à decisão de seus novos dirigentes de não admitir a divisão e dispor os demais jogadores.

Costa Rica x México

Completada a rodada de abertura do primeiro turno do III Pan-Americano, estarão jogando México e Costa Rica, num prêmio de grande importância para os locais, que estão na liderança do campeonato, como também deverá interessar em muito aos brasileiros, pois em caso de vitória frente à Argentina o resultado desta partida poderá trazer completa remodelação na tabela de pontos.

Os costarriquenhos, naturalmente, são os favoritos da contenda, por isto que tem todos os requisitos necessários para

serem considerados. Lâminas e cartões, invictos, são os donos da casa, jogam um futebol de garra e velocidade e, ainda mais, são considerados unanimemente pela crítica como possuidores de um quadro superior aos astecas, até agora considerados os mais fortes concorrentes.

A vitória, inesperada e até

certo ponto inacreditável, frente ao Brasil, não pelo fato em si, mas pelas circunstâncias em que aconteceu, deram novo valor, muito mais alto e claro, ao quadro que representa o país organizador do certame. O México, por seu turno, embora tenha empatado com o Brasil não demonstrou senão alguns

(Continua na pág. seguinte)

Árbitros: Nestor Ludwig vai ao DCF na esperança de solucionar o impasse

Depois de quase cinco horas de debates, terminou já na madrugada de sábado a reunião levada a efeito entre árbitros integrantes do quadro oficial da FRGF e os dirigentes Nestor Ludwig e Ely Sobrinho. Após discutirem e trocarem ideias sobre os problemas atuais no setor de arbitragem, os apitadores gaúchos chegaram à conclusão de que, realmente nada será possível fazer para evitar a vinda de árbitros argentinos fora de outra nacionalidade para dirigir o certame local. Entretanto, para que não se criem ressentimentos contra os juizes locais, que até hoje co-

laborado na direção de pré-las amistosas quando não estavam no período de campeonato.

Levando em consideração um excelente trabalho do diretor do D.A. desportista Nestor Ludwig, os árbitros resolveram reiterar seus planos a que o Diretor do Departamento compore a sessão de amanhã do D.F.C., expondo seus planos, que uma vez aprovados pelo D.F.C. virão ao encontro das aspirações de juizes locais, sem entrar em choque com os desejos dos dirigentes do campeonato local.

Segunda colmeia, extrair

ficialmente, a principal reivindicação do D.A. será a total ingerência no setor das arbitragens, não cabendo mais aos clubes escolherem as autoridades dos jogos. Este sistema, como ficará bem claro, vigorará somente até o final da período pré-campeonato e servirá para os clubes fazerem um estudo da situação e em caso de aprovar, poderá ser empregado na direção dos campeonatos de Juvenil e Aspirantes, já que a questão dos árbitros estrangeiros parece ilíquida e certa.

Jogará assim os árbitros gaúchos uma grande cortada, pois uma vez aprovada esta

plano, ficará na obrigação moral de provocarem no grama que livres de qualquer influência, são tão competentes como qualquer outro apitador estrangeiro. Esperamos que os dirigentes dos clubes, depois de ouvirem com a atenção que merecem as explicações do sr. Nestor Ludwig, aprovem esta proposição, ao menos a título de experiência, pois dela poderão sair novas diretrizes que, se não solucionarem definitivamente o problema, poderão pelo menos tornar muito mais simplificada a difícil questão das arbitragens.

SAN JOSE, 12 (De Ely Nunes e Enio Meilo via UPI) — O médico Derly Monteiro falando sobre o cotejo contra a Argentina, afirmou que os jogadores brasileiros, exceção de Ely Rodrigues, estão em perfeitas condições físicas e de saúde e já perfeitamente ambientados com o clima de San José, o que constitui grande problema no início da nossa campanha ao III Pan-Americano.

Um outro detalhe que deve ser destacado — revelou o dr. Derly Monteiro — é que os nossos jogadores estão com um estado de ânimo alentado e todos eles crentes numa reabilitação conquistadora contra a Argentina. E não que conhecemos a figura e o espírito indomito do gallo, que fiamos muito satisfeitos com tal estado de coisas.



NESTOR LUDWIG, diretor do Departamento de Árbitros, deverá comparecer amanhã à sessão do D.F.C., numa tentativa de colaborar para a solução do difícil problema de arbitragem em Porto Alegre.

Seja para um pesado laminador de ferro, para um pequeno aparelho de precisão ou de uso doméstico - a SKF fabrica e mantém em estoque rolamentos de alta qualidade adequados a cada fim... rolamentos que asseguram maior segurança, eficiência e economia de operações e serviços. O seu rolamento SKF de precisão encontra-se à sua disposição em uma de nossas cinco filiais ou em qualquer de nossos numerosos agentes e vendedores distribuídos por todo país.

SKF

SIGNIFICA: SUPERIOR QUALIDADE,
ALTA PRECISÃO E INSUPERÁVEL DURABILIDADE

COMPANHIA SKF DO BRASIL ROLAMENTOS

SÃO PAULO
Rua Sardenha Guimarães, 58
Tel. 36-9134 - C. P. 1743

PORTO ALEGRE
Rua Dr. Bento Cassol, 68
Tel. 6270 e 4407 - C. P. 648

RIO DE JANEIRO
R. Frei Vargas, 295-119
Tel. 25-1420 - C. P. 1422

RSCF,
R. Barros Sarmento, 524
Tel. 9145 - C. P. 207

SÃO HENRIQUETE
Rua Curitiba, 121 - 11.
Tel. 4-2222 - C. P. 978

ESTOC E PERFÍDIA

Entretanto, em nossa opinião, o maior corredor do Brasil em sua época, nunca pode nas pistas ratificar este cetro a seu alcance! Rândios várias, com a sorte madrasta de acompanhante, não permitiram ao fabuloso alazão a consagração no país ou fora dele, que merecia pelo fenomenal poderio locomotor de

Criador: Breno Caldas — Haras do Arado

(Texto na página 6)



Este era irmão materno de Stymphale, vencedor cianide na França e atualmente na reprodução. A sua mãe Tavitinha a ser irmã germana de Esmeralda, que produziu a grande Coronação e a Afam, garanhão atualmente em atividade no Rio Grande do Sul.

Perfidia não correu, assim como sua mãe Fuoc (irmã de verite de Longthanh e Goong, bons ganhadores). Witch'a Cauldron, segunda mãe de Perfidia, era irmã de ventre de Firdausi (titulado clássico na Inglaterra e bom reproduzidor) e prole de Brownhylda, vencedora do "Osks".

DATA	PROVA	DISTANCIA	1o LUGAR	2o LUGAR	3o LUGAR	TEMPO	PREMIO	JOQUEI
13- 4-1958	Pareo comum	1.200 metros	SENHORAGO	Estensoro	Bage	78"	Cr\$ 9.000,00	M. Romano
21- 4-1958	Pareo comum	1.200 metros	ESTENSORO	Royal Dream	Ourbis	76"25	Cr\$ 30.000,00	A. Ricardo
2- 5-1958	Prêmio "Assembleia Legislativa"	1.200 metros	ESTENSORO	Soub-raço	Estrocoço	76"25	Cr\$ 60.000,00	A. Ricardo
20- 8-1958	G. P. "Crianças Rio-grandesas"	1.600 metros	ESTENSORO	Montigo	Lord Changel	102"35	Cr\$ 70.000,00	A. Ricardo
24- 8-1958	G. P. "Independência do Brasil"	1.600 metros	ESTENSORO	Angela	Montigo	116"25	Cr\$ 80.000,00	A. Ricardo
28- 9-1958	G. P. "Jockey Club do Rio Grande do Sul"	2.200 metros	ESTENSORO	Montiga	Lagarto	143"	Cr\$ 100.000,00	A. Ricardo
12-10-1958	G. P. "Comparação"	2.200 metros	ESTENSORO	Ouroduplo	Danúbio Azul	142"35 (Record)	Cr\$ 70.000,00	A. Ricardo
7-12-1958	G. P. "Benito Gonçalves"	3.200 metros	ESTENSORO	Dark Sauce	Ouroduplo	208"15 (Record)	Cr\$ 500.000,00	A. Ricardo
	G. P. "Linco de Paula Machado"							
12- 4-1959	(La Prova da Triplice Coras)	1.600 metros	ESTENSORO	Montigo	Lord Changel	100"45 (Record)	Cr\$ 100.000,00	A. Ricardo
	G. P. "Cruzeiro do Sul" (La Prova da Triplice Coras)							
17- 3-1959	G. P. "Cel. Caminha" La Prova da Triplice Coras)	2.200 metros	ESTENSORO	Memorial	Montigo	142" (Record)	Cr\$ 120.000,00	A. Ricardo
14- 6-1959	Prova da Triplice Coras)	2.200 metros	ESTENSORO	Montigo	Memorial	212"35	Cr\$ 200.000,00	A. Ricardo
2- 8-1959	G. P. Brasil	3.000 metros	NARVIK	Atlas	Xaveco	183"25		A. Ricardo
7- 9-1959	G. P. Protetora de Turfe	2.200 metros	ESTENSORO	Guindio	Lord Changel	141" (Record)	Cr\$ 200.000,00	C. Dutra
11-10-1959	G. P. Comparação	2.200 metros	ESTENSORO	Saltan	Lord Changel	139"35 (Record)	Cr\$ 100.000,00	C. Dutra

25 ANOS DEPOIS:

DE 1936 A 1960

O GRANDE FAVORITO

COLUNA DOMINICAL

A circular, black and white portrait of a man in a military uniform. He is wearing a peaked cap and a high-collared jacket. The image is framed within a circular border.

LORD CHANEL, o ótimo filho de Lord Antibes e rei da raia porto-alegrense a principal espota da representação metropolitana, e grande favorito da prova cianica desta tarde na "Tabuada".

Ouçá a RÁDIO FARROUPILHA

Ondas curtas	31 metros — 720 kcs.
Onda média — 600 kcs.	19 metros — 15.335 kcs.

ANDE PR

A GRANDE PROVA

junto com os primeiros, vinda no Cristal, com m220 para expressivos entre os seis na obra de Adail Salzer. Não dá a escheria montaria para passar representante de Livramento entre faixas positivas em favor de prova.

das, por proprietário e atual conhecido é um corredor de grande mérito, tendo sido desclassificado do fim de 58 no Cristal. Os seis vem grande carter, com a deidade então merece de uma a vicesima dos maiores. Cavalos guindando carreira, recebendo passadas incomodando no final, como grande triunfo.

El Adivino, principal regente sempre respeitado, como deveu ser abalado de um turfe mais adiante.

...os grandes e será pilotado por L. Duran, que
...vinda para o Brasil. Vai com sobrecarga mo-
...levar para o exterior o meio milhão de mo-
...nites considerado modesto considerando, por u-
...selecionado na primeira linha. Animal de
...omestor é meio caído, estando aí seu pri-
...para boa performance. Entretanto, mais este
...Peixotas, com seu falso deputado, está a vir-
...que respeitamos muito mais estrangeiros
...e Sallan, Animal de grande carreira, e ite-
...novo Estado está a dividendo as cores po-
...quase porão alguma pode ser considerado
...nidade, cujo principal defeito reside na co-
...que tem sido substituído por um interessado,
...há há pouco o Conselho go «Cidade, em
...tina em bustiherlei forma é uma das opa-
(Continua na página 8)

NOTAS POLÍTICAS

ATIVIDADES NACIONALISTAS

REUNIÃO PÚBLICA

Na próxima quarta-feira, às 20 horas, na sede do Diretório do Rio Grande do Sul do Movimento Nacionalista Lott-Jung, será lavada a efémera uma reunião pública na qual deverão ser debatidos assuntos de relevante interesse.

COMÍCIO NA VILA DO IAPI

Com a finalidade de esclarecer o povo sobre as atividades do Movimento Nacionalista e suas atividades com as candidaturas Lott-Jung, reuniram-se o Diretório do Rio Grande do Sul promover uma série de comícios nos arredores da Capital e debater os pontos principais do seu programa de ação.

O primeiro desses comícios será realizado na próxima sexta-feira, às 20 horas, tendo por local o largo da Avenida Brasil, de Monte, na Vila do IAPI, deverão os seus oradores abordar os assuntos da carestia da vida, escola pública, trocas estrangeiras e vários outros pontos da plataforma do Mal. Lott.

Deverão falar o General Braga Pinheiro, Dr. José Gama de Andrade, Professor Antônio Pádua Ferreira, líder do Mal. Lott, e um membro do Departamento Estadual.

PREPARATIVOS PARA A RECEPÇÃO AO MAL. LOTT

O Diretório Nacional do Movimento Nacionalista no Rio de Janeiro vem realizando reuniões com os representantes dos Diretórios dos Estados, com o objetivo de programar os trabalhos do Mal. Lott em suas visitas a todas as regiões do Brasil.

Com essa finalidade, o Diretório do Estado do Rio Grande do Sul enviou o Diretor de Propaganda, sr. Ney Sá dos Santos, para a Capital Federal, na semana anterior, a fim de participar das reuniões em apreço. O enviado do Diretório entrou em contato com a Sra. Edna Lott, coordenadora da candidatura de Mal. Lott, a fim de preparar o roteiro que ela deverá observar em sua visita ao nosso Estado, que se realizará ainda no decorrer do corrente mês.

PSD e a Mesa: Carlomagno candidato à presidência

O deputado Ariango Jaeger marcou a data de 17 do corrente para a reunião da Bancada do PSD, a fim de ser examinada a composição da futura Mesa da Assembleia Legislativa do Estado. Ao que tudo indica

o PSD propôs aos demais partidos a eleição de uma Mesa pluripartidária, cujo presidente seria o deputado Hélio Carlomagno.

Líder udenista apoia Lott

PASSO FUNDÓ. II (Por Carlos De Danilo Quadros, via RADIO) — A reportagem em pa-

Dr. DIRCEU HEIMBURG

UROLOGIA - SEXOLOGIA
SÍFILIS - EXAMES PRE-NUPCIAIS

Mul. Parto, 91
R. do Bragança - 40
Das 10 às 20 hrs.

Pagamentos do funcionalismo estadual amanhã

À seguinte a tabela de pagamento do funcionalismo público estadual, no seu 5.º dia — 14-3-1966 — Repartição paga por Rápido: Arquivo Público; —

Repartição paga pelo Tesouro: Junta Comercial, Dep. Instit. Pensão; —

Contratados: — Secretaria da Saúde — Diret. Administrativa; —

Sec. da Saúde — Diret. Serv. Teor. Central; — Sec. da Saúde —

Diret. Prot. Maternidade e Infância; Sec. da Saúde —

Diret. Higiene da Alimentação; — Sec. da Saúde — Diret. Serv. Ass. Médico Social; —

Sec. da Saúde — Instituto de Pesquisas Biológicas; Sec. da Saúde — Gabinete e Direção Geral.

Notas: Os pagamentos feitos no Tesouro, serão efetuados pela manhã e à tarde, mediante apresentação da carteira de identidade. Os funcionários que não comparecerem neste dia, somente receberão após o último dia da tabela.

mitte apartidário, dele participando praticamente todo diretório do PSD, além de Libertadores, udenistas e pedetistas.

Reunião do Secretariado — O prefeito Loureiro da Silva efetuou, na noite de sexta-feira última, mais uma reunião com

seu secretariado e diretores de divisão. Na oportunidade, foram tratados diversos assuntos rotineiros ligados aos diversos setores da municipalidade.

DN na Prefeitura

VILAS POPULARES — A Cooperativa de Consumo dos Amigos dos Moradores das Vilas Populares Ltda., instalou, na Vila São Borja mais um posto de venda de gêneros alimentícios. Com este novo Pólo fica aquela entidade cooperativa com 5 pontos instalados. A instalação contou com a presença do engenheiro Hugo Gira, diretor do Departamento Municipal da Casa Popular; do vereador Sr. Marques; dr. Alberto Godey, presidente do Diretório Regional do Partido Libertador; dr. Arthur Leite da Silva, presidente da Cooperativa; sr. João Waldyr Fernandes, diretor gerente e Waldeir Ribas, diretor secretário da entidade. A instalação compareceu elevado número de moradores da Vila São Borja. Na oportunidade foi comunicado à repartição que o prefeito Loureiro da Silva e o engenheiro Hugo Gira tem dado amplo e efetivo apoio à sua organização cooperativa que objetiva, em última análise, diminuir os preços que a constante elevação do custo da vida dizimam, especialmente, as classes financeiras menos favorecidas.

VACINAÇÃO DE CAES — O cel. Daltro de Moraes Dutra, titular da Divisão de Limpeza Pública, juntamente a exigência de coleiras especiais (com placas identificadoras) para cães, iniciará, na próxima semana, uma campanha de vacinação anti-rábica. A modalidade dessa campanha permitirá que os proprietários de cães efetuem a vacinação de seus animais em moldes econômicos.

PAINTS DE PROPAGANDA — A Divisão de Limpeza Pública, ontem, à todos os partidos comunicando que está confeccionando grandes painéis, que serão colocados, nas épocas de campanhas eleitorais, nas paredes do viaduto e destinados, especialmente, à propaganda política. A confecção dos referidos painéis objetiva-se evitar a colagem de cartazes diretamente nas paredes do viaduto. O ofício da D.L.P. aos diversos partidos políticos visa obter a colaboração das diferentes correntes ativas na campanha que procura manter limpas as paredes do viaduto.

REUNIÃO DO SECRETARIADO — O prefeito Loureiro da Silva efetuou, na noite de sexta-feira última, mais uma reunião com seu secretariado e diretores de divisão. Na oportunidade, foram tratados diversos assuntos rotineiros ligados aos diversos setores da municipalidade.

Indicador Profissional

MÉDICOS

DR. ANGELO SPOLIDORO

Especialista em UROLOGIA - UVIUMOS - NARIZ E GARGANTA
Consultório: 4.º andar, Rua 15 de Novembro, 122 - 5.º andar.
Consultas das 9.00 às 12.00 horas. Atendimento.

Dr. RUBEM

KNIJNIK

Rua André Penteado, 415, ap. 132

Fones: 9-1888

Consultório: Galeria Chapéu, 5.º andar, das 10 às 13 horas

FONE: 8882

RINS - BEXIGA - PRÓSTATA - UREIRA

- ESTERILIDADE MASCULINA -

Dr. OSWALDO

HAMPE Sob.

Rua João Teófilo, 424, ap. 2

Fones: 9-5456

Consultório: Galeria Chapéu, 5.º andar, das 10 às 13 horas

FONE: 8882

RINS - BEXIGA - PRÓSTATA - UREIRA

- ESTERILIDADE MASCULINA -

DR. PEDRO SIRANGELO

LIVRE DOENTE DA FACULDADE

CLÍNICA GERAL

Rua do Comércio, 415, 2.º andar

Telefone: 4-2826

Consultas: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

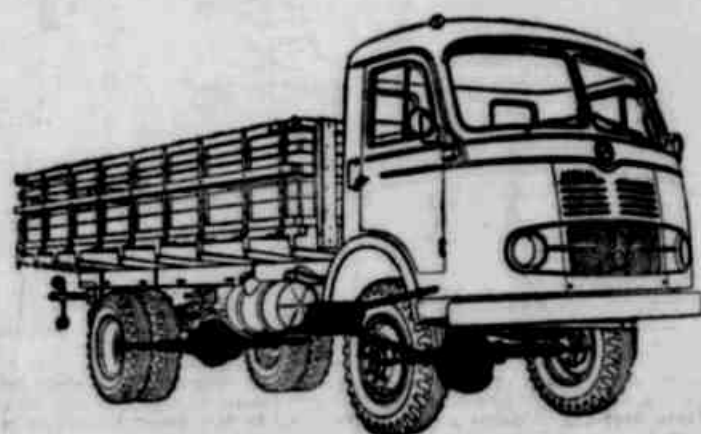
Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

Atendimento: 10.00 às 12.00 horas

LAP/LAPK/LAPS 321

PROPULSÃO NAS 4 RODAS

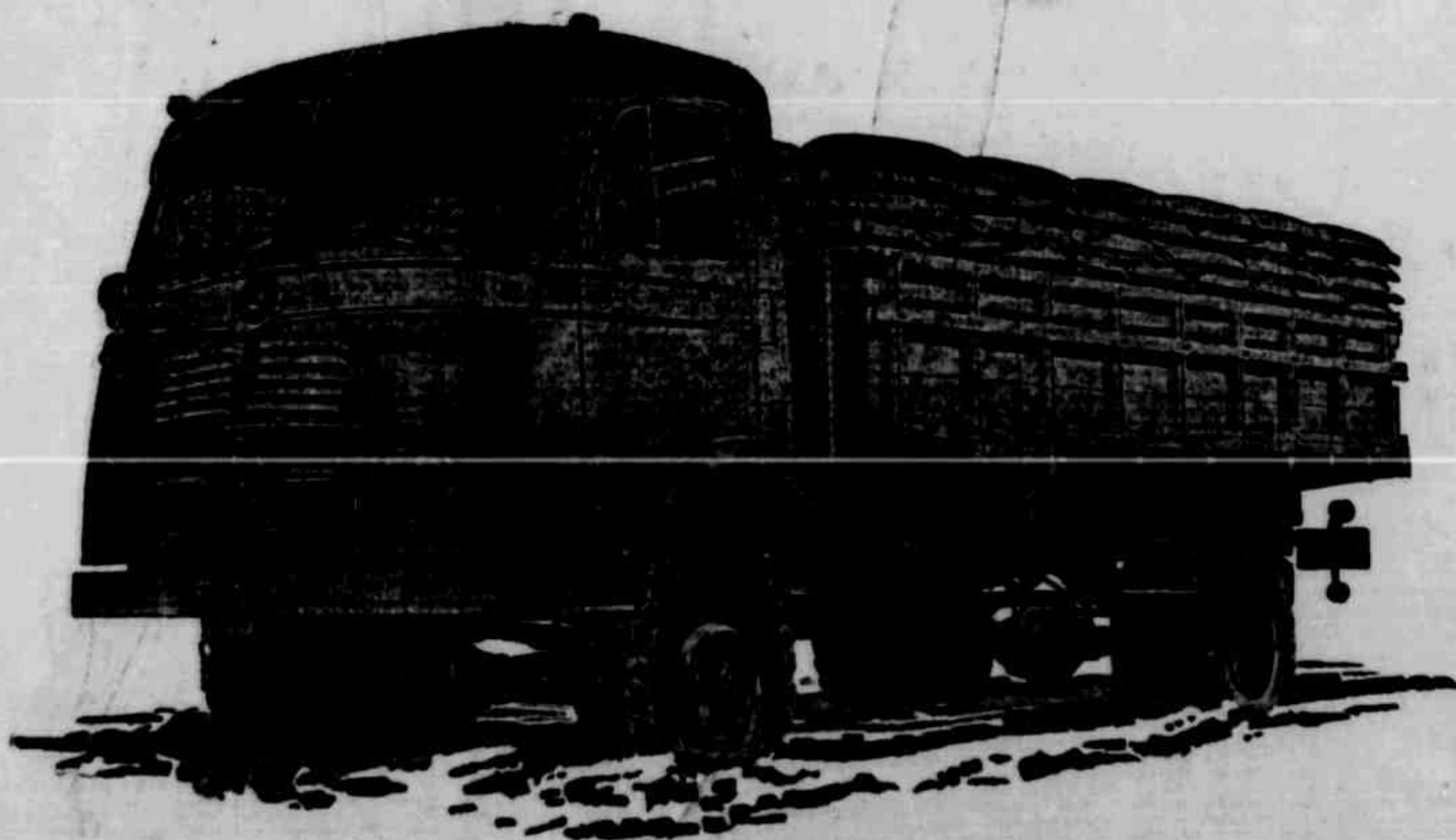


caminhão imprescindível a trabalhos rudes e em terrenos intransitáveis

Na liderança da fabricação dos veículos mais necessários ao desenvolvimento das fontes de produção nacional, Mercedes-Benz do Brasil S.A. apresenta o primeiro caminhão com propulsão nas 4 rodas construído no país. Este poderoso veículo foi fabricado para permitir a realização de tarefas especiais e para transportar terrenos até agora intransitáveis. Arvores, lama, barro, atoleiros e irregularidades do solo não constituem obstáculos à marcha do Mercedes-Benz Diesel com propulsão nas 4 rodas, possibilitando o recolhimento de carga nos próprios locais de produção. No transporte de longa, como de curta distância, destaca-se ainda pela economia de combustível. Amplamente testado, o novo caminhão tem a garantia de tradicional e mundialmente reconhecida qualidade

MERCEDES-BENZ

Três tipos de chassis: LAP para caminhão, LAPK para basculante e LAPS para cavalo mecânico. Motor: Diesel, 120 HP - 3.000 r.p.m., 6 cilindros. Sistema de antecâmara de combustão central permite o aproveitamento total do combustível. Regime térmico mais baixo assegura vida útil muito mais longa. Caixa de câmbio: 5 marchas para a frente, todas sincronizadas, e uma a ré. Reduzida: ao ligar-se a propulsão dianteira, automaticamente entra em ação a reduzida, proporcionando ao veículo reserva de força adicional. Freios: pela ação da compressão do motor, com reservatório de ar comprimido. Eixos dianteiro e traseiro: equipados com engrenagens hipoides. Pneus: dianteiros e traseiros de igual rodagem. Chassi: tipo cocada e longarinas em U asseguram a elasticidade do conjunto. Direção: sistema de interalação de eixos na roda sem fim garante leveza e segurança no dirigir. Cabine: tipo avançada, proporciona ampla visibilidade, maior capacidade cubica e melhor distribuição da carga. Assentos Pullman reclináveis, oferecem maior conforto ao motorista.



MERCEDES-BENZ DO BRASIL S.A.



SUA BOA ESTRELA EM QUALQUER ESTRADA

DR. LEON KNIJNIK

OLHOS OUVIDOS, NARIZ

GARGANTA e LARINGE

Uso: Andara, 1956 (do lado de fora) - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

Uso: 4.º andar - 1956 - 4.º andar - 1956 - 4.º andar

(Continued)

Comparar-se-ia a uma explosão atômica debaixo do gelo do polo.

A grande visão de Figueira, sua profunda sensibilidade de artista e suas ideias de homem de visão, foram para ele o combustível para organizar o Festival Ballet em um conjunto mais abrangente e moderno. Entrevistado por correspondente do BMS, Figueira descreve aspectos que caracterizam sua visão: "Nós não há muitos anos, emprestamos de grande Pávlova, a melhor bailarina que já viu aqui no mundo", quando ele foi convidado a emprestar Ballet de Montecarlo, do Rei Ruan, tendo sido "o ger" de famosas figuras do ballet internacional. O Sr. Figueira diz que, há muito tempo, organizar um espetáculo com Alicia Markova e Anton Dolin. Para dar a que fazer dois artistas de renome de Europa, eles foram e os resultados foram excelentes. "Abaixo, a sua educação."

[illegible]

Com o filme "Coronatelli" ve-se batizado cinematográfico a muito jovem Claude Rinaldi, uma atriz de olhos admiravelmente expressivos, que assinou contrato de exclusividade com as poderosas sociedades de produção cinematográfica italiana.

Ná, por fim, Daniele Calafante, que se passou ultimamente para o cinema, depois de vários sucessos na televisão.

Guardem esses nomes em cor. Em 1980, eles aparecerão a médio, longo e muito longo prazo nas telas de uma centena de produções, e talvez de algumas centenas, do filme italiano na fase de realização dos mais autênticos e melhores, na que fazem sonhar o cinema italiano no mundo pela inteligência e força artística da sua produção.

mobilitação que o corpo a
vidade por três anos, volta ao
balho com uma película p
«Oleira foides,
Inteprenda principas eno:

ARGENTINA
BUENOS AIRES. -- Todos se
plac de clima fresco "Las

Paul Butler means an honor
- Ben Macbayer is the
chance means. O man instead
grammar disintegrates.

ora narra a vida de (simpla) e depósito onde guardar as pertencas do teatro Ningundé a imagina de quantidade de material, que os grupos não obrigam a jogar fora, por não ter

lamente" nos intervalos. Se-
me mais alguns dias arris-
ta o começo do Festival Ballet,
que foi fundada há dez anos.
Os membros daquele corpo de
ballet surgiram dos dois ba-
llettes meilano e duas das primei-
ras bailarinas. Acrescentou o
Sr. Prausnsweg que a Grã-Rei-
nha é o país que mais leva
a sério o ballet. Em alguns
anos balletes se transformou
uma das melhores do qua-
drado, sendo o outro o russo. Se-
gundo ele, a "bourné" pela
América Latina é o coramento
de todos os seus esforços e es-
tá confiante em que o público
dos países que serão visitados
dará boas anedotas ao seu con-
junto. O Sr. Prausnsweg apre-
viou e oportunizou para
anunciar que, por primeiro
evento do Festival de anexa-
ção da Nice, França, a agra-
dação do Festival Ballet atua-
rá ali no ano vindouro, atra-
vés uma nova peça.

ARGENTINA
BUENOS AIRES. — Táboas de
plano do clima fresco "Las

Paul Huxley estava em viagem
— Res. Machover se me na-
cha no mesmo. O meu infante é...
gostoso diabete.

A grande visão de Fraun-
weg, sua profunda conheci-
da artística e sua ingenui-
dade de homem de bem,
serviram para a criação do Lon-
don Festival Ballet em um dos
conjuntos mais atualizados do
mundo. Entrevistado por um
correspondente do BNS, laio-
lho de curtos aspectos de
sua carreira, o escocês na
Rússia há quarenta anos. Foi
emprego de grande fôlego,
"a melhor ballarina que já se
viu em um século", segundo aje
Ruslan, o empresário do
Ballet de Montecarlo, do Bal-
let Russe, tendo sido "mana-
ger" de famosas figuras do bal-
et internacional. O Sr.Fraun-
weg disse que, há muito tem-
po, organizar um espetáculo
especial com Alicia Markova e
Anton Dolin. Para dar tempo
a que esses dois artistas iri-
cessam de roupa, creiam em 12
jornos e semanas de ballari-
nação com "diver-
timentos" nos intervalos.
se mesmo eles dos origina-
lidade do Festival Bal-
et que foi fundado há dez
anos. Dos membros daquele corpo-
balet surgiram duas das pri-
meiras ballarinas. Acrescenta-
o Sr. Fraunweg que a Grã-
Bretanha é o país que mais
se apegou ao ballet. Em 25
foi ballet o primeiro e o
segundo dos dois melhores do
mundo, o outro o russo.
quando ele, a "bourgeoi-
sme" da América Latina é o coronam-
to de todos os seus esforços e
é tão confiante em que o pù-
blico das palcos será muito
dado boa análise ao seu
juncto. O Sr. Fraunweg se
veio a oportunidade de
anunciar que, por motivo
primeiro sentindo de que
depois de a França, a
Rússia do Festival Ballet
rá ali no seu vindouro, e
que uma nova peça.

[illegible][illegible]

Penna, anteriormente dirigida por Ruggero Jacobbi "As Casadas Solteiras" com o elenco do Curso de Arte Dramática será apresentada nos bairros sob patrocínio da Divisão de Cultura.

Julgamos oportuno haver, em data a ser marcada, um encontro de todos os que se dedicam ao teatro, em nome da cidade, lá muitos assuntos que poderiam ser debatidos, pois se problemas não existem, atengam a todos.

Dois problemas de teatro em discussão: local de ensaios (indica-se nada agradável viver de favor, ora no sede de um clube, ora numa sala de família) e a questão de guardar os pertences do teatro. Ninguém imagina a quantidade de material, que os grupos não obrigados a jogar fora, por não ter

em "Room at the top" e "Jogos de Guerra".

CLAUDE BRILAIV (artista "jovem garçom") em "Costas" = (S.L.L.)

**Estúdio de Arte
Dionista**

O "Estúdio de Arte Dionista" abriu matriculas para alunos de dança, coreografia e canções de América e do Brasil. Cursos de ballet e de teatro. Aulas para crianças e adultos de ambos os sexos. Cursos especializados para professores de Educação Física e coreografia primárias. As inscrições ministradas pelo delegado uruguaia, Sr. M. Cyrina e Sr. Amélia L. teve Mayer. Matrículas de no local Av. Alberto 475 informações pelo tel. 2-24.72.

EDUCAÇÃO E CULTURA

"REDE NACIONAL DE PEDAGOGIA E CINE-ARTE"

O "Instituto de Cinema Educativo dos Estados e Distrito Federal", iniciativa de caráter privado, hoje, sob a responsabilidade do Conselho Nacional de Educação, está estendendo suas atividades pelo País, inspiradas no plano original da entidade pioneira de Porto Alegre, há dez anos fundada com três objetivos, no sentido: incremento do audiovisualismo no ensino; didático-pedagógico e cultural.

Exaustivamente discutido o planejamento em questão, todas as faculdades estaduais que integram a Câmara dos Deputados, incluindo-se líderes de partidos, de blocos, UDN, Malária, Minorista e Nacionalista, submeteram moção de solidariedade, de e de cobertura parlamentar à campanha, ora em fase objetiva.

SÍNTESE DO PLANO

Fundado o Instituto do Distrito Federal, órgão de interligação, as demais entidades congêneres já foram ou estão sendo criadas nas diversas capitais brasileiras.

O plano de trabalho, já superado na fase difícil dos últimos anos, se alterou no estabelecimento de uma instituição-piloto em cada unidade federal, aliando educadores, cineastas e cineclubistas, amadores teatrais e pessoas ligadas às artes, a fim de unir esforços para a mesma causa: — a educação sob a moderna Pedagogia e cultura artística poliforme.

Os objetivos imediatos, segundo a experiência são:

- 1) Fomentar, junto às Universidades, Secretarias de Educação ou demais órgãos técnicos, o incremento do audiovisualismo, aproximando os modernos aparelhos dos mestres e formandos, visando à criação de Serviços Especializados, Cinematecas, etc.;
- 2) Ensinar aos educadores a maneira prática de como se manuseia com aparelhos e filmes, visando a criar um apego à nova técnica de ensino, cuja economia de tempo na assimilação dos conhecimentos é evidente;
- 3) Realizar sessões cinematográficas e teatrais em escolas, salões, patronatos, clubes, para proporcionar às crianças e juventude espetáculos didático-pedagógicos, culturais, etc.

Dr. Emilio A. Jeckel F.º

ED. OSVALDO CRUZ — 7.º ANDAR — CONJ. 72 —

CONS. — ANDRADAS, 1127 — FONES 6885 — AS 17 HORAS

RES. BARAO DE UBA, 59 — FONE: 28704

INSTITUTO DE BELAS ARTES

Incitando as suas atividades didáticas desde ano, o Instituto de Belas Artes realizará amanhã, segunda-feira, dia 14, às 10 horas, a sua 1.ª Inauguração. A aula magna do IBA, o professor Fernando Carpin, catadístico de Escultura e Modelagem, que falará sobre o seguinte tema: "Problemas de Arte Contemporânea".

No mesmo dia terá início também as aulas diurnas e noturnas.

Aos nossos assinantes

A fim de sermos facilitados a tarefa de regularizar o serviço de entrega dos jornais e do domicílio, solicitamos que assinantes antigos e novos, de comunicação qualquer, atualizem seus dados, porventura, esteja ocorrendo, em nosso Departamento de Circulação, bastando deitar para o telefone 1-6-52.

A GERÊNCIA

FUNDADA A UNIAO DOS TÉCNICOS-CIENTIFICOS DO RIO GRANDE DO SUL

Nova entidade reunirá todos os profissionais servidores do Estado portadores de diploma de curso superior — Já inscritos cerca de 200 funcionários

Realizou-se, há alguns dias, a Sociedade de Engenharia, a Fundação da União dos Técnicos-Científicos do Estado do Rio Grande do Sul (UTERCIS), entidade que tem o fim de reunir todos os profissionais portadores de diploma de curso superior, servidores do Estado. Esta medida colimou em consequência dos recentes movimentos de valorização e de dignificação da classe, levados a efeito através de vigorosa luta, de forma elevada, em face da responsabilidade desses profissionais perante a sociedade, as instituições e o desempenho das suas tarefas profissionais.

A fundação dessa nova entidade impulsiona-se em face de que esses profissionais, mal atendidos nos dias que correm, estavam relegados ao esquecimento, por constituírem uma minoria no serviço público, a ponto de se terem nivelados a outras categorias profissionais, sem sequer possuírem de curso secundário.

FINALIDADES

A UTERGIS é uma instituição permanente, de duração indeterminada, alheia a todas as questões de caráter político ou religioso. Suas principais finalidades são as de manter vivo o espírito universitário, em cuja causa se fundará uma permanente elevação da classe; defender os interesses da mesma; congregando sob uma mesma bandeira todos os profissionais; lutar pela igualdade de todas as categorias; propugnar pela maior compreensão da importância dos técnicos-científicos para que sejam colocados em nível condizente com a importância da sua missão e a sua dignidade profissional; lutar para que os mesmos possam se desincumbir da sua tarefa no engrandecimento da causa pública; estreitar os vínculos de amizade entre as agremiações profissionais; estudar e propor soluções de caráter comum a todos os ramos profissionais; cooperar com o Governo no sentido de dar maior eficiência aos serviços prestados pelos técnicos-científicos e colaborar com o Poder Público no estudo e solução dos problemas relacionados com as diversas categorias.

MEMBROS DA DIRETORIA

Na Assembleia Geral em 2.º prego, que contou com muito numerosa assistência, além de serem aprovados os Estatutos, de ser fundada a UTERGIS, foram eleitos os principais membros das diferentes Orgãos Diretores, dentre os quais muitos vinham cooperando decisivamente na campanha de valorização profissional.

São os seguintes os Membros representantes da classe que fazem parte da primeira Diretoria da UTERGIS, além de outros suplentes em fase de indicação:

DIRETORIA: Presidente eng. Armindo Beux; 1.º vice-presidente, eng. José Nunes Tietbohl; 2.º vice-presidente, eng. Kelson Carvalho de Souza; 1.º Secretário — Químico José Carlos Pinto Berenger; 2.º secretário — dent. Raimundo Haeser; 1.º tesoureiro — eng. Antônio Martins; 2.º tesoureiro — arg. Olavo Mazzilli Cano e secretário de Imprensa — arg. Hário Gaudagnin.

CONSELHO DELIBERATIVO: Membros representantes, delegados que arremeterão os profissionais das remissões as categorias: arg. José A. de Assis, arg. Edécio Fontoura, Ar. Social Natburg Rosa Benckel, Engom. Adauto Vilanova, eng. Artur de Souza, Farm. Emilio Salla, méd. Dr. vid Silva, Odont. Manoel Fr. mann, Quím. Francisco Franco e Vet. Gerardo Peres.

CONSELHO FISCAL: Arg. Raul Ehlers, arg. Miguel Pereira e arg. Ely Gomes dos Santos.

INSCRITOS 200 PROFISIONAIS

Alcanceu grande repercussão a criação dessa nova agremiação de classe, tendo já se inscrito cerca de 200 profissionais, cujo Livro de Inscritos do S.º está com o Presidente eng. Armindo Beux, a quem os interessados devem procurar para registrar a sua matrícula.

INSTITUTO DE FISIOLÓGIA

Realizou-se dia 11 do corrente uma cerimônia comemorativa à passagem do 5.º aniversário da criação do Instituto de Fisiologia Experimental.

Em reunião que contou com a presença do Reitor Magnífico e de professores de diversas Faculdades o prof. Fery Riet Corra, Diretor do Instituto apresentou um relatório dos trabalhos realizados durante o ano passado.

Fimada a cerimônia, foi oferecido um coquetel aos presentes.

CURSO DE ENCADERNAÇÃO DE LIVROS NO INSTITUTO CULTURAL BRASILEIRO

Foi aberta as matrículas para o Curso de Encadernação Artística que Instituto Cultural Brasileiro Norte-Americano mantém há vários anos com grande sucesso e magníficas exposições dos trabalhos de seus alunos, tão bem realizados que vem merecendo os maiores elogios da crítica local.

As aulas serão ministradas pela prof. Marina Centeno Portas, duas vezes por semana das 9 às 11.30 horas.

O número de alunos será limitado e as aulas terão início dia 15 do corrente, em salão especialmente equipada para o funcionamento do curso no 12.º andar do Edifício União. Mais informações pelos fones 43-58 e 77-21.

REUNIAO DE ESTUDOS SOBRE RECREAÇÃO

Conforme já foi noticiado, o Sesi Nacional irá realizar a Terceira Reunião sobre Recreação, com a participação de 5 Departamentos Regionais do Sesi do Sul do país. Damos hoje o programa permanentizado desse encontro:

DIA 23 DE MARÇO — quarta-feira. Cerimônia de instalação.

DIA 24, QUINTA-FEIRA — das 8.30 às 10.00 horas. Estudo do Tema: Conceito e Valor da

CONCURSO A CATEDRA NA FACULDADE DE ARQUITETURA

Informação prestada pela Direção da Faculdade de Arquitetura da Universidade do Rio Grande do Sul diz que estão abertas as inscrições para o concurso efetivo da Cadeira de Grandes Composições de Arquitetura I e II. As referidas inscrições permanecerão abertas durante seis meses.

CURSO PREPARATORIO DE VESTIBULARES NO CIRCULO MILITAR DE PORTO ALEGRE

O Departamento Cultural do Círculo Militar de Porto Alegre, está comunicando a todos os interessados que se estão abertas as matrículas para o curso preparatório aos exames vestibulares de Direito, Engenharia, Medicina, Farmácia, Odontologia e Filosofia.

Os cursos visam proporcionar aos candidatos o máximo aproveitamento, mediante orientação segura e eficiente.

A direção do Departamento Cultural do Círculo Militar chama a atenção das candidatas ao curso normal dos diversos educandos, que funcionarão, também, em 1960 um curso preparatório aos vestibulares que não ingressou à Escola Normal.

Informações e matrículas poderão ser providas à rua Viário José Inácio, 443 — 6.º andar — Fone 80-52.

ASSOCIAÇÃO DOS EX-ALUNOS DO COLEGIO SINODAL

A Diretoria da Associação dos Ex-Alunos do Colégio Sinodal e

Matrículas no Curso de Decorações sediado no Círculo Militar

Prosegue aumentando o número dos interessados em frequentar as aulas do Curso de Decoração, Arranjos Florais e Arte Caligráfica que, dirigido pelas aas. Sueli Sô de Castro e Inês Vinhas, funciona no Círculo Militar de Porto Alegre, cuja sede está localizada no Edifício Mallet, à rua dos Andradas, onde, durante, largos anos, funcionou o antigo Grande Hotel.

A matrícula à admissão ao Curso será encerrada impreterivelmente terça-feira próxima, 15 do corrente.

da Casa do Estante Evangélico do Rio Grande do Sul comunicou aos seus membros e amigos que no dia 27 do corrente, domingo, terá lugar a Assembleia Geral de eleição a Nova Diretoria, à rua Sarmiento Leite, 1053, desenvolvendo-se o seguinte programa:

9.00 horas — Inauguração do Centro Social "Vila da Igreja Evangélica na Alemanha Oriental" proferida pelo dr. Wolfgang

OLHOS, OUVIDOS, NARIZ e GARGANTA

DR. SABANI

Casa EDIFÍCIO CRUZEIRO DO SUL

Rua dos Andradas, n.º 1.646 — 2.º andar — Apto. 74

CONSULTAS DAS 14.00 AS 19.00

(TAMBÉM COM HORA MARCADA)

REINICIOU A CLINICA

CONVITE PARA MISSA

Representações RADISUL LTDA., ainda profundamente conatada, com o passamento em São Paulo, da Exma. Sra.

MARIA SILLA RABIOGLIO

sauidou Presidente de sua Representação, SATURNIA S. A. Acumuladora Elétrica e progenitora do Sr. Aldo Rabiooglio, Diretor-Superintendente da referida firma, conhecida a todos os seus distintos amigos e Revendedores HELLAR, para a missa que mostrará celebrar 3.ª-feira, 15 do corrente, às 8.30, no Catedral Metropolitana, pelo Revmo. Fr. Antonio Juchetti (Maronita), encarregado dos Católicos Orientais no Rio Grande do Sul.

Desde já, antecipa seus sinceros agradecimentos.

Porto Alegre, 13 de março de 1948

AGRADECIMENTO

Vra. Alvinia Mattes, Armando A. Mattes e família; Arno O. Mattes e família; Luthario Kern e família, esposa, filhos, netos e bisnetos do sempre lembrado

LUIZ MATTES SOBRINHO

Falecido em 18 de janeiro com a idade de 81 anos, 10 meses e 24 dias. O falecido nasceu em Campo Grande, município de Estância Velha, como filho de Carlos Mattes e Margarete Bergman e era casado com Alvinia Schuck.

Agradecemos ao médico dr. Benito Veloso Rocha e as enfermeiras do Hospital Centenário de São Leopoldo, assim como aos vizinhos que nos prestaram seu apoio e nos confortaram nas horas difíceis.

Aos Pastores Bernsmüller e Hilb, a Sociedade União de Estância Velha e a todos que compareceram ao sepultamento, ao enviar flores, telegramas e fotografias, as nossas agradecimentos.

NOVA GELADEIRA!

ECONOLAR 8 pés

— a desejada qualidade G-E a preço de economia

Garantia Extra

Os produtos G-E são os únicos cuja perfeição é assegurada por Assistência Técnica direta da própria fábrica.

o menor preço por pé cúbico de espaço útil em geladeiras de alta classe

perfeita distribuição de ar frio e de todo o sistema

capacidade fixa, sem partes móveis

porta com fechamento "bypass" — mais durável e eficiente — funciona como o "bypass"

Exige G-E e um direito ao — o direito de garantir satisfação absoluta

Nosso Mais Importante Produto é o Progresso

GENERAL ELECTRIC

General Electric S. A. — Brasil

"Crime do alto da Santa Casa" será focalizado pela TV Tupi paulista

Consultor jurídico do programa "Os Grandes Erros Judiciários da História" virá a Bagé por estes dias, a fim de colher subsídios

SAO PAULO, 12 (Meridional) — O professor Souza de Mello, consultor jurídico das sessões do programa da TV-Tupi, "Os Grandes Erros Judiciários da História", apresentado todas as quartas-feiras, irá em breve para Bagé, no interior do Rio Grande do Sul, para estudar o caso e a história do crime do alto da Santa Casa, ocorrido em 1944.

O crime em referência, que na época abalou a opinião pública não só do Estado de Fronteira como de todo o Estado gaúcho e o mais longínquo rincão do país, será focalizado na TV paulista paulista.

O professor Souza de Mello citará, no programa, pelo Rio de Janeiro, o advogado gaúcho, Dr. Hilbert de Mello, conhecido como "Dr. Hilbert", e o advogado gaúcho, Dr. Hilbert de Mello, conhecido como "Dr. Hilbert".

FATOS SEM FOTOS

"TECO-TECO" CAIU NO RIO: DOIS MORTOS

RIO, 12 (Meridional) — Os dois tripulantes de um avião "Teco-Teco" — modelo Capetia — foram mortos quando o aparelho caiu no rio. O acidente ocorreu na cidade de Rio de Janeiro, no bairro de Botafogo, quando o avião estava em voo.

JURI: DEPOIS DE 6 HORAS, NÃO DECIDIU

LOS ANGELES, 12 (UPI) — O júri que deve decidir a culpa do motorista de um carro que colidiu com um caminhão, não chegou a uma decisão após seis horas de deliberação.

DIÁRIO DE NOTÍCIAS

ANO XXXVI — F. ALEGRE, 13 DE MARÇO DE 1960 — PÁG. 14

SORTE DE RONALDO SÓ HOJE SERÁ CONHECIDA

RIO, 12 (UPI) — Possivelmente não será ainda conhecido hoje o resultado do segundo julgamento de Ronaldo Guilherme de Castro, já condenado ao primeiro júri pela morte de Aida Curi. Os trabalhos caminham para 16 horas de duração, e neste momento a defesa se ocupa de suas argumentações, sendo quase certo que haverá réplica o que poderá fazer o júri se prolongar até à madrugada de domingo. Todas as emissoras de televisão cariocas e diversas de rádio, bem como fotógrafos e cinegrafistas mantiveram-se na cobertura dos trabalhos, mas do lado externo do edifício do júri, em vista da decisão do juiz Talavera Bruce.

DETALHES

RIO, 12 (Meridional) — Choques da Polícia Militar, armados de metralhadoras de mão e de bombas de gás lacrimogêneo, fazem desde as primeiras horas da manhã de ontem, o policiamento nas imediações do 1.º Tribunal do Júri, onde Ronaldo Guilherme de Castro está sendo submetido a segundo julgamento, como implicado direto na morte da jovem Aida Curi.



Ronaldo, ao descer do automóvel, na manhã de ontem, frente ao Tribunal, pouco antes de ir ao segundo julgamento. Hoje deverá ser conhecida a sua sorte.

QUEIMA DOS ÔNIBUS DEIXOU POPULAÇÃO SEM TRANSPORTE

N. S. da Penha, que serve àquele bairro do sub-distrito do Butantã, paralisaram o transporte coletivo para a referida localidade, restando ao circuleirão o cinco ônibus que restaram dos oito que serviam naquela linha, uma vez que os três restantes, foram destruídos e incendiados, depois de uma violenta manifestação popular originada pelo constante atraso dos veículos, que não cumprem seus horários. Em consequência da medida tomada pelos proprietários dos ônibus, grande parte da população de Vila Dalva ficou sem transporte. Na foto, da Agência Meridional, os ônibus incendiados pelos populares exaltados.

Com receio de que a população de Vila Dalva, subúrbio de São Paulo, continuasse a depredar seus veículos, os dirigentes da Empresa de Transportes Coletivos de São Paulo, decidiram suspender o serviço de ônibus para aquela localidade, restando ao circuleirão o cinco ônibus que restaram dos oito que serviam naquela linha, uma vez que os três restantes, foram destruídos e incendiados, depois de uma violenta manifestação popular originada pelo constante atraso dos veículos, que não cumprem seus horários. Em consequência da medida tomada pelos proprietários dos ônibus, grande parte da população de Vila Dalva ficou sem transporte. Na foto, da Agência Meridional, os ônibus incendiados pelos populares exaltados.

Os trabalhos do júri iniciaram-se às 10.20 horas de anteontem — D. Lecy, teve seu depoimento em favor de Ronaldo comprometido, pelas contradições do próprio réu — O porteiro Antônio João só irá a julgamento no próximo mês de abril

Na Castro está sendo submetido a segundo julgamento, como implicado direto na morte da jovem Aida Curi. A Polícia Militar estabeleceu um cordão de isolamento em uma área de dois metros, impedindo o acesso de repórteres, fotógrafos e cinegrafistas.

O juiz Roberto Talavera Bruce chegou ao Tribunal às 8.20 horas, entrando pela porta dos fundos. Cinco minutos depois, chegou o menor Casimiro Muriel entrando igualmente pelas portas do fundo, acompanhado de um comissário de menores e do advogado Carlos de Araújo Lima.

Ronaldo saiu sorrindo e cumprimentando os policiais do cordão do Presídio do Distrito Federal que o conduzia juntamente com o porteiro Antônio João.

Ronaldo e Antônio João entraram no Tribunal exatamente às 8.55. Quase minutos antes, tinham entrado os advogados da defesa, drs. Newton Freitas e Augusto Nobre, seguidos pouco depois pelo advogado Wilson Lopes dos Santos, que declarou à reportagem esperar que os trabalhos se processassem de maneira diferente da que ocorreu na primeira reunião, em 19 de janeiro, havendo possibilidade de absolvição dos réus.

As 8.45 horas chegou o advogado de acusação, sr. José Vala. Às 8.50 o pai de Ronaldo, sr. Edgar Castro, que entrou apressadamente no Tribunal. As 9 horas chegaram, também, os porteiros da Polícia, inclusive o sr. Mário Martins Rodrigues, que anunciou o laudo cadavérico de Aida Curi.

D. Jamila Curi, mãe de Aida, compareceu ao Tribunal, tendo chegado às 8.30 horas, acompanhada da professora Cora Santos Moreira, declarando, na ocasião, à reportagem:

— Só sei que minha filha foi muito julgada e espero justiça, plenamente justiça.

A professora de Aida, perguntada a respeito de D. Lecy, continuou na 4.ª página.

Fugiu com o namorado

Encontra-se desaparecida de sua residência, sala 11, rua Otávio de Figueiredo, 331 (N. Lacerda), a jovem Helena Lins, de 16 anos de idade, brasileira, branca. Segundo foi informado por seus pais, ela fugiu com o namorado, chefe da Seção de Desaparecidos da Delegacia de Segurança Pessoal, a referida menor teria fugido em companhia de Paulo de tal. Seus pais, comunicaram à delegacia de segurança pessoal, solicitando a quem souber do seu paradeiro, comunicar à delegacia de segurança pessoal, da Nação, desaparecida, que traja roupa escura.

DE FORA DAS GRADES

Por Oscar SANTOS

O substituto de Chessman

POR invios caminhou, chega ao nosso conhecimento que mais um gaúcho — cujo nome não merece menção nestas páginas — apresentou-se como candidato a morrer na câmara de gás, em lugar de Caryl Chessman, que, a esta altura, já é o protomartir da Justiça californiana.

Nossa opinião, visceralmente contrária à pena capital em toda a sua monstruosidade — debilita-se quando aparece um "todo eu" de tal estofa, vestindo pele de cordeiro quando, na verdade, é um chafal que anda com as fúas roçando na terra, fazendo ao rasto de um condenado.

Esse moço que deseja substituir o torturado ocupante da sala 2.455, não pensa em morrer e menos pecar. Bem pelo contrário, imagina arrastar sua vida através de uma publicidade devidamente eficiente e tremendamente repetitiva. Outros já incorreram no mesmo pecado. Também outros já se apresentaram para morrer em lugar de Chessman. Todavia, ninguém mais se lembra de seus nomes.

Erram aqueles que buscam nas raízes da infelicidade a-hela a seiva que tonificará uma vida que não foi vida por si mesma. Desgraçados são aqueles que desconhecem a verdade do mérito próprio, e buscam um pouco de clareza à luz de uma publicidade negativa, publicidade com cheiro de necrotério, cheirando a sêbo de velas.

Chessman nega, veementemente, que tenha sido o "bandido da luz vermelha". Balda os esforços despendidos para provar que o tiquetado que passou a limpo seus depoimentos, traduzidos, vicissitudes, as associações de sua natureza, que morreu fora de hora. Tudo e todos se voltaram contra o atual ocupante da sala 2.455. Os crimes aconteceram, e a polícia tinha que dar uma satisfação à sociedade. E a sociedade foi satisfeita com a prisão de Chessman. Que importava ou o que importava que não seja ele o verdadeiro culpado? O essencial é que alguém fosse preso e condenado. E isso acontece nos Estados Unidos, no Congo Belga, no Brasil ou em qualquer lugar. O espírito de vingança é bem mais poderoso que o espírito de justiça.

Admitamos, porém, que Chessman fosse o "bandido da luz vermelha". Concordemos que sua condenação fosse justa e que só a morte é o castigo que lhe merece. Nesse caso — para higienização de nossa consciência — também devemos admitir que a ninguém é concedido o direito de matar um homem por mais de uma vez. A morte é uma só e Chessman já foi morto por várias vezes. Quem poderá, aliás, dizer que ele estaria realmente vivo? A esta altura, quantas vidas lhe deve a sociedade que o condena?

Esse moço que procura a notoriedade pelas colunas da imprensa, apresentando-se como candidato a morrer em lugar do sentenciado de San Quentin — esse moço, repetimos, merecia passar pelo maior auto de sua vida. Deixa-se conduzir à câmara de gás. Há de deusa bítola existem muitos por aí a fora. Sua espontaneidade é a mesma do malandro sem dinheiro para o bife, que passa a noite num velório para filar o café com bolachinhas. Seu desejo de ser útil é tão grande, como o daqueles que andam com uma lista de doações em punho, buscando dinheiro para o enterro de uma pobre viúva que deixa oito filhos na orfandade, e que vai gastar a importância arrecadada no bolicho da primeira requena, quando a escuridão da noite começa a cair, tão escura como sua própria alma.

Empregados Desonestos Lesaram o Patrão em 53 Mil Cruzeiros

Na manhã de anteontem compareceu na Delegacia de Infrações o sr. Edson Carlos, representante da firma Edson Carlos & Cia. Ltda., sala 11, Av. Amélia, 181, solicitando abertura de inquérito, por delito de apropriação indébita, contra seus funcionários Jerônimo Araújo brasileiro, branco, casado, residente à rua CM Fernando Machado, 172, e Wilson Carlos, brasileiro, branco, morador à rua Cel. Faria, 248.

Fabricantes das câmeras

Em seu estabelecimento comercial a vítima foi lesada, primeiramente por Wilson Carlos, que trabalhava no interior da loja, e que recebia importâncias de pagamentos e não apresentava contas a seu patrão. Não agiu em conivência, também desonestamente, porém, Jerônimo Araújo, que exercia suas atividades como encarregado de fazer as entregas das mercadorias, apropriava-se das quantias recebidas.

Os prejuízos da vítima, que era lesada, tanto na rua, como no interior de sua loja, alcançaram as alturas de 53 mil cruzeiros. Foi instaurado inquérito policial naquela especializada, estando as autoridades em busca dos empregados das câmeras que o sr. Edson mantém a seu serviço.

Perseguido por populares, o punquista foi pedir garantias de vida na Polícia

Gritando por socorro, entrou ontem, no Departamento de Polícia Civil um batedor de carteiras que vinha sendo perseguido por populares. Dirigiu-se ao delegado do plantão e pediu garantias de vida e o delegado mandou fazer uma busca.

FALSSIFICOU UM CHEQUE NO VALOR DE UM MILHÃO

BELO HORIZONTE, 12 (Meridional) — O indivíduo Roberto Galdino Duarte, foi preso pelo investigador Airton Rely Carvalho, quando tentava passar um cheque com a assinatura falsificada de sr. Manoel Figueiredo, presidente da NOVAPAR, no valor de Cr\$ 1.000.000,00 e que se destinava ao pagamento de uma compra de peças feitas pelo maliano, na Auto Peças São Jorge, sexta capital.



Ronaldo, ao descer do automóvel, na manhã de ontem, frente ao Tribunal, pouco antes de ir ao segundo julgamento. Hoje deverá ser conhecida a sua sorte.

DUELO AQUÁTICO

ROMA — Dois rapazes brasileiros ocuparam brevemente o noticiário dos jornais italianos, pelo seu original "duelo". Alberto Abras Neto, de 25 anos, (o barbaudo) e Almir Roberto Martin Sarreto de 24 apizomaram-se pela mesma jovem e não encontraram outro meio de solucionar a contenda, resolveram mergulhar simultaneamente no chafariz de Trevi, com roupas e tudo. Quem aguentasse mais tempo, seria o vencedor. Acabou-se explicando como foi desfeito o triângulo amoroso. Mas os dois, pela morte, voltaram a ser amigos, conforme demonstra a foto diante do Coliseu (Foto United Press International, via aérea).

Ferida por um disparo

Quando examinava uma pia, ela que lhe era mostrada por uma conhecida de nome Maria Clara Ramos, a sr. Elvira Martins, brasileira, com 32 anos, casada com Fernando Marinho, foi alvejada na altura do ombro esquerdo, pois a arma disparou acidentalmente. A vítima, que reside na ilha dos Maquinheiros, onde ocorreu o fato, foi medicada no Hospital de Pronto Socorro, recolhendo-se depois de ter prestado esclarecimentos ao guarda de serviço naquele posto.

Será julgado amanhã o autor do 1.º crime de morte de 1959

Sentará no banco dos réus o guarda-civil Homero Fernandes dos Santos, que matou a tiros, em 1.º de janeiro do ano passado, o comerciante Osvaldo João da Silva, na rua dos Andradas — Outros julgamentos da semana entrante

Andrade, surgiu uma discussão entre o grupo e o guarda, sendo que este estava à paisagem e sem caso. Daí, originou-se a confusão, que culminou com o homicídio. Na defesa, o sr. Elvira Martins e o sr. Elvira Martins.

ABSOLVIDOS OS AUTORES DO CRIME DO CARTÓRIO: P. FUNDO

PASSO FUNDO, 12 (UPI) Carlos De Danilo Quadros — Em sensacional julgamento que se prolongou das 14 horas de ontem às 6 da madrugada de hoje foram absolvidos os sr. José e Edil Pinto de Moraes, pai e filho, titulares do Cartório do Registro de Nascimento e Óbitos desta cidade, réus do crime de morte de que foi vítima, na manhã de 9 de junho de 1959, o mecânico José Santos Filho.

A sentença absolutória verificou-se através de mani, testada dos jurados, por maioria sendo advogados dos réus os drs. Celso Flori e Nel Mena Barreto. Também Carlos Bueno da Silva.

GRAVEMENTE FERIDO NA DOCA DAS FRUTAS

Ontem, cerca das 10 horas, foi enfiado no Hospital de Pronto Socorro, gravemente ferido, Teófilo Nunes Gonçalves, apresentando uma lesão de 4 cm de comprimento, 2 cm de largura, de caráter profundo, que foi encontrada na doca das frutas, na Doca das Frutas por uma dupla "Pedro e Paulo".

ATROPELOU O HOMEM COM SUA CAMIONETA E DEPOIS AINDA O DESAFIOU PARA BRIGAR

Na manhã de ontem, às 1.30 horas, a camioneta de placa 10.100, dirigida pelo motorista Romeno Lott, residente à rua Gal. Caidwell, 1.022, quando trafegava pela avenida Borges de Medeiros, invadiu o espaço de trânsito de um veículo de placa 10.100, dirigido por um motorista de placa 10.100, que estava parado na parada de ônibus, na rua da Assembleia, e o atropelou, causando-lhe lesões graves. O motorista da camioneta, após o acidente, desafiou o motorista do veículo atropelado para brigar.

MONSTRO MARINHO CAÇADO NO NORDESTE INTERESSA AO ZOO DO RIO DE JANEIRO

NATAL, 12 (Meridional) — Um monstro-marinho, com 75 quilos, e com quase dois metros de comprimento, foi pescado, como já noticiamos, em Areia Branca. Durante alguns dias foi exibido, o monstro-marinho, transportado numa camionete num percurso de quase 500 quilômetros. O monstro-marinho resistiu a tudo, e agora, aqui em Natal, é alvo de enorme curiosidade popular, formando-se extensas filas para admirá-lo, no pátio do "Edifício Silvio Pedreira". Informação de captura, o diretor do Jardim Zoológico do Distrito Federal pediu a remessa de fotografias do animal, para estudos as possibilidades e mesmo a conveniência de sua transferência para a capital da República. Enquanto isso, o monstro não tem nenhuma chance de escapar.

AS CHUVARADAS

RIO, 12 (Meridional) — Enquanto os dois rapazes se debatiam desatados e não tiveram em consequência das chubarras que venham a ser usadas, os dois rapazes se debatiam desatados e não tiveram em consequência das chubarras que venham a ser usadas.

20 ANOS DE SERVIÇOS: INSPECTOR OSEAS BACELAR

Compilou, na data de ontem, 20 anos de função policial, o inspetor Oseas Bacelar, chefe da Seção de Desaparecidos da Delegacia de Segurança Pessoal. O inspetor Bacelar, que desfrutava de ótima convivência com seus colegas, foi parabenizado por todos os policiais, por ocasião de sua data de aniversário.